



2436  
/ 51A









STOCKED . 1940

الشيخ الشافعي

١٤٦٦

(من كتاب)

# الدليل الصادق

على وجود الخالق وبطلان مذهب الفلاسفة

ومشكرى الحوارق

ed  
7



243/5

الفقيه الى ربه القدير عبد العزيز بن عبد الرحمن . جاب . الله

( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )

( طبع بمطبعة الآداب والمؤيد بمصر القاهرة سنة ١٣١٧ هجرية )

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين • وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
 أجمعين • وبعد فقد قال الله تعالى في سورة بني اسرائيل (ولقد كرمتنا بني  
 آدم) قاطبة تكريماً شاملاً لبرهم وفاجرهم من حيث الاختصاص بالقوة المأثلة  
 للمدركة لحقائق الاشياء كما هي وهي التي تجلي فيها نور معرفة الله تعالى ويشرق  
 فيها ضوء كبريائه وهو الذي يطلع على أسرار عالمي الخلق والأمرو ويحيط بأقسام  
 مخلوقات الله من الارواح والاجسام كما هي وقد ذكر المفسرون في هذا التكريم  
 وجوهاً. أحدها ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما وهو أن كل حيوان  
 يتناول طعامه بفيه الا الانسان فإنه يرفعه اليه بيده وما قيل من شركة القرود  
 له في ذلك مبني على عدم الفرق بين اليد والرجل فإنه يتناول له برجله التي  
 يطأ بها القاذورات لا بيده • وقيل ان الرشيد أحضرت عنده أطعمة فعدا بالملاعق  
 وعنده أبو يوسف فقال له جاء في التفسير عن جديك في قوله تعالى ولقد  
 كرمتنا بني آدم وجلنا لهم أصابع يأكلون بها فرد الملاحق وأكل بأصابعه  
 . وثانيها ما قال الضحاك وهو النطق والتمييز وتحقيق الكلام أن من عرف  
 شيئاً فاما أن يميز عن تعريف غيره كونه عارفاً بذلك الشيء أو يقدر على هذا  
 التعريف أما القسم الاول فهو حال جملة الحيوانات سوى الانسان فإنه اذ حصل في

باطنها ألم أولدة فلها تعجز عن تعريف غيرها تلك الاحوال تعريفاً تاماً وإيقاً  
وأما القسم الثاني فهو الانسان فانه يمكنه تعريف غيره كل ما عرفه ووقف عليه وأحاط  
به فكونه قادراً على هذا النوع من التعريف هو المراد بكونه ناطقاً وهذا البيان ظهر  
ان الانسان الاخرس داخل في هذا الوصف لأنه وإن عجز عن تعريف غيره ما في قلبه  
بطريق البيان فانه يمكنه ذلك بطريق الاشارة وبطريق الكتابة ولا يدخل فيه  
البيتا لأنه وإن قدر على تعريفات قليلة فلا قدرته على تعريف جميع الاحوال على سبيل  
الكمال والتمام. وثالثها ما قال عطاء وهو امتداد القامة وينبغي أن يشترط فيه شرط  
وهو طول القامة واعتدالها مع استكمال القوة العقلية والقوى الحسية والحركية.  
ورابعها حسن الصورة وإن شئت فتأمل عضواً واحداً من أعضاء الانسان وهو  
العين تخلق الحدقة سوداء ثم أحاط بذلك السواد بياض الاجفان ثم خلق فوق بياض  
الجن سواد الحاجبين ثم خلق فوق ذلك السواد بياض الجبهة ثم خلق فوق بياض  
الجبهة سواد الشعر وليكن هذا المثال الواحد ثم ذجالك في هذا الباب. وخامسها  
ما قال بعضهم من كرامات الآدمي أن آناه الله الخط قال الامام غفر الدين وتحقيق  
الكلام في هذا الباب أن العلم الذي يقدر الانسان على استنباطه يكون قليلاً أما اذا  
استنبط الانسان علماً وأودعه في الكتاب وجاء الانسان الثاني واستعان بذلك  
الكتاب وضم اليه من عند نفسه أشياء أخرى ثم لا يزالون يتماقبون ويضم كل متأخر  
مباحث كثيرة الى علم المتقدمين كثرت العلوم وقويت الفضائل والمعارف  
وانتهت المباحث العقلية والمطالب الشرعية الى أقصى انمايات واكل الاهيات  
ومعلوم أن هذا الباب لا يتأتى إلا بواسطة الخط والكتابة ولهذا الفضيلة  
الكاملة قال تعالى (اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم)  
وسادسها أن أجسام هذا العالم اما بسائط واما مركبات أما البسائط فهي  
الأرض والماء والهواء والنار والانسان ينفع بكل هذه الأربع أما الارض

فهي لنا كالأم الحامسة قال تعالى (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى) وقد سماها الله تعالى بأسماء بالنسبة إليها وهي القراش والمهد والمهاد وأما الماء فانتفاعنا به في الشرب والزراعة والحراثة ظاهر وأيضاً سخر البحر لنا كل منه لحماً طرياً ونستخرج منه حلية نلبسها وتري القلك مواخر فيه وأما الهواء فهو مادة حياتنا ولولا هبوب الرياح لاستولي النتن على هذه المعمورة وأما النار فيها طبع الأغذية والاشربة ونضجها وهي قائمة مقام الشمس والقمر في الليل المظلمة وهي الدافعة لضرر البرد كما قال الشاعر

ومن برد في الشتاء فأكفة • فان نار الشتاء فأكفته

وأما المركبات فهي اما الآثار العلوية واما المعادن والنبات واما الحيوان والانسان كالمستولي على هذه الاقسام والمتنفع بها والمستسخر لكل اقسامها فهذا العالم بأسره جار مجري قرية مصورة أو خان معد وجميع منافعها ومصالحها مصروفة الى الانسان والانسان فيه كالرئيس والمخدوم والملك المطاع وسائر الحيوانات بالنسبة اليه كالعبيد وكل ذلك يدل على كونه مخصوصاً من عند الله بمزيد التكريم والتفضيل (وحناناً في البر والبحر) على الدواب والسنن من حملته اذا جعلت له ما يركبه وهذا أيضاً من مؤكيدات التكريم المذكور أولاً لانه تعالى سخر هذه الدواب له حتى يركبها ويحمل عليها وينزو ويقاقل ويذب عن نفسه وكذلك تسخير الله تعالى المياه والسنن وغيرها ليركبها وينقل عليها ويتكسب بها مما يختص به ابن آدم كل ذلك مما يدل على أن الانسان في هذا العالم كالرئيس المتبوع والملك المطاع وكل ما سواه فهو رعيته وتسبع له (ورزقاً من الطيبات) المستلذات من الثمرات والاقوات وذلك لان الاغذية اما حيوانية واما نباتية وكلا القسمين انما يتنذى الانسان منه بالطف انواعه وأشرف اقسامها بعد التنقية البامة والطبخ الكامل والنضج البالغ وذلك

مما لا يحصل الا للانسان (وفضلناهم) في العلوم والادراكات بما ركبنا  
 فيهم من القوى المدركة التي بها يتميز الحق من الباطل والحسن من القبيح (على  
 كثير من خلقنا) وهم من عدا الملائكة عليهم الصلاة والسلام (تفضيلاً) عظيماً  
 حق عليهم أن ينكروا هذه النعم ولا يكفروها ويستعملوا قوام في تحصيل  
 العقائد الحق وانما تشي جنس الملائكة من هذا التفضيل لان علومهم دائمة  
 عارية عن الخطأ والحلل وليس فيه دلالة على أفضليتهم بالمعنى المتنازع فيه فان  
 المراد هنا بيان التفضيل في أمر مشترك بين جميع أفراد البشر صالحها وطالحها  
 ولا يمكن أن يكون ذلك هو الفضل في عظم الدرجة وزيادة القربة عند الله  
 سبحانه وقد ذكر الامام غفر لدين في هذا التفضيل وجوهاً أولها أن  
 المخلوقات تنقسم الى أربعة أقسام. الى ما حصلت له القوة العقلية الحسكية ولم  
 تحصل له القوة الشهوانية الطبيعية وهم الملائكة. والى ما يكون بالعكس وهم  
 البهائم. والى ما خلا عن القسمين وهو النبات والجماد. والى ما حصل النوران فيه  
 وهو الانسان ولا شك أن الانسان لكونه مستجماً للقوة القدسية المحضة والقوى  
 الشهوانية البهيمية والفضيية والسبعية يكون أفضل من البهيمية ومن السبعية ولا  
 شك أيضاً أنه أفضل من الاجسام الخالية عن القوتين مثل النبات والمعادن  
 والجمادات واذا ثبت ذلك ظهر أن الله تعالى فضل الانسان على اكثر أقسام  
 المخلوقات \* والى أن أشرف الموجودات هو الله تعالى واذا كان كذلك فكل  
 موجود كان قربه من الله تعالى أتم وجب أن يكون أشرف لكن اقرب  
 موجودات هذا العالم من الله هو الانسان بسبب أن قلبه مستنير بمعرفة الله  
 تعالى ولسانه مشرف بذكر الله وجوارحه وأعضائه مكرمة بطاعة الله فوجب  
 الجزم بأن أشرف موجودات هذا العالم السفلى هو الانسان ولما ثبت أن  
 الانسان موجود ممكن لذاته والممكن لذاته لا يوجد الا بايجاد الواجب لذاته

ثبت أن كل ما حصل للانسان من المراتب العالية والصفات الشريفة فهي انما حصلت باحسان الله تعالى وانامه . والفرق بين التكريم المذكور في أول الآية والتفضيل المذكور في غيرها أنه تعالى فضل الانسان على سائر الحيوانات بأمر خلقية طبيعية ذاتية مثل العقل والنطق والحط والصورة الحسنة والقامة المديدة ثم انه تعالى عرضه بواسطة ذلك العقل والفهم لاستكساب العقائد الحقة والاخلاق الفاضلة فالاول هو التكريم والثاني هو التفضيل . وقال تعالى في سورة طه ( قال ) أي موسى عليه السلام ( ربنا الذي أعطى كل شيء من الاشياء خلقه ) الذي هو عليه متميزاً به عن غيره أي صورته وشكله اللاتقي بما ينط به من الخواص والمنافع أو أعطى مخلوقاته كل شيء تحتاج هي اليه وترتق به ( ثم هدى ) أي الى طريق الانتفاع والارتفاق بما أعطاه وعرفه كيف يتوصل الى بقائه وكاله اما اختياراً كما في الحيوانات أو اضطراراً كما في المخلوقات والقوى النباتية والحويوية ولما كان الخلق الذي هو عبارة عن تركيب الاجزاء وتسوية الاجسام متقدماً على الهداية التي هي عبارة عن ابداع القوى المحركة والمدركة في تلك الاجسام وسط بينهما كلمة التراخي . قال الامام غفر الدين والشروع في بيان عجائب حكمة الله تعالى في الخلق والهداية شروع في بحر لا ساحل له ولنذكر منه أمثلة قريبة الى الافهام . ( أحدها ) أن الطبيعي يقول الثقل هابط والخفيف صاعد وأشد الاشياء ثقلها الارض ثم الماء وأشدّها خفة النار ثم الهواء فلذلك وجب أن تكون النار أعلى المنصريات والارض أسفلها ثم أنه سبحانه قلب هذا الترتيب في خلقه الانسان فجعل أعلى الاشياء منه العظم والشعر وهما أيسر ما في البدن وهما بمنزلة الارض ثم جعل تحته الدماغ الذي هو بمنزلة الماء وجعل تحته النفس الذي هو بمنزلة الهواء وجعل تحته الحرارة الفريزية التي في القلب التي هي بمنزلة النار فجعل مكان الارض من البدن الاعلى وجعل مكان النار من البدن

الاسفل ليرف أن ذلك بتدبير القادر الحكيم الرحيم لا باقتضاء الملة  
 والطبيعة (ونانها) أنك اذا نظرت الى عجائب النحل في تركيب البيوت  
 المسدسة وعجائب أحوال النحل والبعوض في اعتدائها الى مصالح أنفسها عرفت  
 أن ذلك لا يمكن الا بالهام مدبر عالم بجميع المعلومات (وقالها) أنه تعالى  
 هو الذي أنعم على الخلائق بما به قوامهم من الطعوم والمشروب والملبوس  
 والمنكوح ثم هدام الى كيفية الانتفاع بها ويستخرجون الحديد من الجبال  
 والآل من البحار ويركبون الادوية والدرجات النافعة ويجمعون بين الاشياء  
 المختلفة فيستخرجون لذات الاطعمة فثبت أنه سبحانه هو الذي خلق كل  
 الاشياء ثم أعطاهم العقول التي بها يتوصلون الى كيفية الانتفاع بها وهذا غير  
 مختص بالانسان بل عام في جميع الحيوانات فأعطي الانسان انسانة والحمار حماره  
 والبعير ناقة ثم هداه لما ليدوم التناسل وهدى الاولاد لثدي الامهات بل  
 هذا غير مختص بالحيوانات بل هو حاصل في أعضائها فانه خلق اليد على  
 تركيب خاص وأودع فيها قوة الاخذ وخلق الرجل على تركيب خاص وأودع  
 فيها قوة المشي وكذا العين والاذن وجميع الاعضاء ثم ربط البعض ببعض  
 على وجوه يحصل من ارتباطها مجموع واحد وهو الانسان وانما دلت هذه  
 الاشياء على وجود الصانع سبحانه لأن اتصاف كل جسم من هذه الاجسام  
 بتلك الصفة أعنى التركيب والقوة والهداية اما أن يكون واجبا أو جائزا  
 والاول باطل لاننا شاهد تلك الاجسام بعد الموت منفكة عن تلك التركيب  
 والقوى فدل على أن ذلك جائز والجائز لا بد له من مرجع وليس ذلك  
 المرجع هو الانسان ولا أبواه لان فعل ذلك يستدعي قدرة عليه وعلما بما فيه  
 من المصالح والمفاسد والامر ان ناثيان عن الانسان لانه بعد كمال عقله يسجز  
 عن تفسير شعرة واحدة وبعد البحث الشديد عن كتب التشریح لا يعرف من



منافع الاعضاء ومصلحتها الآ القدر القليل فلا بد أن يكون المتولى لتدبيرها  
 وترتيبها موجوداً آخر وذلك الموجود أن يكون مؤثراً بالذات أو بالاختيار  
 والاول محال لان الموجب بالذات لا يتميز مثلاً عن مثل وهذه الاجسام  
 متساوية في الجسمية فلم يختص بعضها بصورة الوجه وبعضها بصورة اليد  
 وبعضها بصورة الرجل وبعضها بقوة السمع وبعضها بقوة الشم وبعضها بقوة  
 الحشم الى غير ذلك من القوي والاعضاء المختلفة والافعال المتباينة فثبت أن  
 المؤثر والمدير قادر والقادر لا يمكنه مثل هذه الافعال العجيبة الا اذا كان  
 عالماً ان هذا المدير لا بد وأن يكون واجب الوجود في ذاته وفي صفاته  
 والا لافتقر الى مدير آخر ولزم التسلسل وهو محال واذا كان واجب الوجود  
 في قدرته وعالميته والواجب له انه لا يتخصص ببعض المكينات دون البعض  
 وجب أن يكون عالماً بكل ما صح أن يكون معلوماً وقادراً على كل ما صح  
 أن يكون مقدوراً مظهر بهذه الدلالة أستناد العالم الى مدير واجب الوجود في  
 ذاته وفي صفاته عالم بكل المعلومات قادر على كل المقدورات وذات هو الله  
 سبحانه وتعالى \* وقال تعالى في سورة المؤمنون ( ولقد خلقنا الانسان من  
 سلالة من طين ) السلالة الخلاصة لانها نسل من بين الكدر فمالة وهو بناء  
 يدل على القلة كالقلامة والقمامة أي من خلاصة تولدت من فضل المضم  
 الرابع وتواردت على أطوار الخلقة وأدوار القطرة حتي صارت منيّاً ولاشك  
 أن تلك الخلاصة انما تولدت من الأغذية والاغذية اما حيوانية واما نباتية  
 والحيوانية تنتهي الى النباتية والنبات انما يتولد من صفو الارض والماء  
 قالنا ان بالحقيقة يكون متولداً من سلالة من طين ( ثم جعلناه نطفة ) بأن  
 خلقناه منها ثم جعلناه نطفة والتذكير بتأويل الجوهر أو السلول أو  
 الماء ( في فرار ) أي مستقر وهو الرحم عبر عنها بالقرار الذي هو مصدر مبالغة

(مكن) وصف لها بصفة ما استقر فيها مثل طريق سائر أو بمكانتها في نفسها فلها مكنت بحيث هي وأحرزت قال الامام غفر الدين ومعنى جبل الانسان نقطة أنه خلق جوهر الانسان أولاً طيناً ثم جبل جوهره بمد ذلك نقطة في أصلاب الآباء فخذفه الصلب بالجماع الى رحم المرأة فصار الرحم قراراً مكيناً لهذه النقطة والمراد بالقرار وضع القرار وهو المستقر فصار بالمصدر (ثم خلقنا النقطة سلقه) أي دماً جامداً بأن أخلقنا النقطة البيضاء علقه حمراء (خلقنا الملقحة مضغة) أي قطعة لحم كأنها مقدار ما يعضغ لا استبانة ولا تمايز فيها (خلقنا المضغة) أي غالبها ومظمها أو كلها (عظاماً) بأن صلبناها وجعلناها عموداً للبدن على حيات وأوضاع مخصوصة تقتضيها الحكمة (فكسونا العظام) الموهودة (لحماً) من بقية المضغة أو مما آتينا عليها بقدرتنا مما يصل إليها من دم الحيض أي كسونا كل عظم من تلك العظام ما يليق به من اللحم على مقدار لائق به وهيئة مناسبة له واختلاف المواضع للتنبيه على تفاوت الاستحالات وجمع العظام لاختلافها (ثم أنشأناه خلقاً آخر) أي خلقاً مبياتاً للخلق الاول مبياتاً ما أبدعها حيث جعله حيواناً وكان جماداً وناطقاً وكان أبكم وسميماً وكان أصم وبصيراً وكان أكمه وأودع باطنه وظاهره بل كل عضو من أعضائه وكل جزء من أجزائه عجائب فطرة وخرائب حكمة لا يحيط بها وصف الواصفين ولا شرح الشارحين \* وروى العوفي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال تصريف الله إياه بمد الولادة في أطواره في زمن الطفولية وما أبدعها الى استواء الشباب وخلق الفهم والعقل وما أبدعها الى أن يموت وهذا المعنى مروى أيضاً عن ابن عمر وإنما قال أنشأناه لانه جعل انشاء الروح فيه واتمام خلقه انشاء له (فتبارك الله) فتعالى شأنه في علمه الشامل وقدرته الباهرة والالتفات الى الاسم الجليل لتربية المهابة وادخال الروعة والاشعار بان ما ذكر

من الافاعيل السجية من أحكام الالهية ولا يذنب بان حق كل من سمع  
ما فصل من آثار قدرته عز وعلا أو لا حظه أن يسارع الى التكلم به اجلالاً  
واعظاماً لشؤنه تعالى (أحسن الخالقين) أي هو أحسن الخالقين خلقاً أي  
للقدرين قدراً حذف المميز لدلالة الخالقين عليه (ثم انكم بعد ذلك) أي  
بعد ما ذكر من الامور السجية (لميتون) لصارتون الى الموت لا محالة (ثم  
انكم يوم القيامة تبعثون) من قبوركم للحساب والمجازاة بالثواب والعقاب  
وقد جعل سبحانه الاماة التي هي اعدام الحياة والبعث الذي هو اعادة ماغيه  
ويقدمه دليلين أيضاً على اقتدار عظيم بعد الانشاء والاختراع \* وقال تعالى  
في سورة الفرقان (وهو الذي خلق من الماء بشراً) أي جملة جزءاً من مادة  
البشر ليجمع ويسلس ويستعد لقبول الاشكال والهيآت حسبما اقتضته  
الحكمة الالهية أو هو النطقة (فجعله نسباً وصهراً) أي قسمه قسمين ذوي  
نسب أي ذكورا ينسب اليهم وذوات صهر أي اناثا يصاهر بهن (وكان  
ربك قديراً) حيث خلق من مادة واحدة بشراً ذا أعضاء مختلفة وطبائع  
متباينة وجملة قسمين متقابلين وربما يخلق من نقطة واحدة توأمين ذكرا  
وأنثى \* وقال تعالى في سورة الروم (أولم يشكروا في أنهم) انكار واستباح  
لنصر نظرم على ما ذكر في الآية قبل من ظاهر الحياة الدنيا مع النقلة عن  
الآخرة والواو للعطف على مقدر يقتضيه المقام أي أعلموا ظاهر الحياة الدنيا  
فقط أو أقصروا النظر عليه ولم يحدثوا التفكير في أنهم ليستدلوا بصفاتها  
وأحوالها المنيرة على وجود صانعها عز وجل ووحدته وعلمه وقدرته وحكمته  
فان أقرب الآيات والدلائل نفس الانسان فلو تفكروا فيها لعلوا وحدانية  
الله فان الله خلقهم علي أحسن تقويم \* قال الامام غفر الدين ولنذكر من  
حسن خلقهم جزءاً من ألف جزءاً وهو أن الله تعالى خلق للانسان

معدة فيها ينضم غذاؤه لتقوى به أعضاؤه ولها منفذات أحدهما لدخول  
 الطعام فيه والآخر لخروج الطعام منه فإذا دخل الطعام فيها انطبق المنفذ  
 الآخر بفضه على بعض بحيث لا يخرج ذرة ولا بالشرع وتمسكه المعدة الى  
 أن ينضج نضجاً صالحاً ثم يخرج من المنفذ الآخر وخلق تحت المعدة عروفاً  
 دقاقاً صلاباً كالصفاة التي يصنى بها الشيء فينزل منها الصافي الى الكبد  
 وينصب الفضل الى معي مخلوق تحت المعدة مستقيم متوجهاً الى الخروج وما  
 يدخل في الكبد من العروق المذكورة يسمى الماسريفاً بالعبرية ولما ينزل  
 الصافي الى الكبد ويشتمل عليه ينضجه نضجاً آخر ويكون مع الغذاء المتوجه  
 من المعدة الى الكبد فضل ماء مشروب ليرق وينذرق في العروق الدقاق  
 المذكورة وفي الكبد يستغني عن ذلك الماء فيميز عنه ذلك الماء وينصب  
 من جانب حدة الكبد الى الكلية ومعه دم يسير تتنذي به الكلية وغيرها  
 ويخرج الدم الخالص من الكبد في عرق كبير ثم يتشعب ذلك النهر الى  
 جداول والجداول الى سواق والسواق الى روافع ويصل فيها الى جميع البدن  
 فهذه حكمة واحدة في خلق الانسان وهذه كفاية في معرفة كون الله فاعلاً  
 مختاراً قادراً كاملاً عالماً شاملاً علمه ومن يكون كذلك يكون واحداً والا  
 لكان عاجزاً عند ارادة شريكه ضد ما اراده • وقال تعالى في سورة الروم  
 أيضاً (ومن آياته) الباهرة الدالة على قدرته (أن خلقكم من تراب) لم يشم  
 رائحة الحياة قط ولا مناسبة بينه وبين ما أتم عليه في ذاتكم وصفاتكم  
 قال الامام غفر الدين ان كل بشر مخلوق من التراب أما آدم فظاهر وأما نحن  
 فلانا خلقنا من نطفة والنطفة من صالح الغذاء والغذاء اما من لحوم الحيوانات  
 وألبانها وأنماها وإما من النبات والحيوان أيضاً له غذاء وهو الباب لكن  
 النبات من التراب فان الحبة من الخنطة والنواة من التمر لا تصير شجرة الا

بالتراب وينضم إليها أجزاء مائة ليصير ذلك النبات بحيث ينفذو (ثم إذا أتم  
 بشر تنتشرون) أي فاجأهم بعد ذلك وقت كونكم بشراً تنتشرون في الأرض  
 وهذه حجة ظاهرة وآية باهرة على قدرته تعالى \* وتقريره هو أن التراب أبعد  
 الأشياء عن درجة الأحياء وذلك من حيث كيفيته فانه بارد يابس والحياة  
 بالحرارة والرطوبة ومن حيث لونه فانه كدر والروح نير ومن حيث فعله  
 فانه تمثيل والارواح التي بها الحياة خفيفة ومن حيث السكون فانه بعيد عن  
 الحركة والحيوان يتحرك بمنته ويسره والي خلف والي قدام والي فوق والي  
 أسفل وفي الجملة فالتراب أبعد عن قبول الحياة من سائر الاجسام لان العناصر  
 أبعد من المركبات لان المركب بالتركيب أقرب درجة من الحيوان والعناصر  
 أبعدا التراب لان الماء فيه الصفاء والرطوبة والحركة وكلها على طبع الارواح  
 والنار أقرب لانها كالحرارة التريزية منضجة جامعة مفرقة ثم المركبات  
 وأول مراتبها المدن فانه ممتزج وله مراتب أعلاها الذهب وهو قريب من  
 أدنى مراتب النبات وهي مرتبة النبات الذي ينبت في الأرض ولا يبرز  
 ولا يرتفع ثم النبات وأعلى مراتبها وهي مرتبة الأشجار التي تقبل التنظيم  
 ويكون ثمرها حب يؤخذ منه مثل تلك الشجرة كالبيض من الدجاجة  
 والدجاجة من البيض قريبة من أدنى مراتب الحيوانات وهي مرتبة  
 الحشرات التي ليس لها دم سائل. ولا هي الي المنافع الجليلة وسائل. ثم  
 الحيوانات وأعلى مراتبها قريبة من مرتبة الانسان فان الأنعام ولا سيما الفرس  
 تشبه المثال والحمار والساعي ثم الانسان وأعلى مراتب الانسان قريبة من  
 مرتبة الملائكة المسبحين لله الحامدين له فانه الذي خلق من أبعد الأشياء عن  
 مرتبة الأحياء حيا هو في أعلى المراتب لا يكون إلا منزها عن المعجز والجليل  
 ويكون له الحمد على انعام الحياة ويكون له كمال القدرة ونفوذ الارادة كذا

قال الامام غفر الدين قال وفي الآية لطيفتان . احداها قوله اذا وهي للمفاجأة يقال خرجت فاذا أسد بالباب وهو اشارة الى أن الله تعالى خلقه من تراب بكن فكان لا انه صار معدنا ثم نباتا ثم حيوانا ثم انسانا وهذا اشارة الى مسألة حكيمية وهي ان الله تعالى يخلق أولا انسانا فينبه أنه يحيى حيوانا وناميا وفي ذلك لا انه خلق أولا حيوانا ثم يجعله انسانا تخلق الانواع هو المراد الاول ثم تكون الانواع فيها الاجناس بتلك الارادة الاولى فאלله تعالى جعل المرتبة الاخيرة في النىء البعيد عنها غاية من غير انتقال من مرتبة الى مرتبة من المراتب التى ذكرناها . اللطيفة الثانية قوله بشر اشارة الى القوة التى يحصل عند وجودها الادراك لان البشر بشر لا بحركته فان غيره من الحيوانات أيضاً كذلك وقوله تنتشرون اشارة الى القوة التى يحصل عند وجودها الحركة وكلاهما من التراب عيباً ما الادراك فلكثافته وجوده . وأما الحركة فلثقله وخموده . وقوله تنتشرون اشارة الى أن العجينة غير مختصة بخلق الانسان من التراب بل خلق الحيوان المنتشر من التراب الساكن عيباً فضلاً عن خلق البشرية واعلم انه تعالى ذكر في موضع آخر انه خلق من الماء بشراً وقال من ماء مهن وهنا قال من تراب فنهنا قال ما هو أصل أول وفي ذلك الموضع قال ما هو أصل ثان لان ذلك التراب الذى صار غذاء يصير مائناً وهو المي ثم ينعقد ويتكون بخلق الله منه انسانا أو نقول الانسان له أصلان ظاهران الماء والتراب فان التراب لا يثبت الا بالماء ففي النبات الذى هو أصل غذاء الانسان تراب وماء فان جعل التراب أصلاً والماء لجمع أجزائه المتفتة فالامر كذلك وان جعل الاصل هو الماء والتراب لتثبيت أجزائه الرطبة من السيلان فالامر كذلك فآلة تعالى عبر تارة بالتراب وتارة بالماء ولم يقتصر على أحدهما أو يقل خلقكم منهما لان فيه لطيفة

وهي أن كون التراب أصلاً والماء أصلاً ليس لثانيتهما وانما هو بجعل الله تعالى  
لأن حكمته اقتضت أن يكون الناقص وسيلة الى الكامل تخلق التراب والماء  
أولاً وجعلهما أصليين لمن هو اكمل منهما بل للذي هو اكمل من كل كائن وهو الانسان  
فلما كان كونهما أصليين ليس أمراً ذاتياً لهما بل بجعل جاعل خاتمة جعل الاصل  
التراب وقارة الماء ليعلم انه بآرادته واختياره فان شاء جعل هذا أصلاً وان شاء  
جعل ذلك أصلاً وان شاء جعلهما أصليين ( ومن آياته أن خلق لكم ) أي  
لاجلكم ( من أنفسكم أزواجاً ) أي من جنسكم بعد إيجادها من ذات أيكم  
آدم عليه السلام ( لتسكنوا اليها ) أي لتألفوها وتميلوا اليها وتطمئنوا بها فان  
المجانسة من دواعي التضام والتعارف كما ان المخالفة من أسباب التفرق والتنافر  
( وجعل بينكم ) أي بين الأزواج اما على تغليب الرجال على النساء في  
الخطاب أو على حذف ظرف معطوف على الظرف المذكور أي جعل بينكم  
وبينهم ( مودة ورحمة ) أي توادداً وتراحماً بسبب الزواج الذي شرعه لكم  
من غير أن يكون بينكم سابقة معرفة ولا رابطة مصححة للتعاطف من  
قربة أو رحم أو عن الحسن رحمه الله المودة كناية عن الجماع والرحمة عن الولد  
كما قال تعالى ورحمة منا وقال بعضهم محبة حالة حاجة نفسه ورحمة حالة حاجة  
صاحبه اليه وهذا لان الانسان يحب مثلاً ولده فاذا رأى عدوه في شدة من  
جوع وألم قد يأخذ من ولده ويصلح به حال ذلك وما ذلك لسبب المحبة  
وانما هو لسبب الرحمة ( ان في ذلك ) أي فيا ذكر من خلقهم من تراب  
وخلق أزواجهم من أنفسهم والقاء المودة والرحمة بينهم وما فيه من معنى البعد  
مع قرب المهد بالشار اليه للاشمار بعد منزلته ( لآيات ) عظيمة لا يكتنه  
كنها كثيرة لا يقادر قدرها ( لقوم يتفكرون ) في تضاعيف تلك الافاعيل  
التيينة المبنية على الحكم البالغة والجملة تذييل مقرر لمضمون ما قبله مع التنبيه

على أن ما ذكر ليس بآية فذة كما ينبغي عنه قوله تعالى ومن آية بل هي مشتبهة على آيات شتى قال الامام نضر الدين قوله ان في ذلك يحتمل أن يقال المراد ان في خلق الأزواج لآيات ويحتمل أن يقال في جعل المودة بينهم آيات أما الاول فلا بدله من فكر لان خلق الانسان من الوالدين يدل على كمال القدرة ونفوذ الارادة وشمول العلم لمن يتفكر ولو في خروج الولد من بطن الام فان دون ذلك لو كان من غير الله لأفضى الى هلاك الام وهلاك الولد أيضاً لان الولد لو سئل من موضع ضيق بنير اعانة الله لمات . وأما الثاني فكذلك لان الانسان يمجّد بين القرنين من التراحم ما لا يمجّده بين ذوى الارحام وليس ذلك بمجرد الشهوة فانها قد قتني وتبقى الرحمة فهو من الله ولو كان بينهما مجرد الشهوة والغضب كثير الوقوع وهو مبطل للشهوة والشهوة غير دائمة في نفسها لكان كل ساعة بينهما فراق وطلاق فالرحمة التي بها يدفع الانسان المكروه عن حريم حرمه هي من عند الله ولا يعلم ذلك الا بفكر وكثيراً ما تجدد انساناً يتزوج امرأة مع حب مفرط بينهما ثم يقع بينهما القراق عن قرب مالم يحصل بينهما اللفة والتوفيق من الله تعالى ولذلك قال المؤمن

ما الحب الا قبله • ونمزكف وعضد

ما الحب الا هكذا • ان نكح الحب فسد

(ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم) أى لثانكم بان علم كل صنف لغته وألمه وضعها وأقدره عليها أو اجناس نطقكم وأكسالة فانك لا تكاد تسمع منطقتين متساويين في الكيفية من كل وجه ولو أن عربين هما اخوان تكلموا بلغة واحدة لعرف أحدهما من الآخر حتي ان من يكون محبوا عنهما لا يبصرهما يقول هذا صوت فلان وهذا صوت فلان



الآخر (والوانكم) بياض الجلد وسواده وتوسطه فيما بينهما أو تخطيطات  
الاعضاء وهياتها وألوانها وحلاها بحيث وقع بها التمايز بين الاشخاص فان  
واحدا منهم مع كثرة عددهم وصغر حجم خدودهم وقودهم لا يشبه بغيره  
حتى التوأمين مع توافق موادهما وأسبابهما والامور الملاقية لهما في التخليق  
يختلفان في شيء من ذلك لاحالة وان كانا في غاية التشابه وفيه حكمة بالمة  
وذلك لان الانسان يحتاج الي التمييز بين الاشخاص ليعرف صاحب الحق من  
غيره والمدو من الصديق ليحترز قبل وصول المدو اليه وليقبل على الصديق  
قبل أن يفوته الاقبال عليه وذلك قد يكون بالبصر فخلق اختلاف الصور  
وقد يكون بالسمع فخلق اختلاف الاصوات (ان في ذلك) أي فيما ذكر من  
خلق الدحوات والارض واختلاف الالنة والالوان (آيات) عظيمة في  
أنفسها كثيرة في عددها (للمالين) أي المتصفين بالعلم وخص العلماء لانهم  
أهل النظر والاستدلال دون الجهال المشغولين بحطام الدنيا وزخارفها (ومن  
آياته منامكم) أي نومكم (بالليل والهار) لاستراحة القوى النفسانية وتقوى  
القوى الطبيعية (وابتأؤكم من فضله) أي تصرفكم في طلب الميشة فيها  
بارادته فان كثيرا ما يكتسب الانسان بالليل وقبل أراد منامكم بالليل وابتأؤكم  
بالهار فلف البعض البعض كما يدل عليه آيات آخر ويكون التقدير هكذا  
ومن آياته منامكم وابتأؤكم بالليل والهار من فضله فأخر الابتاء وقرنه في  
اللفظ بالفضل اشارة الى أن العبد ينبغي ان لا يري الرزق من كسبه وبمحفه  
بل يري كل ذلك من فضل ربه ولهذا قرن الابتاء بالفضل في كثير من المواضع  
منها قوله تعالى فاذا قضيت الصلاه فانتشروا في الارض وابتئوا من فضل الله  
وقوله ولتبتئوا من فضله (ان في ذلك آيات لقوم يسمون) أي شأنهم أن  
يسمعوا الكلام سماع فهم واستبصار حيث تأملون في تضاعيف هذا البيان

ويستدلون بذلك على شؤنه تعالى قال الامام فخر الدين اعلم أن من الاشياء ما يعلم من غير تفكير. ومنها ما يكفي فيه مجرد الفكرة. ومنها ما لا يخرج بالفكر بل يحتاج الى موقف يوقف عليه ومرشد يرشد اليه فيقهه اذا سمعه من ذلك المرشد. ومنها ما يحتاج بعض الناس في فهمه الى أمثلة حسية كالاشكال الهندسية لكن خلق الأزواج لا يقع لاحد انه بالطبع الا اذا كان جامد الفكر خامد الذكر فاذا تفكر علم كونه ذلك الخلق آية وأما المنام والابتلاء فقد يقع لكثير منهما من أفعال العباد وقد يحتاج الى مرشد بغير فكرة فقال لقوم يسمعون ويحيطون بالهم الى كلام المرشد \* وقال تعالى في سورة الروم أيضاً (الله الذي خلقكم من ضعف) أي ابتداء كم ضعف وجعل الضعف أساس أمركم كقوله تعالى وخلق الانسان ضعيفاً أي خلقكم من أصل ضعيف هو النطفة. وقال الامام فخر الدين قوله من ضعف إشارة الى حالة كان فيها جيناً وطفلاً ومولوداً ورضيماً ومقطوما فهذه أحوال غاية الضعف (ثم جعل من بعد ضعف قوة) وذلك عند بلوغه الحلم وشبابه واكتهاله (ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة) اذا أخذ منكم السن وهو إشارة الى ما يكون بعد الكهولة من ظهور النقض والشيبة هي تمام الضعف (يخلق ما يشاء) من الاشياء التي من جملتها ما ذكر من الضعف والقوة والشيبة قال الامام فخر الدين بين بقوله يخلق ما يشاء ان هذا ليس طبعاً بل هو بمشيئة الله تعالى (وهو العليم القدير) البالغ في العلم والقدرة فان التردد فيما ذكر من الاطوار المختلفة من اوضح دلائل العلم والقدرة \* وقال تعالى في سورة لقمان (ألم تروا ان الله سخر لكم ما في السموات وما في الارض) المراد بالتسخير اما جعل المسخر بحيث ينفع المسخر له أهم من ان يكون منقاداً له يتصرف فيه كيف يشاء ويستعمله حسبما يريد كرامة ما في الارض من الاشياء المسخرة

للإنسان المستعملة له من الجماد والحيوان أو لا يكون كذلك بل يكون سبباً  
لحصول مراده من غير أن يكون له دخل في استعماله كجميع ما في السموات  
من الأشياء التي نيطت بها مصالح العباد معاناً أو معاداً . وأما جعله متقاداً  
للأمر مذلاً على أن معنى لكم لاجلكم فإن جميع ما في السموات والأرض  
من الكائنات مسخرة لله تعالى مستتبة لمنافع الخلق وما يستعمله الإنسان  
حسباً يشاء وإن كان مسخراً له بحسب الظاهر فهو في الحقيقة مسخرة لله تعالى  
( وأسئلكم نعمه ظاهرة ) أي حال كون تلك النعم محسوسة مشاهدة  
مثل حسن الصورة وتسوية الأعضاء وما فيها من السلامة ( وباطنة ) وهي  
ما في الأعضاء من القوي فإن العضو ظاهر وفيه قوة باطنة ألا ترى أن العين  
والأذن شحم وغضروف ظاهر واللسان والأنف لحم وعظم ظاهر وفي كل  
واحد معنى باطن من الإبصار والسمع والذوق والشم وكذلك كل عضو وقد  
تبطل القوة ويبقى العضو قائماً \* وقال تعالى في سورة السجدة ( الذي أحسن  
كل شيء خلقه ) أي حسن كل مخلوق خلقه إذ ما من مخلوق خلقه إلا وهو مرتب  
على ما تقتضيه الحكمة والمصلحة لجميع المخلوقات حسنة وإن تفاوتت إلى حسن  
وأحسن كما قال تعالى لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم وقيل علم كيف ينطقه وقد  
خلق تعالى كل حيوان على صورة ولم يخلق البعض على صورة البعض فكل  
حيوان كامل في صورته حسن في شكله وكل عضو من أعضائه مقدر على ما يصلح  
به معاشه وقال بعضهم أنك إذا نظرت إلى الأشياء رأيتها على ما ينبغي  
صلابة الأرض للنبات والثمار وسلاسة الهواء للاستنشاق وقبول الانشقاق  
لسهولة الاستطراق وسيلان الماء لتقدر عليه في كل موضع وحركة النار إلى  
فوق لأنها لو كانت مثل الماء تحرك بمنة ويسرة لاحترق العالم خلقت طلبة  
لجنة فوق حيث لا شيء هناك يقبل الاحتراق ( وبدأ خلق الإنسان من

(طين) على وجه بديع وفطرة عجيبة حيث كان أول فرد من أفراد الانسان وهو آدم عليه السلام مخلوقاً من الطين مباشرة (ثم جعل نسله) أي ذريته سميت بذلك لأنها قسِل وتغصّل منه (من سلالة من ماء مهيّن) هو المني الممتن (ثم سواء) أي عدله بتكميل أعضائه في الرحم وتصويرها على ما ينبغي قال الامام غفر الدين واعلم أن دلائل الآفاق أدل على كمال القدرة كما قال تعالى خلق السموات والارض أكبر ودلائل الانفس أدل على نفاذ الارادة فان التنويرات فيها كثيرة واليه الاشارة بقوله ثم جعل نسله ثم سواء أي كان طيناً فجعله منياً ثم جعله بشراً سوياً (ونفخ فيه من روحه) أي جعله حياً حساساً بعد أن كان جاداً وذلك بسبب نفخ الروح فيه وسيأتي بيان المراد من ذلك في المقصد الرابع وأضاف الروح اليه تعالى تشریفاله وايدنا بأنه خلق عيب وصنع بديع وأن له شأنه منسباً الى حضرة الربوبية وأن أقصي ما انتهى اليه العقول البشرية من معرفته هذا القدر الذي يعبر عنه تارة بالاضافة اليه تعالى وأخري بالنسبة الي أمره تعالى كما في قوله تعالى قل الروح من أمر ربي قال الامام غفر الدين • واعلم أن النصارى يفترون على الله الكذب ويقولون بأن عيسى كان روح الله فهو ابن ولا يعلمون أن كل أحد روحه روح الله بقوله ونفخ فيه من روحه أي الروح التي هي ملكه كما يقول القائل داري وعبدى ولم يقل أعطاه من جسده لأن الشرف بالروح فأضاف الروح دون الجسم على ما يترتب على نفخ الروح من السمع والبصر والعلم فقال تعالى (وجعل لكم السمع والابصار والافئدة) أي خلق لمنفعتكم تلك المشاعر لتعرفوا أنها مع كونها في أنفسها نماً جليلة لا يقادر قدرها وسائل الى التمتع بسائر النعم الدنيوية والدنيوية القائضة عليكم وتشكروها بأن تصرفوا كلا منها الى ما خلق هو له فتدركوا بسمم الآيات التنزيلية الناطقة بالتوحيد

والبحث وبأبصاركم الآيات التكوينية الشاهدة بها وتستدلوا بأشدتكم على  
 حقيقتيها ( قليلاً ما تشكرون ) بيان لكفرهم بتلك النعم بطريق الاعتراض  
 التذييلي أى شكراً قليلاً أو زماناً قليلاً تشكرون • وقال تعالى في سورة  
 فاطر ( والله خلقكم من تراب ) فان التراب هو الاصل الاول لكل انسان  
 ( ثم ) أي بعد ذلك في الزمان والمرتبة خلقكم ( من نقطة ) أي جعلها أصلاً  
 ثانياً من ذلك الاصل الترابي فانها من غذاء والغذاء بالآخرة يتهيأ الى الماء  
 والتراب فهم من تراب صار نقطة ( ثم ) أي بعد أن أنهى التدبير زماناً ورتبة  
 الى النقطة التي لا مناسبة بينها وبين التراب دلالة على كمال القدرة والفعل  
 بالاختيار ( جعلكم أزواجاً ) أي أصنافاً أو ذكرانا واناثاً دلالة هي أظهر مما  
 قبلها على الاختيار ( وما تحمل من أثنى ولا تضع الا بعلمه ) الا ملتبسة بعلمه  
 تابعة لمشيئته أى في وقت الحمل ونوعه وشكله وغير ذلك من شأنه مختصاً بذلك  
 كله { وما يصر من معمر } أي من أحد وانما سمي معمر باعتبار ما هو صائر  
 اليه أي وما يمد في عمر أحد من مصيره الى الكبير ( ولا ينقص من عمره )  
 أي من عمر أحد على طريقة قولهم لا يئيب الله عبداً ولا يعاقبه الا بحق  
 لكن لا على معنى لا ينقص عمره بعد كونه زائداً بل على معنى لا يجعل من  
 الابتداء ناقصاً ( الا في كتاب ) هو اللوح المحفوظ وقيل علم الله عز وجل  
 وقيل صحيفة كل انسان قال الامام غفر الدين قوله وما تحمل من أثنى ولا تضع  
 اشارة الى كمال العلم فان ما في الارحام قبل الانخلاق بل بعده مادام في البطن  
 لا يعلم حاله أحد كيف والام الحاملة لا تعلم منه شيئاً فلما ذكر بقوله خلقكم  
 من تراب كمال قدرته بين بقوله وما تحمل من أثنى ولا تضع الا بعلمه كمال  
 علمه ثم بين نفوذ ارادته بقوله وما يصر من معمر ولا ينقص من عمره الا في  
 كتاب فبين أنه هو القادر العالم المريد ( ان ذلك ) أي ما ذكر من الخلق وما

بعده مع كونه محاراً للمقول والافهام (على الله يسير) هين لاستثنائه عن  
 الاسباب \* وقال تعالى في سورة يس (أولم ير الانسان) الممطرة للانكار  
 والتعجب والواو للمعطف على جملة مقدره هي مستتبعة للمعطوف أى ألم  
 يتفكر الانسان ولم يعلم علما قويا هو في ظهوره كالحسوس بالبصر (انا خلقناه  
 من نطفة) أى شئ حقير يسير من ماء لا انتفاع به بعد ابداعنا اياه من تراب  
 وانه لحم وعظام ولو كان من أشياء مختلفة الصور كان يمكن أن يقال العظيم خلق  
 من جنس صلب واللحم من جنس رخو وكذلك الحال في كل عضو ولما كان  
 خلقه من نطفة متشابهة الاجزاء وهو مختلف الصور دل على الاختيار والقدرة  
 (فاذا هو خصيم مبين) معطوف على خلقناه وممناء فاذا هو بعد ما كان ماء  
 مهينا رجل يميز منطبق قادر على الخصام مبين مررب مما في نفسه فصيح  
 وفيه لطيفة غريبة وهي أنه تعالى قال اختلاف صور أعضائه مع تشابه أجزائه  
 ما خلق منه آية ظاهرة ومع هذا فهناك ما هو أظهر وهو نطقه وفهمه وذلك  
 لان النطق جسم فهب أن جاهلا يقول انه استعمال وتكون جسما آخر  
 لكن القوة الناطقة والقوة الفاعلة من أين تقتضيها النطق فابداع النطق  
 والفهم أعجب وأغرب من ابداع الخلق والجسم وهو الى ادراك القدرة  
 والاختيار منه أقرب \* وقال تعالى في سورة الزمر (يخلقكم في بطون  
 أمهاتكم) يبان لكيفية خلقهم وأطواره المختلفة الدالة على القدرة الباهرة  
 وصينة المضارع للدلالة على التدرج والتجدد (خلقا من بعد خلق) مصدر  
 مؤكد أي يخلقكم فيها خلقا كائنا من بعد خلق أي خلقا مدرجا حيوانا  
 سويا من بعد عظام مكسوة لحما من بعد عظام عارية من بعد مضغ مخلقة من  
 بعد مضغ غير مخلقة من بعد علة من بعد نطفة (في ظلمات ثلاث) متعلق  
 بخلقكم وهي ظلمة البطن وظلمة الرحم وظلمة المشيمة أو ظلمة الصلب

والبطن والرحم (ذلك) إشارة اليه تعالى باعتبار أفضاله المذكورة وما فيه من معنى  
 البعد للايدان بعد منزلته تعالى في العظمة والكبرياء وعمله الرفيع على الابتداء  
 أي ذلك العظيم الشأن الذي عرّفتم عجائب أفضاله هو (الله ربكم) أي مربيكم فيما  
 ذكر من الاطوار وفيما بعدها ومالككم المستحق لتخصيص العبادة به (له الملك)  
 على الاطلاق ليس لغيره شركة في ذلك بوجه من الوجوه (لا اله الا هو فاني  
 تصرفون) الفاء لترتيب ما بعدها على ما ذكر من شأنه تعالى أي فكيف  
 تصرفون عن عبادته تعالى مع وفور موجباتها ودواعيها وانتفاء الصارف عنها  
 بالكيفية • وقال تعالى في سورة الزمر أيضاً (أولم يعلموا) أي أغفلوا ولم  
 يعلموا (ان الله يبسط الرزق لمن يشاء) ان يبسط له (ويقدر) لمن يشاء ان  
 يقدره له • وقال الامام غفر الدين يعني أولم يعلموا ان الله تعالى هو الذي  
 يبسط الرزق لمن يشاء تارة ويقبض تارة أخرى وقوله ويقدر أي ويقتدر  
 ويضيق والدليل عليه انا نرى الناس مختلفين في سعة الرزق وضيقه ولا بد  
 له من سبب وذلك السبب ليس هو عقل الرجل وجهه لا نأقـد نري الماقل  
 القادر قد يجهد في طلب الدنيا مستمداً على عقله وقوته وهو في أشد الضيق  
 وقد نرى الجاهل المريض الضعيف في أعظم السعة وأنشد أبو بكر محمد بن  
 سابق الصقلي الواعظ بالشام رحمه الله تعالى

كم من قوى تقوى في قلبه • مهذب الراى عنه الرزق ينحرف  
 وكم ضعيف ضعيف في قلبه • كانه من خليج البحر ينصرف  
 هذا دليل على ان الله له • في الخلق سر خفي ليس ينكشف

وليس ذلك أيضاً لاجل الطبائع والانجم والافلاك لان في الساعة التي ولد  
 فيها ذلك الملك الكبير والسلطان القاهر قد ولد فيها أيضاً عالم من الناس  
 وعالم من الحيوانات غير الانسان ويولد أيضاً في تلك الساعة عالم من النبات

فلما شاهدنا حدوث هذه الاشياء الكثيرة في تلك الساعة الواحدة مع كونها مختلفة في السعادة والشقاوة علمنا انه ليس المؤثر في السعادة والشقاوة هو الطالع ولما بطلت هذه الاقسام علمنا أن المؤثر فيه هو الله سبحانه وصح بهذا البرهان القلي القاطع صحة قوله تعالى أو لم يعلموا ان الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر قال الشاعر

فلا السعد يقضى به المشتري \* ولا النحس يقضي علينا زحل  
ولكنه حكم رب السما \* وقاضى القضاء تعالى وجل  
\* وقال تعالى في سورة غافر (وصوركم فاحسن صوركم) أي صوركم أحسن تصوير حيث خلقكم متعصي القامة بأدي البشرية متناسي الاعضاء والتخطيطات متهيئين لمزاولة الصنائع واكتساب الكمالات (ورزقكم من الطيبات) أي اللذات (ذلكم الله ربكم) خبر ان ذلكم (فتبارك الله) أي قدس وتزه وتعالى بذاته (رب العالمين) أي مالكمهم ومربيهم والكل تحت ملكوته مفتقر اليه في ذاته ووجوده وسائر أحواله جميعا بحيث لو اقطع فيضه عنه آنا لانعدم بالكلية ثم قال تعالى (هو الذي خلقكم من تراب) أي بخلق أيكم آدم منه أو أصالة على ما مر تحقيقه مرارا (ثم من نقطة) أي ثم خلقكم خلقا تفصيلا من نقطة أي مني (ثم من علقة ثم يخرجكم طغلا) أي أطفالا والافراد لارادة الجنس أو لارادة كل واحد من أفرادهم (ثم لتبلغوا أشدكم) علة ليخرجكم معطوفة على علة أخرى له مناسبة لها كأنه قيل ثم يخرجكم طغلا لتكبروا شيئا فشيئا ثم لتبلغوا كمالكم في القوة والعقل وقال صاحب الكشف هو متعلق بمحذوف تقديره ثم يبيحكم لتبلغوا (ثم لتكونوا شيوخا) ضمناه غرياء قد ماتت قوتكم ووهت أركانكم (ومنكم من يتوفي من قبل) أي من قبل الشيوخة بعد بلوغ الأشد أو قبله أيضا (ولتبلغوا) متعلق



بفعل مقدر بعده أى وتبلغوا (أجلا مسمي) هو وقت الموت أو يوم القيامة  
 بفعل ذلك (ولمكم تعلمون) ولكي تعلموا ما في ذلك الانتقال من طور إلى  
 طور من فنون الحكم وما في هذه الأحوال العجيبة من أنواع المبر وأقسام  
 الدلائل • وقال تعالى في سورة شورى (لله ملك السموات والأرض) فن  
 قضيته أن يملك التصرف فيها وفي كل ما فيها كيفما يشاء (يخلق ما يشاء) مما  
 نعلمه ومما لا نعلمه على أى صورة شاء (يهب لمن يشاء إناثا) من الأولاد  
 (ويهب لمن يشاء الذكور) منهم من غير أن يكون في ذلك مدخل لأحد  
 (أو زوجهم) أى يقرن بين الصنفين فيهما جميعا (ذكرانا وإناثا) قالوا معنى  
 يزوجه أن تلد غلاما ثم جارية أو جارية ثم غلاما أو تلد ذكرا وأنثى توأمين  
 (ويجعل من يشاء عقيمًا) والمعنى يجعل أحوال العباد في حق الأولاد مختلفة  
 على ما تقتضيه المشيئة فهن فيهب لبعض أماً صنفًا واحدًا من ذكر أو أنثى  
 وأما صنفين ويقيم آخرين والمقصود بيان نفاذ قدرة الله في تكوين  
 الأشياء كيف شاء وأراد (انه عليم قدير) بالغ العلم والقدرة فيفعل ما فيه حكمة  
 ومصلحة • وقال تعالى في سورة الذاريات (وفي الأرض آيات للموقنين  
 وفي أنفسكم) أى وفي أنفسكم آيات ذليلى في العالم شيء الا وفي الأنفس  
 له نظير يدل دلالة مع ما انفرد به من الميآت النافعة والمناظر البهية  
 والتركيبات العجيبة والتمكن من الأفعال البديعة واستنباط الصنائع المختلفة  
 والاخترعات الغريبة واستجماع الكمالات المتنوعة وقال ابن عباس رضى  
 الله عنهما يريد اختلاف الالسنه والصور والالوان والطبائع وقيل يريد سيل  
 النائط والبول يأكل ويشرب من مدخل واحد ويخرج من سيلين وقيل  
 يبنى تقوم الادوات والسمع والبصر والتلطق الى غير ذلك من العجائب  
 المودعة في ابن آدم (أفلا تبصرون) أى ألا تنظرون فلا تبصرون بيمين البصيرة

وقال تعالى في سورة الطور (أم خلقوا من غير شيء) أي أوقع خلقهم وأحدثوا على هذه الكيفية المتقنة وقدروا هذا التقدير البديع والشكل العجيب من غير محدث ومقدر قال الامام فخر الدين ويحتمل أن يقال أم خلقوا من غير شيء أي ألم يخلقوا من تراب أو من ماء دليله قوله تعالى ألم يخلقكم من ماء مهين وعلى هذا فله وجه ظاهر وهو أن الخلق إذا لم يكن من شيء بل يكون ابتداءً بحيث كونه مخلوقاً على بعض الأغنياء ولهذا قال بعضهم السماء رفع اتفاقاً ووجد من غير خالق وأما الإنسان الذي يكون أولاً نقطة ثم علقه ثم مضغه ثم لحماً وعظماً لا يتمكن أحد من إنكاره بعد مشاهدة تغير أحواله فقال تعالى أم خلقوا بغير شيء عليهم وجه خلقهم بأن خلقوا ابتداءً من غير سبق حالة عليهم يكونون فيها تراباً ولا ماء ولا نقطة ليس كذلك بل هم كانوا شيئاً من تلك الأشياء خلقوا منه خلقاً فخلقوا من غير شيء حتى ينكروا الوحدانية ولهذا قال تعالى يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلق ولهذا أكثر الله من قوله خلقنا الإنسان من نقطة وعلى قول من قال المراد منه أم خلقوا من غير شيء أي من غير خالق قبله ترتيب حسن أيضاً وذلك لأن نفي الصانع إما أن يكون بنفي كون العالم مخلوقاً فلا يكون ممكناً وإما أن يكون ممكناً لكن الممكن لا يكون محتاجاً فيقع الممكن من غير مؤثر وكلاهما محال (أم هم الخالقون) لأنفسهم فلذلك لا يسجدون الله سبحانه وقال تعالى في سورة النجم (وأن إلى ربك المنتهي) أي انتهاء الخلق ورجوعهم إليه تعالى لا إلى غيره استقلالاً ولا اشتراكاً (وأنه هو أضحك الأبكى) أي هو خلق قوتي الضحك والبكاء قال الامام فخر الدين هذه الآية مثبتة لمسائل يتوقف عليها الاسلام من جلها قدرة الله تعالى فإن من القلاسفة من يتعرف بان الله المنتهي وأنه واحد لكن يقول هو موجب لا قادر فقال تعالى هو أوجد ضدّين الضحك والبكاء في محل واحد والموت

والحياة والذكورة والانوثة في مادة واحدة وان ذلك لا يكون الا من قادر واعترف به كل عاقل واختار وصفي الضحك والبكاء للذكر والانثى لانهما امران لا يملان فلا يقدر احد من الطبيعيين أن يبدي في اختصاص الانسان بالضحك والبكاء وجها وسييا واذا لم يمل بامر ولا بد له من موجد فهو الله تعالى وبذلك على هذا انهم اذا ذكروا في الضحك امراله الضحك قالوا قوة التعجب وهو في غاية البطلان لان الانسان ربما يهت عند رؤية الامور السجية ولا يضحك وقيل قوة القرح وليس كذلك لان الانسان يفرح كثيرا ولا يضحك والحزن الذي عند غاية الحزن يضحكه المضحك وكذلك الامر في البكاء وان قيل لا كثرتم علما بالامور التي يدعيها الطبيعيون ان خروج الدمع من العين عند أمور مخصوصة لماذا لا يقدر على تلميل صحيح وعند الخواص كالثي في المناطيس وغيرها ينقطع الطبيعي كما ان عند اوضاع الكواكب ينقطع هو والمهندس الذي لا يفوض امره الى قدرة الله تعالى وارادته (وأنه هو أمات وأحيى) لا يقدر على الاماتة والاحياء غيره فان غاية ما يحصل من فعل القاتل نقص البنية وتقريق الاتصال وانما يحصل الموت عنده بفعل الله تعالى على المادة والبحث فيه كما في الضحك والبكاء غير ان الله تعالى في الاول بين خاصة النوع الذي هو أخص من الجنس فانه اظهر ثم عطف عليه ما هو أعم منه وهي الاماتة والاحياء وهما صفتان متضادتان أى الموت والحياة كالضحك والبكاء والموت على هذا ليس بمجرد المدم والا لكان المستع ميتا وكيفما كان فالاماتة والاحياء امر وجودى وهما من خواص الحيوان وقيل الموت عدم الحياة عما من شأنه ان يكون حيا وعلى كل حال فلا يقدر على الاماتة والاحياء غيره تعالى هو الذي امات أي خلق الموت والجود في العناصر ثم ركبها واحيا أي خلق الحس والحركة فيها وكما حفظها

حية مدة هو قادر على أن يحفظها أكثر من ذلك فاذا مات فليس عن ضرورة  
فهو بفعل فاعل مختار وهو الله تعالى « وأنه خلق الزوجين الذكر والانثى  
من نقطة اذا تمني » تدفق في الرحم أو تخلق أو يقدر منها الولد من مني بمعنى  
قدر قال الامام غفر الدين الذكورة والانوثة من جملة المتضادات التي تتوارد  
على النطفة فبعضها يخلق ذكرا وبعضها أنثى ولا يصل اليه فهم الطبيعي الذي  
يقول انه من البرودة والرطوبة في الانثى قرب امرأة أبيض مزاجا من الرجل  
وكيف واذا نظرت في الميزات بين الصغير والكبير تجدها أمورا عجبية منها  
نبات اللحية فانه اذا قيل لهم ما السبب الموجب لتلازم نبات شعر اللحية  
وآلة التناسل فانها اذا قطعت لم تنبت اللحية وما الفرق بين سن الصباوسن  
الشباب وبين المرأة والرجل ففي بعضها يبيت وفي بعضها يتكلم بأمر واهية  
ولو فرضنا الي حكمة الهية لكان أولي وقوله تعالى من نقطة تنبى على كمال  
القدرة لان النطفة جسم متناسب الاجزاء ويخلق الله تعالى منه أعضاء مختلفة  
وطبعا متباينة وخلق الذكر والانثى منها أعجب ما يكون علي ما بينا \* وقال  
تعالى في سورة الواقعة ( نحن خلقناكم فلولوا تصدقون ) خطاب للكفرة  
بطريق الالزام والتبكيت والقاء لترتيب التحضيض علي ما قبلها أي فهلا  
تصدقون بالخلق فان ما لا يحققه العمل ولا يساعده بل ينبي عن خلافه ليس  
من التصديق في شيء ( أفأرأيتم ما تمنون ) أي تذفون في الارحام من النطف  
( أنتم تخلقونه ) أي قدرونه وتصورونه بشرا سويا ( أم نحن الخالقون ) له  
من غير دخل شيء فيه قال الامام غفر الدين قوله تعالى أفأرأيتم ما تمنون من  
تقرير قوله تعالى نحن خلقناكم وذلك لانه تعالى لما قال نحن خلقناكم قال  
الطبيعيون نحن موجودون من نطف الخلق وقبل كل واحد نقطة واحد قال  
تعالى ردا عليهم هل رأيتم هذا المني وانه جسم ضعيف متشابه الصورة لا بد

له من مكوّن فأنتم خلقتكم النطفة أم غيركم خلقها ولا بد من الاعتراف بخلق  
غير مخلوق قطعا للتسلسل الباطل والى ربنا المنتهي ولا يرتاب فيه أحد من  
أول ما خلق الله النطفة وصورها وأحيائها ونورها فلم لا تصدقون أنه واحد  
أحد صمد قادر • وقال تعالى في سورة التناين ( هو الذي خلقكم ) خلقا  
بديما حاويا لجميع مبادي الكمالات العلمية والعملية ومع ذلك ( فنكم كافر )  
أى فبعضكم أو فبعض منكم مختار للكفر كاسب له على خلاف ما استدعيه  
خلقه ( ومنكم مؤمن ) مختار للايمان كاسب له حسبا تقتضيه خلقته وكان  
الواجب عليكم جميعا أن تكونوا مختارين للايمان شاكرين لنعمة الخلق  
والايمان وما يشرع عليها من سائر النعم فما فعلتم ذلك مع تمام تمككنكم منه  
بل تشبتم شبا وتفرقتم فرقا قال الزجاج فنكم كافر بأنه تعالى خلقه وهو  
من أهل الطبايع والذهرية ومنكم مؤمن بأنه تعالى خلقه كما قال أكرت  
بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلا ( والله بما تعملون بصير )  
فيجازيكم بذلك فاختراروا منه ما يجدكم من الايمان والطاعة وإياكم وما  
يرديكم من الكفر والمعيان ( خلق السموات والارض بالحق ) أي بالارادة  
القديمة على وفق الحكمة البالغة المنضمة للمصالح الدينية والدنيوية ( وصوركم فأحسن  
صوركم ) حيث برأكم فى أحسن تقويم وأودع فيكم من القوى والمشايع  
الظاهرة والباطنة ما يبط به جميع الكمالات البارزة والكامنة وزينكم بصفوة  
صفات مصنوعاته وخصكم بخلصة خصائص مبدعاته وجعلكم أنموذج  
جميع مخلوقاته ومن حسن صورة الانسان أن خلقه ممتد القامة منتصب  
الخطّة غير منكب ومن نفاذ فى قدّ الانسان وقامته والنسبة بين أعضائه فقد  
علم أن صورته أحسن صورة ولا يقدح فى حسنه كون بعض الصور قبيحا  
بالنسبة الى بعض لان الحسن وهو الجمال فى الخلق والخلق على مراتب كما

قالت الحكماء شيآن لا غاية لهما الجمال والبيان ولو قابلت بين الصور المشوهة  
 وبين صورة القرس أو غيرها من الحيوانات لرايت صورة البشر المشوهة  
 أحسن ولذا لا يتنمى الانسان ان يكون على خلاف ما هو عليه لكون صورته  
 أحسن من سائر الصور وقد خصه الله تعالى بذلك في هذه النشأة ( واليه  
 المصير ) في النشأة الاخرى لا الى غيره استقلالا أو اشتراكا فأحسنوا سرائركم  
 باستعمال القوى والمشاعر فيما خلقن له حتى يجازيكم بالانعام لا بالانتقام  
 فكم من صورة حسنة تكون في العقبى شوهاء بقبح السريرة والسيرة  
 وكم من صورة قبيحة تكون حسنة بحسنها • وقال تعالى في سورة الملك  
 ( قل هو الذى أنشأكم ) انشاء بديا ( وجعل لكم السمع ) لتسموها بالآيات  
 التنزيلية ( والابصار ) لتنظروا بها الى الآيات التكوينية الشاهدة بشئون الله  
 عز وجل ( والافئدة ) لتفكروا بها فيما تسمونه وتشاهدونه من الآيات  
 التنزيلية والتكوينية وترتقوا في مدارج الايمان والطاعة ( قليلا ما تشكرون )  
 أي شكرا قليلا غير معتد به تشكرون تلك النعم الجليلة قال الامام غفر الدين  
 اعلم انه تعالى أورد البرهان من احوال الناس وهو هذه الآية وذكر من عجائب  
 ما فى الانسان حال السمع والبصر والفؤاد تنبها على دققة لطيفة كأنه تعالى  
 قال أعطيتكم هذه الاعطآت الثلاثة مع ما فيها من القوى الشريفة لكنكم  
 ضيتموها فم تقبلوا ما ستموه ولا اعتبرتم بما أبصرتموه ولا تأملتم في عاقبة  
 ما تعلموه فكم انكم ضيتم هذه النعم وأفسدتم هذه المواهب فلهذا قال قليلا  
 ما تشكرون وذلك لان شكر نعمة الله تعالى هو أن يصرف تلك النعمة الى وجه  
 رضاه وأنتم لما صرفتم السمع والبصر والعقل لا الى طلب مرضاته فأنتم  
 ما شكرتم نعمته ألبتة • وقال تعالى في سورة الانسان ( هل أنى ) استفهام تقرير  
 وتقريب فان هل بمعنى قد والاصل أهل أنى ( على الانسان ) قبل زمان قريب

(حين من الدهر) أى طائفة محدودة كانه من الزمن الممتد (لم يكن شيئاً مذكوراً) بل كان شيئاً منسياً غير مذكور بالانسانية أصلاً كالنصر والنطقة وغير ذلك والمراد بالانسان الجنس «وحكي» الماوردي عن ابن عباس رضى الله عنهما أن الحين المذكور ههنا هو الزمن الطويل الممتد الذي لا يعرف مقداره فيكون هذا اشارة الى خلق آدم عليه السلام وما بعده بآنا خلق بنيه واعلم أن الغرض من هذا التنبيه على أن الانسان محدث ومتى كان كذلك فلا بدله من محدث قادر (انا خلقنا الانسان من نقطة أمشاج) أخلط جمع مشج أو مشيج من مشجت الشيء اذا خلطته وصفت النطقة به لما أن المراد بها مجموع المائتين ولكل منهما أوصاف مختلفة من اللون والرقه والغلظ فان ماء الرجل أبيض غليظ وماء المرأة أصفر رقيق يخلق منهما الولد وقيل «مرد كأعشار وأكياش وقيل أمشاج ألوان وأطوار» فان النطقة تصير علة ثم مضنة الى تمام الحلقة (نبتله) حال من فاعل خلقنا أي مریدین ابتلاءه بالتكليف فيما سيأتى (جعلناه سبيماً بصيراً) ليتكمن من استماع الآيات التنزيلية ومشاهدة الآيات التكوينية (انا هديناه السيل) بإزالة الآيات ونصب الدلائل (إما شاكرًا وإما كفورًا) حالان من مفعول هديناه أى مكناه وأفدناه على سلوك الطريق الموصل الى البنية فى حالته جيما واما للتفصيل أو التقسيم أى هديناه الى ما يوصل اليها فى حاله جيما أو مقسوماً بعضهم شاكرًا بالاهتداء والاخذ فيه وبعضهم كفور بالامراض عنه \* وقال تعالى فى سورة الانسان أيضاً (نحن خلقناهم) لا غيرنا (وشددنا أصرم) أى شددنا توصيل أعضائهم بعضها ببعض وأحكمنا ربط مفاصلهم بالأعصاب \* وقال تعالى فى سورة المرسلات (ألم نخلقكم) أى ألم تقدركم (من ماء مهين) أى من نقطة قدرة حقيرة (فجعلناه فى قرار مكين) هو الرحم (الى قدر

معلوم) الى مقدار معلوم من الوقت قدره الله تعالى للولادة تسعة أشهر أو  
 أقل منها أو أكثر (قدرنا) أي قدرناه والمراد تقدير خلقه وجوارحه  
 وأعضائه وألوانه ومدة حمله وحياته أو هو من القدرة أي قدرنا على خلقه  
 وتصويره كيف شئنا وأردنا (فتم القادرون) أي نحن حيث خلقناه في أحسن  
 الصور والهيآت (ويل يومئذ) أي اذ يكون الفصل بين الخلاق وهو يوم  
 القيامة (للكاذبين) بقدرتنا على ذلك \* وقال تعالى في سورة النبأ (وخلقناكم  
 أزواجا) أصنافا ذكرا وأنثى ليسكن كل من الصنفين الى الآخر ويتنظم أمر  
 المعاشرة والمعيش ويتنسى التناسل وقيل المراد منه كل زوجين ومتقابلين من  
 القبيح والحسن والطويل والقصير وجميع انتقالات والاضداد كما قال ومن كل  
 شيء خلقنا زوجين وهذا دليل ظاهر على كمال القدرة ونهاية الحكمة حتى يصح  
 الابتلاء والامتحان فيتقيد القاضل بالشكر والمفضل بالصبر ويتعرف حقيقة  
 كل شيء بضده فالإنسان إنما يعرف قدر الشباب عند الشيب وإنما يعرف  
 قدر الأمن عند الخوف فيكون ذلك أبلغ في تعريف النعم (وجعلنا نومكم سباتا)  
 أي قطعا عن الاحساس والحركة لازاحة القوى الحيوانية وازاحة كلالها  
 وقال ابن الأعرابي في قوله سباتا أي قطعا ثم عند هذا يحتل وجوها \* الأول  
 أن يكون للنوم وجعلنا نومكم نوما منقطعا لا دائما فإن النوم بمقدار الحاجة من  
 أنفع الأشياء ما داموه فنأضر الأشياء فلما كان انقطاعه نعمة عظيمة لا جرم ذكره  
 الله تعالى في معرض الانعام \* الثاني أن الإنسان اذا تعب ثم نام فذلك النوم زيل  
 عنه ذلك التعب فسميت تلك الازالة سباتا وقطعا وهذا هو المراد من قول ابن قتبية  
 وجعلنا نومكم سباتا أي راحة \* الثالث قال المبرد وجعلنا نومكم سباتا أي جعلناه  
 نوما خفيا يمكنكم دفعه وقطعه تقول العرب رجل مسبوت اذا كان النوم  
 ينال به وهو يدافه كأنه قيل وجعلنا نومكم نوما لطيفا يمكنكم دفعه وما جعلناه



فشيئا مستوليا عليكم فان ذلك من الامراض الشديدة وهذه الوجوه كلها  
صححة • وقال تعالى في سورة عبس ( قتل الانسان ) دعاء عليه وهي من  
أشنع دعواتهم لان القتل غاية شدة ابد الدنيا والمراد التنبيه على أنهم استحقوا  
أعظم أنواع العقاب لاجل أنهم أتوا بأعظم أنواع القبائح والنكرات ( ما أكفره )  
تعجب من افراطه في كفران نعمة الله والمراد تنبيه السامع الى ان حاله عجيبة  
حيث أنم عليه مولاه بفنون النعم الموجبة لقضاء حقها بالشكر والطاعة ثم  
قابل نعمته بالكفران ونسب جميع ما أنعم به عليه الى الطبايع مع وضوح الدلائل  
على ان كل شيء بخلقته تعالى وصنعه وأقربها ذاته فليحقق النظر ( من أي شيء  
خلقه ) شروع في بيان افراطه في الكفران بتفصيل ما أقاض عليه من فطرته  
الى منتهى عمره من فزون النعم الموجبة لقضاء حقها بالشكر والطاعة مع اخلاؤه  
بذلك وهو استنهام والمقصود منه زيادة التقرير في التحقير أي من أي شيء حقير  
مهين خلقه ( من نقطة خلقه ) جواب الاستنهام أي من نقطة مذرة خلقه  
( قدره ) أطوارا الى أن تم خلقه وقال الزجاج المعنى قدره على الاستواء كما  
قال أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نقطة ثم سواك رجلا أي  
عدل أعضائك وكذلك انساها ذكرها ويحتمل أن يكون المراد وقدر كل عضو  
في الكمية والكيفية بالقدر اللائق بمصلحته وهيا الانسان لما يصلح له ويليق  
به من الاعضاء والاشكال ( ثم السيل ) أي طريق خروجه من بطن أمه  
( يسره ) أي سهل له أمره في خروجه بأن فتح له فم الرحم وكان غير مفتوح  
قبل الولادة وألمسه أن يتكس فانه كان رأسه في بطن أمه من فوق ورجلاه  
من تحت فاذا جاء وقت الخروج انقلب وخرج برأسه حيا من ذلك المنفذ  
الضيق وهذا من أعجب المجائب فن الذي أعطاه ذلك الالهام وحفظ عليه  
الحياة حتى خرج حيا من ذلك المنفذ الضيق وسهل له الخروج منه الا الله

ويحتمل أن يكون المراد من هذه الآية هو المراد من قوله وهديناه السجدين فهو يتناول التمييز بين كل خير وشر يتعلق بالدنيا وبين كل خير وشر يتعلق بالدين أي جعلناه متمكنا من سلوك سبيل الخير والشر والتمييز يدخل فيه الاقدار والتعريف والمقل وبثثة الانبياء وانزال الكتب (ثم أماته فأقبره) أي جعله ذاقبر يوارى فيه تكرامة له ولم يدعه مطروحا على وجه الارض جرزا للسباع والطيور كسائر الحيوان يقال قبر الميت اذا دفنه وأقبره اذا أمر بدفنه أو مكن منه وذكر الموت لانه من النعم بالنسبة للمؤمن فانه وصلة الى الحياة الابدية والنعيم ولانه من دلائل القدرة فانه ضد الحياة التي هي من أعجب المعائب وبضدها تميز الاشياء وأيضا اذا حضر أحدا الموت واجتمع الحلق على دفنه عنه أو ارجاع الروح الى عضوم من أعضائه فلا يمكن ذلك ألبتة قال تعالى فلولا ان كنتم غير مدينين لئى مربوين ترجعونها ان كنتم صادقين (ثم اذا شاء أنشره) أي أحياه وبثثه أي اذا شاء أنشره أنشره وفي تعليق الانشار بمشيئته تعالى ايدان بأن وقته غير متعين بل هو تابع لما (كلا) ردع الانسان عما هو عليه (لما يقض ما أمره) بيان لسبب الردع والمعنى أن ذلك الانسان الكافر لم يقض ما أمر به من التأمل في دلائل الله والتدبر في عجائب خلقه وبنات حكمته وقال تعالى في سورة الانطار (يا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم) أي أي شيء خدعك وجراك على عصيانك. والتعرض لمنوان كرمه تعالى للايدان بأنه ليس مما يصلح أن يكون مدارا لاغتراره حسبا ينويه الشيطان ويقول له افعل ما شئت فان ربك كريم بل هو مما يوجب المبالغة في الاقبال على الايمان والطاعة والاجتناب عن الكفر والعصيان كأنه قيل ما حملك على عصيان ربك الموصوف بالصفات الزاجرة عنه الداعية الى خلافه (الذي خلقك) بعد ان لم تكن (فسواك) أي جعل أعضائك سليمة مسواة

مبيأة لئانها (فذلك) أى عدل بعض أعضائك ببعض بحيث اعتدلت ولم  
 تفاوت فهو من التعديل ويحتمل أن يكون من المدول أى صرغها عن خلقه  
 غير ملائمة لها إلى ما شاء من الميآت والأشكال والأشياء وقرئ فذلك بالتشديد  
 أى صيرك معتدلاً متناسب الأعضاء من غير تفاوت فيها فلم يجعل احدي  
 اليدين أو الرجلين أو الأذنين أطول من الأخرى ولا احدي العينين أوسع  
 من الأخرى وهو كقوله بلى قادرين على أن نسوى بنانه وتقرره ما عرف  
 في علم التشريح أنه سبحانه ركب جانبي هذه الجثة على التساوي حتى أنه  
 لا تفاوت بين نصفيه لافي العظام ولا في أشكالها ولا في ثقبها ولا في الاوردة  
 والشرايين والاعصاب النافذة فيها والخارجة فكل ما في أحد الجانبين مساو  
 لما في الجانب الآخر. وقال عطاء عن ابن عباس في معنى فذلك جعلك  
 قائماً معتدلاً حسن الصورة لا كالبهيمة المنحنية. وقال أبو علي المارسي عدل  
 خلقك فأخرجك في أحسن التقويم وبسبب ذلك الاعتدال جعلك مستعداً  
 لقبول العقل والقدرة والفكر وصيرك بسبب ذلك مستولياً على جميع الحيوان  
 والنبات واصلاً بالكمال إلى ما لم يصل إليه شيء من أجسام هذا العالم ( في  
 أي صورة ما شاء ركبك ) أى في أى صورة ما شاء أن يركبك فيها ركبك  
 وهذا على أن ما ليست مزودة بل هي في معنى الشرط والجزاء وبناء على هذا  
 الوجه قال أبو صالح ومقاتل المعنى ان شاء ركبك في غير صورة الانسان من  
 صورة كلب أو صورة حمار أو خنزير أو قرد. ويصح أن تكون صلة مؤكدة  
 والمعنى في أى صورة تقتضيها مشيئته وحكمته من الصور المختلفة فانه  
 سبحانه يركبك على مثله وعلى هذا الوجه فالمراد من الصور المختلفة اما  
 الشبه ببعض الاقارب وخلاف الشبه أو الاختلاف بحسب الطول  
 والقصر والحسن والقبح والذكورة والانوثة. قال الامام فخر الدين

ودلالة هذه الحالة على الصانع القادر في غاية الظهور لان النطقة جسم متشابه  
الاجزاء وتأثير طبع الابوين فيه على السوية فالفاعل المؤثر بالطبيعة في القابل  
للمتشابه لا يفعل الا فعلا واحدا فلما اختلفت الآثار والصفات دل ذلك  
الاختلاف على أن المدبر هو القادر المختار. قال القفال اختلاف الخلق والالوان  
كاختلاف الاحوال في النني والقمر والصحة والسقم فكما أنا تقطع بانه سبحانه انما  
ميز البمض عن البمض في النني والقمر وطول العمر وقصره بحكمة بالغة لا يحيط  
بكنهها الا هو فكذلك نلم أنه انما جعل البمض خالفا للبمض في الخلق  
والالوان بحكمة بالغة وذلك لان بسبب هذا الاختلاف يتميز المحسن عن  
المسيء والقريب عن الاجنبي. وقال تعالى في سورة الطارق ( فينظر الانسان )  
أي نظر تفكر واستدلال ثم خلق أي من أي شيء خلق فاصله مما حذفت  
الالف تحفيضا ( خلق من ماء دافق ) استئناف وقع جوابا عن استفهام مقدر  
كأنه قيل مم خلق فقيل خلق من ماء ذي دفق وهو صلب فيه دفع وسيلان  
بسرعة ( يخرج من بين الصلب والترائب ) أي صلب الرجل وترائب المرأة  
أي عظام صدرها فالمراد بالماء في قوله من ماء دافق المنزج من المائتين في  
الرحم فانه يجوز أن يقال للشيثين المتباينين انه يخرج من بين هذين خير كبير  
وأیضا فان الرجل والمرأة عند اجتماعهما يصيران كالشيء الواحد فحسن هذا  
اللفظ هناك أو المراد بالصلب أجزاءه وكذا الترائب وقال الحسن المعنى يخرج  
من صلب الرجل وترائب الرجل ومن صلب المرأة وترائب المرأة قال المتقدمون  
من الفلاسفة ان المني انما يتولد من فضلة المضمض الرابع وينفصل عن جميع  
أجزاء البدن ومعظم أجزائه انما يتربى في الدماغ والدليل عليه أنه في صورته يشبه  
الدماغ ولان المكدر من الجماع يظهر الضعف أولا في عينيه ومستقره هو أوعية  
المني وهي عروق ملتف بعضها بالبعض عند البيضتين قال الامام غفر الدين

لا شك أن أعظم الاعضاء موقوفة في توليد المني هو الدماغ والدماغ خليفة وهي  
 النخاع وهو في الصلب ولشعب كثيرة نازلة الى قسم البدن وهو التربية فلهذا  
 السبب خص الله تعالى هذين المضمون بالذكر على أن كلام الفلاسفة  
 في هذا الباب محض الوهم والظن الضعيف وكلام الله تعالى أولي بالقبول ثم  
 قال قد يتناهى مواضع من هذا الكتاب أن دلالة تولد الانسان عن النطفة  
 على وجود الصانع المختار من أظهر الدلائل لوجوه • أحدها أن التركيبات  
 المعجبة في بدن الانسان أكثر فيكون تولده عن المادة البسيطة أدل على  
 القادر المختار • وثانيها أن اطلاع الانسان على أحوال نفسه أكثر من اطلاعه  
 على أحوال غيره فلا جرم كانت هذه الدلالة أتم • وثالثها أن مشاهدة الانسان  
 لهذه الاحوال في أولاده وأولاد سائر الحيوانات دائمة فكان الاستدلال به على  
 الصانع المختار أقوى • وقال تعالى في سورة الاعلى (سبح اسم ربك الاعلى)  
 أى تزه اسمك عن وجل عن الالحاد فيه بالتأويلات الزائفة وعن اطلاعه على غيره  
 بوجه يشعر بشاركتها فيه وعن ذكره لاعلى وجه الاعظام والاجلال والأعلى  
 اما صفة الرب وهو الاظهر أو الاسم (الذى خلق فسوى) صفة أخرى للرب  
 على الوجه الاول ومنسوب على المدح على الثاني أى سوى مخلوقه وجعله  
 متناسب الاجزاء غير متفاوت وجعل له ما به يتأني كماله ويتسنى معاشه وقد جعله  
 بعضهم على الانسان خاصة وذكر للتسوية وجوهاً أحدها أنه جعل قامة مستوية  
 متمثلة وخلقته حسنة على ما قال لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم وأثنى على نفسه  
 بسبب خلقه إياه فقال تبارك الله أحسن الخالقين • وثانيها أن كل حيوان قاته  
 مستمد لنوع واحد من الاعمال فقط وغير مستمد لسيار الاعمال أما الانسان  
 قاته خلق بحيث يمكنه أن يأتي بجميع أفعال الحيوانات بواسطة آلات مختلفة  
 فالتسوية اشارة الى هذا • وثالثها أنه هيأه للتكليف والقيام باداء المبادات

(والذي قدر) أي أوقع تقديره في أجناس الاشياء وأنواعها وأفرادها ومقاديرها وصفاتها وأفعالها وآجالها وغير ذلك من أحوالها فجعل البطش ليد والمشي للرجل والسمع للأذن والبصر للعين ونحو ذلك (فهدي) أي فوجه كل واحد منها إلى ما يصدر عنه وفبني له ويسره لما خلق له بمخلق الميول والالهامات ونصب الدلائل وانزال الآيات ولو تفتت أحوال النباتات والحيوانات لرأيت في كل منها ما تحارفيه العقول والمفسرين فيه وجوه قال مقاتل هدي الذي ذكره للاتي كيف يأتيها وقال آخرون هدها للمعيشة ومرعاه • وقال آخرون هدي الإنسان لسبل الخير والشر والسعادة والشقاوة وذلك لانه جملة حساسا ذوا كفا متسكنا من الاقدام على ما يسره والاحجام عما يسوء كما قال انا هديناه السبيل اما شاكراً واما كفوراً وقال ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها. وقال السدي قدر مدة الجنين في الرحم ثم هدها للخروج من الرحم ومن ذلك هدايات الانسان إلى مصالحه من أغذيته وأدويته وأموره دنياه ودينه. قال العلامة أبو السعود وأما فنون هداياته سبحانه وتعالى للانسان من حيث الجسمية ومن حيث الحيوانية لا سيما من حيث الانسانية فما لا يحيط به فلك المباراة والتحرير. ولا يلزمه الا العليم الجبير. وقال بعضهم المراد أن كل زواج فاته مستند لقوة خاصة وكل قوة فاتها لا تصلح الاتمّل معين فالتسوية والتقدير عبارة عن التصرف في الاجزاء الجسمانية وتركيبها على وجه خاص لاجله تستمد لقبول تلك القوى وقوله فهدي عبارة عن خلق تلك القوى في تلك الاعضاء بحيث تكون كل قوة مصدراً لتعمل معين فخص القرس بسرعة المشي والابل بقطع المسافات البعيدة مع الصبر على الجوع والعطش وهكذا كل نوع من جنس الحيوان أو النبات أو المله اذن بل كل فرد منها فاته مختص بقوة هي مصدر لتعمل معين. وقال بعضهم فهدي أي دلهم بأفعاله على توحيده

وجلال كبريائه ونوعت مسديته وفردانيته وذلك لان العاقل يرى في العالم أفعالا  
محكمة متقنة منتسقة منتظمة فهي لا محالة تدل على المانع القديم وقال تعالى  
في سورة البلد ( لقد خلقنا الانسان في كبد ) يطلق الكبد على الاستواء والاستقامة  
ولهذا قال ابن عباس في كبد أي متصبيا معتدل القامة وكل شيء من الحيوان  
يشي منكبا. وروى عكرمة عنه قال متصبيا في بطن أمه فهذا امتنان عليه في  
الحلقة ولم يخلق الله جل ثناؤه دابة في بطن أمها الا منكبة على وجهها الا ابن  
آدم فانه متصب انتصابا وهو قول النخعي ومجاهد وغيرهما وقال ابن كيسان  
متصبيا رأسه في بطن أمه فاذا أذن الله أن يخرج من بطن أمه قلب رأسه  
إلى رجلي أمه وقيل في كبد أي تمب ومشقة فانه يكابد مصائب الدنيا وشدائد  
الآخرة فدل هذا على أن له خالقا دبره وقضي عليه بهذه الاحوال ولو كان  
الامر اليه ما اختار هذه الشدائد فليمثل أمر خالقه فانه هو الذي ينحيه من  
جميع الاحوال كما قال تعالى قل من ينحيكم من ظلمات البر والبحر تدعونه تضرعا  
وخفية لئن أنجانا من هذه لنكونن من الشاكرين قل الله ينحيكم منها ومن كل  
كرب ثم أنتم تشركون ( أيحسب أن لن يقدر عليه أحد ) أي أيحسب أنه ليس  
له خالق قدر على خلقه وتصويره ويظن أنه لشدة لا يقدر عليه أحد وان فسرنا  
الكبد بالحنة والبلاء كان المعنى تسهيل ذلك على القلب كأنه يقول وهب أن  
الانسان كان في النعمة والقدرة أفيظن أنه في تلك الحالة لا يقدر عليه أحد  
والمراد لن يقدر على تغيير أحواله فلنا منه انه قوى على الامور لا يدافع عن  
مراحه ( يقول أهلكم ما لا لبدا ) أي كثيرا بمضه على بعض من تلبد الشيء  
اذا اجتمع بمضه فوق بعض يريد كثرة ما أنفق سمة ومفاخرة وكان أهل  
الجاهلية يسمون مثل ذلك مكارم ويدعونه معالي ومفاخر ( أيحسب أن لم  
يره أحد ) يعني أفيظن أن الله لم يره ولا يسأله عن ماله من أين اكتسبه وفيه

أنفقته (ألم نجعل له عينين) يبصر بهما عالم الملك من الارض الى السماء حتي يشاهد بهما في طريقة عين النجوم العلوية التي بينه وبينها عدة آلاف سنة ويغرق بهما بين ما يبصر ويضع وقال بعضهم ألم نجعل له عينين يبصر بهما المراتب والا لتعطل أكرما يريد شققنا وهو في الرحم في ظلمات ثلاث على مقدار مناسب لا تزيد احدهما على الاخرى شيأ وقد رنا البياض والسواد والشهولة والزرقة وغير ذلك على ما ترون وأودعناهما البصر على كيفية تجز الخلق عن ادراكها (ولسانا) يترجم به عن ضمائره والا لاحتاج الانسان الى الاشارة أو الكتابة فحسر أمره وبه تدرك الطعوم من الحلو والمر (وشفتين) يستر بهما فاه ويستئين بهما على التعلق والأكل والشرب وغيرهما قال بعضهم أسبل الصانع الحكيم أمام القم سترامن الشفة ذا طرفين يضمهما ويفتحهما عند الحاجة ويمتص بهما المشروب (وهديناه النجدين) أي بينا له طريقى الخير والشر وأصل النجد المكان المرتفع قال بعضهم لما وضحت الدلالة الدالة على الخير والشر صارتا كالطريقين المرتفعتين بسبب كونهما واضحين للمعقول كوضوح الطريق العالى للابصار أو للتدبين لانهما كالطريقين لحياة الولد ورزقه والله تعالى هدى الطفل الصغير حتي ارتضهما وعبارة روح البيان. أو طريقى التدين لانهما طريقان مرتفعان لنزول اللبى سيان لحياة المولود وتمكين مولود عاجز من رضاع أمه عقيب الولادة قدرة عليّة ونعمة جليلة اه قال القفال والتأويل هو الاول ثم قرر وجه الاستدلال به فقال ان من قدر على أن يخلق من الماء المهيّن قلبا عقولا ولسانا قولاً فهو على اهلاك ما خلق قادر وبما يخلق الخلق عالم فما العذر في الذهاب عن هذا مع وضوحه وما الحجة في الكفر بالله مع تظاهر نعمة وما الصلة في التعرز على الله وعلى أنصار دينه بالمال وهو المعطى له وهو الممكن من الانتفاع به • وقال تعالى في سورة الشمس (ونفس وما سواها)



أى أنشأها وأبدعها مستعدة لكمالاتها قال الامام غفر الدين ان حملنا النفس على الجسد فتسويتها لتعديل أعضائها على ما يشهد به علم التشريح وان حملناها على القوة الناطقة فتسويتها اعطاؤها القوى لكثيرة كالقوة الخيلة والمذكورة على ما يشهد به علم النفس ( فان قيل ) لم نكرت النفس ( قلنا ) فيه وجهان أحدهما أن يريد به نفسا خاصة من بين النفوس وهى النفس القدسية النبوية وذلك لان كل كثرة فلا بد فيها من واحد يكون هو الرئيس فالمرکبات جنس تحته أنواع ورئيسها الحيوان والحيوان جنس تحته أنواع ورئيسها الانسان والانسان أنواع وأصناف ورئيسها النبي والانبياء كانوا كثيرين فلا بد وان يكون هناك واحد يكون هو الرئيس المطلق فقوله ونفس اشارة الى تلك النفس التى هي رئيسة لعالم المركبات وثلاثة بالذات \* الثاني ان يريد كل نفس ويكون المراد من التكثير التكاثر على الوجه المذكور فى قوله علمت نفس ما أحضرت وذلك لان الحيوان أنواع لا يحصى عددها الا الله على ما قال بعد ذكر بعض الحيوانات ويخلق مالا تعلمون ولكل نوع نفس مخصوصة متميزة عن سائرهما بالفصل المقوم لمماهيته والخواص اللازمة لذلك الفصل فمن الذي يحيط عقله بالقليل من خواص نفس النمل والبعوض فضلا عن التغل فى بحار أسرار الله \* وقال تعالى فى سورة التين ( لقد خلقنا الانسان ) أى جنس الانسان ( فى أحسن تقويم ) أى كأثنا فى أحسن ما يكون من التقويم والتعديل صورة ومعنى حيث برأه الله تعالى مستوى القامة متناسب الاعضاء متصفا بالحياة والعلم والقدرة والارادة والتكلم والسمع والبصر وغير ذلك من الصفات التى هي انموذجات من الصفات السبحانية وآثار لها وقال تعالى فى سورة العلق ( اقرأ باسم ربك ) أى مبتدئا القراءة باسم ربك ( الذى خلق ) أى أنشأ الخلق واستأثر به أو خلق كل شيء وانما ذكر حقيق قوله

ربك قوله الذي خلق لان المبد كانه يقول ما الدليل على انك ربي فيقول لاني  
كنت بذاتك وصفاتك معدوما ثم صرت موجودا فلا بد لك في ذاتك  
وصفاتك من خالق وهذا الخلق والايجاد تربية فدل ذلك على اني ربك وانت  
مربوبي (خلق الانسان من علق) على الاول تخصيص لخلق الانسان بالذكر  
من بين سائر المخلوقات لاستقلاله يدائع الصنع والتدبير وعلي الثاني  
افراد للانسان من بين سائر المخلوقات بالبيان وتخصيم لشأنه اذ هو أشرفهم  
ويجوز أن يراد بالفعل الأول أيضاً خلق الانسان وبقصد تجريد عن المقول  
الابهام ثم التفسير بقوله خلق الانسان من علق تضيحا لخلق الانسان ودلالة  
على عيب فطرته وقوله تعالى من علق أي دم جامد ليان كمال قدرته تعالى  
بإظهار ما بين حالته الأولى والآخرة من التباين بين قال العلامة أبو  
السود ولما كان خلق الانسان أول النعم الفائضة عليه منه تعالى وأقدم  
الدلائل الدالة على وجوده عز وجل وكمال قدرته وعلمه وحكمته وصف  
ذاته تعالى بذلك أولا ليستشهد النبي عليه السلاة والسلام به على تمكينه تعالى  
له من القراءة ثم كرر الأمر فقال تعالى (اقرأ وربك الأكرم) أي افعل  
ما أمرت به وربك الذي أمرك بالقراءة مبتدئا باسمه هو الأكرم (الذي علم  
بالقلم) أي علم الانسان الكتابة بالقلم أو المراد بالقلم الكتابة التي تدرف  
بها الامور الثابتة وجعل القلم كناية فالعلم علم ما علم بواسطة الكتابة لا غيره  
فكما علم القاريء بواسطة الكتابة والقلم يملك بدونها كما قال تعالى الرحمن  
علم القرآن خلق الانسان علمه البيان وانما وصف نفسه بأنه خلق الانسان  
من علق ونائياً بأنه الذي علم بالقلم لان أول أحوال الانسان كونه علقه وهي  
أخس الاشياء وآخر أمره هو صيرورته عالماً بمقائق الاشياء وهو أشرف  
مراتب المخلوقات فكانه تعالى يقول انتقلت من أخس المراتب الى أعلى

المراتب فلا بد لك من مدبر مقدر يتقنك من تلك الحالة الحسية الى هذه الحالة الشريفة ثم فيه تقيه على أن العلم أشرف الصفات الانسانية كأنه تعالى يقول الایجاد والاحیاء والاقطار والرزق کرم وربوبية أما الاکرم هو الذى أعطاك العلم لان العلم هو النهاية فى الشرف وقوله باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق اشارة الى الدلالة العقلية الدالة على كمال القدرة والحكمة والعلم والرحمة وقوله الذى علم بالقلم اشارة الى الاحكام المكتوبة التى لا سبيل الى معرفتها الا بالسمع فالاول كأنه اشارة الى معرفة الربوبية والثانى الى النبوة والمراد منه التنبيه على فضيلة الكتابة لما فيها من المنافع المظنية التى لا يحيط بها الا الله تعالى وما دونت العلوم ولا قيدت الحكم ولا ضبعت أخبار الاولين ومقالاتهم ولا كتب الله المنزلة الا بالكتابة ولولا هى ما استقامت أمور الدين والدنيا فالقلم صياد يصيد العلوم يبكى ويضحك بركوعه تسجده الانام وبمحركته تنق العلوم على مر الليالي والايام. نظيره قول زكريا اذ نادى ربه نداه خفياً وأسمع فكذلك القلم لا ينطق ثم يسمع الشرق والغرب. قال اقليدس الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية. وقال بعضهم لو لم يكن على دقيق حكمة الله تعالى ولطيف تدبيره دليل الا القلم والخط لكفى به فسبحانه من قادر بسواده جعل الدين منورا كما أنه جعلك بالسواد مبصرا فالقلم قوام الانسان والانسان قوام العين ولا تقل القلم نائب اللسان فان القلم نائب اللسان واللسان لا ينوب عن القلم ( علم الانسان ما لم يعلم ) بدلا اشتغال من علم بالقلم أي علمه بالقلم وبدونه من الامور الكلية والجزئية والخلقية والحقية ما لم يخطر بباله وفى حذف المفعول أولا وأيراده بعنوان عدم المعلوماتية تأييدا من الدلالة على كمال قدرته تعالى وكمال كرمه والاشعار بأنه تعالى يطلعه من العلوم مالا تحيط به العقول مالا يخفى

## المبحث الثالث في النظر في الحيوان

وفيه مطلبان

المطلب الاول في كيفية النظر في الحيوان

﴿ وما في اختلاف أحواله من الآيات ﴾

{ للدلالة على صانعه بالقدرة }

(والاختيار)

الحيوانات كائنات حية ذات حركة وحس وإرادة وإدراك مخالف لإدراك الانسان بالكيفية أو الكمية فهو أخط من إدراك الانسان بكثير فبينها وبينه كما بين الارض والماء أما اجناسها فلا يشوبها حصر ولا يلحقها استقصاء وكل يوم يكتشف المكتشفون دلياً أجناس كثيرة منها ومن آياته تعالى انقسامها الى ما يطير والى ما يمشى وانقسام ما يمشى الى ما يمشى على رجلين والى ما يمشى على أربع والى ما يمشى على أكثر من ذلك حتى يبلغ عدد المشرات كالخشرة المسماة ثم أربع وأربعين أو المائة كما يشاهد في بعض الحشرات ومنهم ما يمشى على بطنه بواسطة القلوس التي عليها ويتسلق الاشجار والجدران وذلك كالحية ثم انقسامها في المنافع والصور والاشكال والاخلاق والطباع وانقسامها الى أجناس وأنواع وأصناف متفاوتة أشد التفاوت في صفاتها فمنها ما بلغ غاية عظيمة في الكبر كالقمل الذي علو الكبر منه اثنتا عشرة قدماً ومنه الصغير جداً ومن الحيوان ما يمشى عمراً طويلاً وما يمشى عمراً قصيراً وقد تخالف في مدد أعمارهم تخالفاً غريباً واختص كل منه بمدة لا يصل العقل الى علة ثبوتها فترى الحيوانات الجماء تعمر أكثر من القرناء والجريئة أكثر

من الجبابة والبرية أكثر من الموائية لكن الرخمة والفسر والبيضاء والغراب  
تميش قدر ما يعيش الانسان والضنادع البرية والمائية أطول حياة من سائر  
الحيوانات التي تمد لها في الحجم وهكذا لكل حيوان من كبير وصغير صر  
يخصه ولم يتوقف طول أعمارها وقصرها على المسكن والمعيشة أو كبر الجسم  
أو صغره ولا على غير ذلك فاذن لا بد لها من مخصص خصص كلا منها  
بمره الذي جعله له وهو الخالق الذي أبرزها من الدم وخصصها من التقدم  
يفضل ما يشاء ويحكم ما يريد ومن الحيوان ما يعيش في الهواء وما يعيش في الماء  
وما يعيش على سطح التبراء وما يعيش في اثنين من ذلك ومنه ما يعيش على قدميه  
ويدها ألتان لأعماله وتناوله غذاءه أوهما جناحان يركب بهما متن الهواء ومنه  
ما يمشي على قدميه ويديه ومنهم ما يتناول غذاءه بضمه وما يتناوله بمنقاره وما  
يتناوله بأفاه كالتييل ومنه ما يتناوله بلسانه كالخرباء التي تمد لسانها الطويل  
المبتل بمادة لزجة تخطف به الالباب وأمثاله من الهواء ومنه ما تنقف بيوضه  
في داخل جسده عن جنيته ويتم خلفه فيه ثم يلد كأكثر الحيوانات البونية  
ومنه ما يخرج بيوضه منه ثم يخلق جنيته فيها مبيأ له داخلها جميع ما يلزم له  
من الغذاء وذلك كالطير وبعض الحيات والجرذون ومنه ما لا يتم تلقيح بيوضه  
بمعي ذكره الا اذا وصل المنى اليها داخله محفوظاً من الهواء وان لحقه  
الهواء فسد بمنه ما يلي ذكره منه على بيوضه بعد ان تلقيها أنشاء خارج  
جسدها وذلك كبعض الاسماك فلا يفسد منه بالهواء ولا بالماء ومنه ما لا تلد  
اناه لم تزوج هي والذكور ومنه ما تلد اناه بدون مزوجة الذكور وذلك  
كنوع من الحشرات تلد اناه بدون مزوجة الذكور وتكون أولادها انانا  
فقط وهذه تلد انانا أخرى وهلم جرا الي أن تلد انانا وذكوراً ومنه ما يرضع  
أولاده بما يمد الخالق من الحليب في ثديه أو أنثيته التي تكون على عدد

أولاده غالباً ومنه ما يزرق أولاده زقا كالحم ومنه ما يسي بأولاده ويدلهم على  
أقواتهم كالديجاج ومنه ما يشترك في تربيتهم الذكر والانثى منه وذلك عند  
ما تكون أولاده غير قادرة على السبي في أول ولادتها وذلك كالمصافير والحم  
والإنسان لأن أفراد الواحد بالتربية مع سعيه لرزقه أيضا يكلفه فوق طاقته  
ومنه ما تنفرد أنثاه بالتربية وذلك عند ما تكون أولاده قادرة على السبي  
مع أمها كالديجاج والحجل ومنه ما يترك أولاده غير قادرة على السبي كالغراب  
يحكي أن ولده كما يخرج من قشر البيض يخرج من غير ريش فيكون كأنه  
قطعة لحم أحمر والغراب يفر منه ولا يقوم بتربيته ثم إن البعوض يجتمع عليه  
لأنه يشبه قطعة لحم ميت فإذا وصلت البعوض إليه التقم تلك البعوض واغتذي  
بها ولا يزال على هذه الحال إلى أن يقوي وينبت ريشه ويختفي لحمه تحت ريشه  
فبعد ذلك تعود أمه إليه ومن الحشرات ما تبيض بيضها في محل تبحث عنه  
بالدقة والاعتناء العظيم فتضعه بجانب أضرار الأشجار أو أثمارها الجنية  
لكي عند ظهور صنارها تجد ما يقيم أود حياتها حتى تترعرع وتموفاها لو  
ألقها على قارة الطريق بلا اعتناء لقيت الحشرات ومن الغريب أنها تضع ذلك  
البيض بطريقة لا يتناقص عليه المطر لئلا يئله فلما تم الحشرة هذه العملية  
تتولى الشمس أمره فتبعث له أشعتها وتكفي الحشرة مؤونة الاعتناء به إلى  
أن يخرج من ظلمات سجنه ومن الحيوان ما ينبي الأعشاش لأولاده بكيفيات  
عربية أما نقر في الأشجار وأما عمارة بالطين وأما غير ذلك ومنه ما يحملهم  
على ظهوره كالحيوان الآكل الخمل في أميركا أو يحملهم في جراب عند بطنه  
يخرجهم وقت حاجة السبي على القوت ويدخلهم فيه عند المنام وهو حيوان  
في أستراليا ومنه ذو المخرج الواحد تشترك فيه فضلاته وبيوضه ومنه ما ليس  
كذلك ومنه ما سفاده في وقت معين لا يدوه ومنه ما سفاده لا يمين في

وقت ومنه ما يلوثه عند السفاد ومنه ما يدبرها ومنه ما يلصق جنبه بمنجها  
ويحاككها حتى تلتقي بيوضها وهو يلتصق منه على تلك البيوض فيلتصقها وذلك  
كبعض الاسماك ومنه ما يوضع تحاكي بقوشها ألوانه كالجلجل وبمض الدجاج  
الهندي المسمى بين الناس بدجاج فرعون فان بيوضه غخططة بألوان تحاكي  
ريشه ومنه ما يوضع يضاء أو بلون آخر غير مشوب بشيره لا يحاكي ريشه في  
شيء ثم ان بيوضه مختلفة الاشكال والهيآت والمقادير فمنها الكروي والمستطيل  
والكبير والصغير وغير ذلك ومنه ما يلد الواحد ومنه ما يلد الكثير حتى يبلغ  
عددا عظيما ومنه ما يكسى جسده بالريش الذي يحفظه من الحر والقر ويناسبه  
في طيرانه بتكوينه المحكم فانظر الى ريش الجناحين للطائر حيث لا بد من  
امتداده مقدارا معينا لكل طائر وقد جعلت أوائله الثخينة مفرغة لتخف  
عليه في الطيران ولكن مع قعرها قد جعلت مادتها صلبة لدنة تحمل القواعل  
ولا تنقص بسهولة وجعلت أواخر هذا الريش مملوءة بمادة لينة خفيفة  
لا يثقل حملها ذلك تدير عجيب تجزم عند مشاهدته المقول بحكمة صانعه  
سبحانه ومع ذلك فقد أعطى الطيران غير ذي الريش وهو حيوان مكسو  
بالوبر ويطير بجناحين مكوتين من جلد رقيق ويخالف بقية الطيور أيضا  
بأنه ذوفم بأسنان وأكف صغيرة نابتة على جناحيه وذلك هو الخفاش الذي  
له خواص الحيوانات اللبونية فيشابهها في هيكله ومنيه وتوالده وارضاعه  
ويخالفها بأنه يطير في الهواء كسائر الطيور فسبحان من لا يمحكم عليه في  
مصنوعاته ناموس ولم تقتصر قدرته على طريقة واحدة من طرق العمل  
فيلزمها ولا يتجاوزها الى غيرها بل يفعل ما يشاء وينوع مخلوقاته على ما يريد  
ومنه ما هو مكسو بالعرف أو بالشرا أو بالوبر أو بالمظم كالسحفاة أو بالقشور  
المنزرونية ومنه ما ليس عليه الا الجلد والبشرة ومن عجيب لطفه تعالى وتديره

أن الحيوانات التي توجد في البلاد الباردة تكون منطاة بصوف يسبح لها  
 بإمكان الميشة في تلك المناطق المنخفضة الحرارة هذا ان كانت من الحيوانات  
 ذوات الاصواف وان كانت غير ذلك فيكون لها وقايات مختلفة فيها نيران  
 البرودة حتى اننا نمرض حيواناتنا التي في بلادنا الممتدة الى الهلاك العاجل  
 ان نقلناها الى تلك البلاد لعدم استمداد أجسامها لتحمل ذلك المناخ وبمضها  
 من الحيوانات الدنيئة يظل طول الشتاء متحصنا تحت الارض بمضها في حالة  
 خدر أى نوم عميق وبمضها تكون قد استعدت على غنم تطارد عنها كتائب  
 الجوع ثم في اختلاف هيأته وأشكاله ما يدهش العقول فته الطويل والمستدير  
 ونصف الكرة ومنه طويل اليدين قصير الرجلين كالزرافة ومنه بالمكس  
 كالارب ومنه قصير العنق ومنه طويله حتي ان بمضه يلف عنقه كما يطوق الجبل  
 وذلك كطائر اكبر من المصفرور يوجد في بلاد الشام ومنه ذو المينين ومنه ذو الميون  
 كبعض المناكب ومنه ذو الذنب ومنه ذو الالية ومنه مستطيل الاذنين ومنه  
 مستديرهما ومنه ذو الحافر وذو الظلف وذو الحف وذو القدم وذو البرائن ومنه  
 ذو الكرش لحزن كمية من الطعام النباتي الذي يحتاج الي كمية كثيرة منه لكفاية  
 الغذاء وذلك في اكلة النبات ومنه ما ليس له الا المدة لان غذاءه الحيواني يكفي منه  
 لتغذيته كمية قليلة ومنه ذو الاسنان الصالحة لتمزيق اللحم الذي يكون غذاءه ومنه  
 ذو الاسنان التي تصلح لقضم النبات الذي هو غذاؤه وان في تكوين الاسنان  
 لاسيا في الانسان وترتيب وضعها لمبرة لاولي الابصار قد وضعت القواطع  
 منها في مقدم القم محدودة صالحة لقطع ما يحتاج لقطعه ويكتنفها الاثياب مرآسة  
 تصلح للكسر والتفتيت بحسب شكلها الذي يحكي شكل الماول وقد اكتنفها  
 الاضراس مستورة عن النظر مكنونه علي شكل تصلح به للسحق والطحن  
 وانظر لوخولف هذا الترتيب فوضعت الاضراس في مقدم القم واخرت



القواطع ماذا كان ينشأ من عسر تناول الغذاء وماذا كان في منظر القمم من البشاعة  
 فسيحان الحكيم الحبير ثم في اختلاف سلاح الحيوان ما يبهز الابواب فنه الخلاب  
 والاياب والقرون والحروطوم والذبان والسم الناقع والفساء الكره كما في الظربان  
 وفي اختلاف تحصيل رزقه واحتياله عليه لاسيا الحيوان الاعجم عبر قلن  
 يعتبر فنه ما يخطف الحيوانات الصغيرة الطائرة في الهواء مثل الذباب وذلك  
 كالخفاف ومنه ما يخفر الارض للوصول الى رزقه ومنه ما يتسلق الاشجار ومنه  
 ما ينوص في البحار ومنه ما يطوف في القفار ومنه ما يقف في باب وكر صيده  
 وضوفساء كرها حتى يمته بذلك ثم يأكله وذلك كالظربان مع الضب واختلاف  
 آقواته وكيفيه تناوله لها وادخاره اياها أصر في القرابة عريق فنه ما يقتات  
 بالحبوب ومنه بالأوراق ومنه بالثمار ومنه بالبحوم ومنه بالحشرات ومنه  
 بالنس القوت ومنه بأخبثه واقدرة وانجسه وذلك كالحزير الاهلي ومنه ما  
 يبلع قوته بلما ومنه ما يعضنه مضغا ومنه ما لا يدخر قوته ومنه ما يدخر قوته  
 في الصيف لاوقات الشتاء وذلك كالنحل والنمل ثم في اختلاف ألوانه ما يهيج  
 النظر ويحير الفكر فنه الابيض والأحمر والاصفر والازرق والاسود والمنقش  
 بالالوان المختلطة ثم تري النوع الواحد منه متساوي الافراد في لون واحد أو  
 متساويها في نقش واحد وذلك كاتراب والحجل وأنواع من المصافير وتري  
 نوعا آخر مختلف الافراد في الألوان كالخيل أوفى النقوش كالدجاج ومنه ما نقوشه  
 منتظمة بكيفية واحدة كالنمر والطاووس ومنه ما ليس كذلك كالدجاج والحمام  
 والقطط وذكر صاحب الرسالة الحميدية أن بعض الماديين يمل انتقاش جلد  
 النمر بأنه في القرون النابرة كان يجلس تحت الاشجار المظلة قليلا فتصل اليه  
 أشعة الشمس من بين خلل أغصانها فانقش جلده بذلك النقش قال فيمل لنا  
 عن انتقاش ريش الطاووس بالون الذهبي والاخضر والازرق والسلي والاسود

والك حلى وغير ذلك بأشكال منتظمة وتخطيط محكمة وعن انتشار ريش الديكة  
التي لا يري واحد منها الا بانتقاش غريب عن كثير من أفراد نوعه وعن انتشار  
ريش الورور والحسون وأمثلة ذلك كثير وبما يقضي منه بالمجب في الحيوان  
أصواته ومناظره فنه المطرب الذي يهيج بصوته القلوب ومنه ذوالصوت  
المنكر الذي يصم الاذان ومنه الجليل الذي يستوقف الطرف كالطاووس والزرافة  
وبعض الديكة وأبدع الجميع جالا. وأظرفها مثالا. الحسان من نوع الانسان  
فهناك دهشة النظر وحيرة الفكر والاخذ بمجامع القلوب والسطوة على  
الالباب والسلطة على أبهة الجبارة والحكام ومنه ما تمسح منه الجلود وترجف  
القلوب كالزيتلاء والثبيان والخزير والسبدان ثم منه ما يختص بأشي ومنه ما  
ليس كذلك ومنه الذي يسي لرزقه من مرداومنه ما يسي اليه مجتمعا أسرابا وهذا  
منه ما يكون اجتماعه على نظام الجمهورية ومنه ما يكون على نظام الملكية وقيم  
الحرس ويقدم الدليل والرائد للواء والكلأ واختلاف أخلاقه أمر عجيب قد  
الفت فيه الكتب فنه الجري، والجبان. وقريب الالة للانسان وبميدها وغير  
ذلك وكذلك اختلافه في القوة والضعف والصبر على عدم القوت وضد ذلك  
ومقاومة القواغل الخارجية وعدم مقاومتها فنه ما لو نخص بآرة في نخاعه الشوكي  
لمات في الحال وبطلت حياته كما قيل في الانسان ومنه ما لو قطعت ثلاث قطع  
رأسه ووسطه وذنبه وتركته بعض أيام لرايت الرأس قد نبت له بدن وذنب  
والوسط قد نبت له رأس وذنب والذنب قد نبت له رأس ووسط وكل منها  
قد رجع حيوانا والرأس يصير كذلك قبل سواء وذلك كحيوان يسمى المهدرا  
من الحيوانات الصغيرة فكل هاتيك الاختلافات دلالتل شاهدة بان صانع هذا  
العالم الحيواني لا يحكم عليه في صنعه فاموس ولا تلجته ضرورة الى التزام طريقة  
واحدة في ابداعه بل هو واسع القدرة والملم والتقدير ينشئ نوعا على كيفية

تكون كافية له في معاشه وقيام نظام حياته كاملة في زينة مرآه وبشهى نوعا  
آخر منه بكيفية هي بالضد من الكيفية الاولى وتكون كافية تلك الكفاية  
وكاملة ذلك الكمال قتيها للمقول وإيقاظا للافهام أنه فاعل مختار لا يمجزه  
شئ ولا يرب عن مله غيب سبحانه وتعالى عما يقول الجاهلون. قال صاحب  
الفلسفة الحق الحيوانات على وجه العموم تختلف في طبائنها وأطوارها وأجناسها  
وهي تختلف أيضا في مآكلها فبعضها التي تسمى بالحيوانات الكاسرة تأكل  
لحوم غيرها من الحيوانات الاذني منها فتسلق وراهها شوامخ الجبال وتنزل  
خلقها الى الوديان حتى تتركها فتستعين حيثئذ على تمزيقها بمالها من الخالب  
للمناسبة تمام التناسب لهذه الغاية ومالها من الاثياب الحادة وبعد ذلك بتبديء  
في انتهاشها بمالها من الاضراس الموضوعة باوضاع محكمة جدا لتكسير  
عظامها وطحن لحومها بدون مكابدة أى صعوبة ولا كبير اجهاد ومنها ما  
يسمى بالقراصة كالقار مثلا وأسنانها موضوعة على حسب ما أكلها فلا أثياب  
لها لعدم احتياجها اليها ومنها ما تسمى بالجرة ولها ستة أضراس ولقمتها حركات  
من الجانبين ولها أربعة معدات لانها آكلة للنباتات ولا يخفى أنها صعبة الانضمام  
• أولها معدة لتخزين الحشائش الى تأكلها بعد أن تمضغها مضغا غير تام وبعد  
قليل يحصل في هذه المدة مجهودية تطرد هذه الحشائش الى القم فيطحنها  
الحيوان ثم يزحزحها فتزل الى المدة الثالثة ثم الرابعة أما امعاؤها فيبلغ قدر  
طولها خمسة وعشرين مرة . فانظر هديت الى الاعتناء بأمر هذه الحيوانات  
التي جل لها أربع معدات يمر اليها الاكل تباعا ليم انصلاحه . أليس  
من مزيد العناية ومدحش الصناعة ان توضع هذه بطريقة بها بعد ان ينزل  
النذاء الى المدة ينطرد الى المدة الثانية ومنها الى القم ثم منه الى المدة الثالثة ولا  
ينزل الى الاولى كما حصل أول مرة أما الحيوانات التي تطير في الهواء فهي لا تكاد

تحصر أكثرها منها الكبير جداً ومنها المتناهي في الصغر ومنها الجوارح أي سباع  
 الطيور وهي تأكل اللحوم كالسباع وهي ذات أعضاء مجسولة لهذه الناية  
 حيث أن لها مناقير قوية وأظافر حادة متينة كاللقاب والنسر ومن هذه  
 الطيور ليلية وهذا الصنف يكون له عينان كبيرتان موجودتان أمام الرأس  
 وبعضها يتغذى بالحشرات ويكون متقارها مناسباً لتلك أي طويلاً وبعضها  
 قاعدة غذائها الحبوب ويكون متقارها قصيراً مخروطي الشكل . هذا التناسب  
 الجسماني موجود فيها عدا عن رقة ريشها ودقة نقشها . مما يستلفت الناظر .  
 ويسر الخاطر . ومن بعض أنواعها ما هو ضروري الوجود لحفظ حياة بني  
 الإنسان بحيث لو فقدت لم يمكنه الحياة بدونها واليك ما قال في شأنها  
 المسيو أوجين سيرفين وهو أحد علماء الزراعة في فرنسا قال المصافير هي التي  
 تحفظ لنا روثنا وتحمي لنا محصولاتنا وتساعدنا في زراعاتنا ويمكن أن يقال  
 مزرعاً بالبرهان أن المصفور يمكنه أن يعيش بدون الإنسان بخلاف هذا  
 الأخير فإنه لا يستطيع أن يعيش بدون المصفور ( تأمل ) فبدونه كانت  
 الحشرات تأكل كل شيء فهو أن لم يكن موجوداً يكون القمح والاعشاب  
 الخضراء والمراعي الخضراء والقواكه اليانعة غنيمة باردة لعشرات الألوف من  
 أنواع الحشرات التي لا يمكننا أن ندفعها عن أنفسنا فإذا كان لكل نبات حشرة  
 فكذلك لكل نبات مصفور يدافع عنه ويحمل من تلك الحشرة غذاءه .  
 هذه المصافير ترفع قشور الأشجار لأجل أن تكتشف على الحشرة المضرة  
 التي تبيض هناك والتي تنخر صغارها أخشاب تلك الأشجار . والمصافير المسماة  
 بكلمن تبحث في داخل أزهار مزرعاتنا على بيض أو صغار الحشرات فتقتنها  
 وبذلك تنجي النباتات من الخطر الذي يلحقها من تلك الحيوانات وبالجملة  
 فهؤلاء المصافير هم صيادون لا يمتريهم تعب ولا نصب في صيد الحشرات

فلا يزال يرمي نفسه عليها الى ان ينفس فيها ويتقيد بها ويهلك هلاكاً مؤبداً  
فليت كان جهل الآدي كجهل القراش قاتها باعترارها بظاهر الضوء ان  
احترقت تخلصت في الحال والآدي يبق في النار ابد الآباد أو مدة مديدة  
ولذلك كان ينادى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول اني ممسك بحجزكم  
من النار وأنتم تهافتون فيها تهافت القراش قال صاحب الرسالة  
الحمدية ولعلك تظن ان البعوض أصغر الحيوانات لانك لم تسمع بالحيوانات  
التي لا ترى الا بالمكروسكوب الذي أظهر عوالمها المتوعدة في المنرفات  
المخلوقات الخفية تسمى النقايات لانها اكتشفت أولاً في قاعة الاعشاب  
ومع ان الوفا وربوات منها تسبح في فطرة من الماء دون أن تردم أو  
تصادم فلها الحياة وكل آلائها وهي أجناس وأنواع وصنوف وصور  
مختلفة فمن النقايات الصغيرة التي يجتمع منها خلق كثير لا يحصى على وجه  
البحر قطع وتتوقد كسيل من نار وكلها لانام ليلاً ولا نهاراً ولم ترقط في حال  
السكون الا قبل خروجها من جرائمها وقد تبين من بحث علماء الحيوان أن  
مائة وستين مليوناً من صغارها لم تبلغ ثقل قمحة واحدة وأن في قطرة واحدة  
من الماء ما يزيد عن كل أهل الأرض من البشر وراقبوا بمضها فرأوا الواحدة  
منها قد تلد ألوف الألوف في زمن قصير ثم ان لتلك النقايات أعضاء  
كثيرة مختلفة ولها سبي في طلب معاشها وميل الي ما يلائم ونفور عما يضر  
ونباهه تنق بها الاخطار ولا يصدم واحد منها صاحبها أو يزعجه مع أن ألوفها  
وملايين وربوات تسبح في قطرة واحدة من الماء كما قدمنا وهي سريعة  
الحركة جداً والغاية في صغرها ما ذكره بعضهم أن نوعاً منها لا يزيد الواحدة  
منه على جزء من ألفي جزء من الشعرة ولكل منها أعضاء خادمة لحياها  
فتبارك الخلاق القدير اه فهذه لمحة عجيبة من عجائب صنع الله تعالى في أصغر

الحيوانات وفيها من العجائب ما لو اجتمع الاولون والآخرون على الاحاطة  
بكنهه محزوا عن حقيقته ولم يطلعوا على أمور جليلة من ظاهر صورته فأما  
خفايا معاني ذلك فلا يطلع عليها الا الله تعالى وكيف يمكن أن يستقصى ذلك  
بل لو أردنا أن نذكر عجائب الخلة أو النحلة أو المنكبوت وهي من صنف  
الحيوانات في بنائها بيتها وفي جمعها غذاءها وفي انها لزوجها وفي ادخالها  
لنفسها وفي حذقها في هندسة بيتها وفي هدايتها الى حاجاتها لم تقدر على ذلك  
قترى المنكبوت يبنى بيته على طرف نهر فيطلب أولا موضعين متقاربين  
بينهما فرجة بمقدار ذراع فما دونه حتى يمكنه أن يصل بالحيط بين طرفيه ثم  
يبتدىء ويلقى اللاب الذي هو خيطه على جانب ليتصق به ثم يندو الى الجانب  
الآخر فيحكم الطرف الآخر من الحيط ثم كذلك يتردد ثانيا وثالثا ويكمل بعد  
ما بينهما متناسبا تناسب هندسيا حتى اذا أحكم معاقد القمط ورتب الحيوط  
كالسدي اشتغل باللحمة فيضع اللحمة على السدي ويضيف بمضه الى بمض  
ويحكم المقد على موضع التقاء اللحمة بالسدي ويراعي في جميع ذلك تناسب  
الهندسة ويكمل ذلك شبكة يقع فيها البعوض والذباب ويقعد في زاوية مترصدا  
لوقوع الصيد في الشبكة فاذا وقع الصيد يادري الى أخذه واكله فان محز عن  
الصيد كذلك طلب لنفسه زاوية من حائط ووصل بين طرفي الزاوية بخيط  
ثم علق نفسه فيها بخيط آخر وبقي متكسا في الهواء ينتظر ذبابة تطير فاذا  
طارت رمى بنفسه اليه فأخذه ولف خيطه على رجليه وأحكمه ثم أكله وما  
من حيوان صغير ولا كبير الا وفيه من العجائب ما لا يحصى أقترى أنه تعلم هذه  
الصنعة من نفسه أو تكون بنفسه أو كونه آدمي أو علمه أولا هادى له ولا  
معلم أفيشك ذو بصيرة في أنه مسكين ضعيف عاجز بل القيل العظيم شخصه  
الظاهرة قوته عاجز عن أمر نفسه فكيف هذا الحيوان الضعيف أفلا يشهد

هو بشكله وصورته وحركته وهدايته ومجائب صنعته لقاطره الحكيم وخالقه  
القادر العليم والنمل تدير عجيب في ادخار قوته قاة يتخذ القرية تحت الارض  
وفيها منازل ودهاليز وغرف وطبقات معلقة يملؤها حبوبا وذخائر للشتاء ثم  
اذا لحق ذخيرته وطوبى الارض وخاف الفتن على الحب أخرجه الى ظاهر  
الارض ونشره وأكثر ما فعل ذلك ليلا في ضوء القمر واذا احتكر ما يخاف  
انباته قسمه نصفين ما خلا الكسفرة قاة يقسمها ارباعا لما ألهم من أن كل  
نصف منها يفت فسبحان الهادي المبين ومعه نوع يوجد في الرمال يسي  
بغل الاسد ويسميه البض بأسد النمل لان مقدمه يشبه وجه الاسد ومؤخره  
يشبه النمل وهذا يخفر قليلا في الرمل ويستتر في أسفله فاذا وقع فيه حيوان  
من نوع صيده اقتربه واذا وقع فيه مالا يصلح لتذاته دفعه بحركة عجيبة  
تخرجه الى خارج القليب ثم في كل حيوان ونبات أعجوبة وأعاجيب تخصه  
لا يشاركه فيها غيره فانظر الى النحل ومجائبها وكيف أوحى الله تعالى اليها حتى  
اتخذت من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يرشون وكيف استخرج من  
للملح الشمع والصل وجعل أحدهما ضياء وجعل الآخر شفاء ثم لو تأملت  
عجائب أمرها في تناولها الازهار والانوار واحترازها عن النجاسات والافذار  
وطاعتها لواحد من جلها هو اكبرها شخصا وهو أميرها ثم ما سخر الله تعالى  
له أميرها من العدل والانصاف بينها حتى انه ليقول على باب المنفذ كل ما وقع  
منها على نجاسة لقضيت منها عجايب آخر العجب ان كنت بصيرا في نفسك  
وفارغا من مبطنك وفرجك وشهوات نفسك في معاداة أقرانك وموالاة  
اخواتك ثم دع عنك جميع ذلك وانظر الي بنائها بيوتها من الشمع واختيارها  
من جملة الاشكال الشكل المسدس فلا تفتي بيتا مسديرا ولا مربعا ولا غمسا  
بل مسدسا لخاصية في الشكل المسدس يقصر فهم المهندسين عن دركها وهو

أن أوسع الاشكال وأحوالها المستديرة وما يقرب منها فإن المربع يخرج منه  
 زوايا ضائفة وشكل النحل مستدير مستطيل قترك المربع حتى لا تضيق  
 الزوايا فتبقى فارغة ثم لو بناها مستديرة لبقيت خارج البيوت فرج ضائفة فإن  
 الاشكال المستديرة اذا جمعت لم تجتمع متراسة ولا شكل في الاشكال ذوات  
 الزوايا يقرب في الاحتواء من المستدير ثم تتراص الجملة منه بحيث لا يبقى  
 بعد اجتماعها فرجة الا للسدس وهذه خاصية هذا الشكل فانظر كيف ألهم  
 الله تعالى النحل على صغر جرمه لطفابه وعناية لوجوده وما هو محتاج اليه  
 ليتناً يمشيه فسبحانه ما أعظم شأنه. وأوسع لطفه وامتنانه. فالبعير يرى  
 في هذا الحيوان الصغير من عظمة الخالق المدبر وجلاله وكمال قدرته وحكمته  
 ما تحير فيه الالباب والعقول فضلا من سائر الحيوانات وهذا الباب أيضا  
 لا يحصر له فإن الحيوانات وأشكالها وأخلاقها وطباعها غير محصورة  
 وإنما سقط تعجب القلوب منها لانسهاب كثرة المشاهدة نعم اذا رأي  
 حيوانا غريبا ولو دودا تجد عجبه وقال سبحانه الله ما أعجبه والانسان  
 أعجب الحيوانات وليس يتعجب من نفسه بل لو نظر الى الانعام التي ألقها  
 ونظر الى أشكالها وصورها ثم الى منافعها وفوائدها من جلودها وأصوافها  
 وأوبارها وأشعارها التي جعلها الله لباساً لخلقها وأكننا لهم في ظلمهم واقامتهم  
 وآنية لاشربهم وأوعية لأغذيتهم وصوانا لأقداسهم وجعل ألبانها ولحومها  
 أغذية لهم ثم جعل بعضها زينة لركوبهم وبعضها حاملة للأقال قاطعة للبوادي  
 والمفاوز البعيدة لا كثر الناظر التعجب من حكمة خالقها ومصورها فانه  
 ما خلقها الا بلم يحيط بجميع منافعها سابق على خلقه أيهاه سبحانه من الامور  
 مكشوفة في علمه من غير تفكر ومن غير تأمل وتدبر ومن غير استماعة  
 وزير أو مشير فهو العليم الخبير الحكيم القدير فلقد استخرج بأقل القليل



بما خلقه صدق الشهادة من قلوب المارفين بتوحيدنا للخلق الا الاذنان  
لقهره والاعتراف برؤيته. والاقرار بالمجز عن معرفة جلالة وعظمته فمن ذا  
الذي يحصى ثناء عليه بل هو كما أثنى على نفسه وانما غاية معرفتنا الاعتراف  
بالمجز عن معرفته. فنسأل الله أن يكرمنا بهدايته بمنته ووراثته.

### ﴿المطلب الثاني في كيفية التفكير في الحيوان على﴾

( مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية )

قال تعالى في سورة النحل ( والأنعام خلقها ) الأنعام عبارة عن الأزواج  
الثمانية وهي الضأن والمز والابل والبقر قال صاحب الكشاف وأكثر ما يقع  
هذا اللفظ على الابل واعلم أن أشرف الاجسام بعد الافلاك والكواكب  
هو الانسان ثم ان أشرف الاجسام الموجودة في العالم السفلي بعد الانسان  
سائر الحيوانات لاختصاصها بالقوى الشريفة وهي الحواس الظاهرة والباطنة  
والشهوة والغضب ثم هذه الحيوانات قبان منها ما ينفع الانسان بها ومنها  
ما لا يكون كذلك والقسم الاول أشرف من الثاني لانه لما كان الانسان  
أشرف الحيوانات وجب في كل حيوان يكون انتفاع الانسان به أكل أو أكثر  
أن يكون أكل وأشرف من غيره ثم نقول والحيوان الذي ينفع الانسان  
به اما أن ينفع به في ضروريات ميسشته مثل الاكل واللبس اولا يكون  
كذلك وانما ينفع به في أمور غير ضرورة مثل الزينة وغيرها والقسم الاول  
لشرف من الثاني وهذا القسم هو الأنعام فلهذا السبب بدأ الله بذكره في  
هذه الآية فقال والأنعام خلقها ( لكم فيها دفع ) لما ذكر ان خلق الأنعام للمكافئين  
أتبعه بتعديد تلك المنافع واعلم أن منافع النعم منها ضرورة ومنها غير ضرورة  
والله تعالى بدأ بذكر المنافع الضرورية فالمنفعة الاولى قوله لكم فيها دفع  
والدفع ما يستدفا به من اللباس والاكسية ونحوها المتخذة من صوف النعم

أو وبر الأبل أو شمر المزال الاصمعي ويكون الدفء السخونة ( ومنافع ) هي  
 تسلسها ودرها وركوبها والحمل عليها والحراثة بها وغير ذلك وإنما عبر تعالى بلفظ  
 المنفعة وهو القفظ الدال على الوصف الاعم لأن النسل والدفء قد ينتفع به  
 في الأكل وقد ينتفع به في البيع بالتقود وقد ينتفع به بأن يسدل بالثياب  
 وسائر الضروريات فببر عن جملة هذه الأقسام بلفظ المنافع ليتناول الكل  
 ( ومنها تأكلون ) يعني من لحومها وتقديم الظرف للإيدان بأن الأكل منها  
 هو الأصل الذي يعتمد عليه الناس في معاشهم وأما الأكل من غيرها كالهجاج  
 والبيط وصيد البر والبحر فيشبهه غير المعتاد وكالجارى مجري التفكة أو للإيدان  
 بأن غالب أطمعتكم منها لأنكم تحرثون بالبق الحلب والثمار التي تأكلونها  
 وأيضاً تكتسبون باكرها الأبل وتتصفون بألبانها ونتاجها وجلودها ولما  
 ذكر تعالى المنافع الضرورية الحاصلة من الأنعام بدأ بذكر المنافع الحاصلة من  
 الأنعام التي هي ليست بضرورية فقال ( ولكم فيها جمال ) أي زينة في أعين  
 الناس ووجاهة عندهم ( حين تريحون ) تردونها من مراعيها إلى مراعيها  
 بالمشى ( وحين تسرحون ) تخرجونها بالنداء من حظائرهما إلى مسارحها قال  
 أهل اللغة هذه الراحة أكثر ما تكون أيام الربيع إذا سقط الغيث وكثر  
 الكلأ وخرجت الرب للنبجة وأحسن ما يكون النعم في ذلك الوقت واعلم  
 أن وجه التجميل بها في ذبك الوقتين أن الراعي إذا راوحها بالمشى وسرحها  
 بالنداء تزينت عند تلك الراحة والتسريح الألفية والاكفاف بها وتجاوب  
 ثناؤها ورغاؤها وفرحت أربابها وعظم وقمهم عند الناس بسبب كونهم  
 مالكين لها وأما عند كونها في المراعي فيقطع اضافتها الحسية إلى أربابها وعند  
 كونها في الحظائر لا يراها راء ولا ينظر إليها ناظر وتقديم الراحة على  
 السرح لكونها أظهر منه في استتباع ما ذكر من الجمال وأتم في استجلاب

الانس والبهجة اذ فيها حضور بمدغية واقبال بمد ادبار على أحسن ما يكون  
ملاى البطون مرقة الضاروع حافة الضروع (وتحمل أقالكم) جمع ثقل  
وهو متاع المسافر وقيل أقالكم أجراكم (الى بلد) غير بلد كم أردتم السفر  
اليه (لم تكونوا بالنيه) واصلين اليه بأنفسكم مجردين عن الاقال لولا الابل  
(الآبشق الانفس) أى الآبكافة ومشقة والشق أيضا نصف الشيء والمعنى  
على هذا لم تكونوا بالنيه الا بتقصان قوة النفس وذهاب نصفها ورجوع عند  
التحقيق الى المشقة ولعل تغيير النظم الكريم السابق الدال على كون الانعام  
مدارا لثمة السابقة الى الجملة العملية المفيدة لجرد الحدوث للاشعار بأن هذه  
النعمة ليست في الموم بحسب المنشأ وبحسب المتعلق وفي الشمول للاوقات  
والاطراد في الاحيان الممدودة بمثابة النعم السالفة فاتها بحسب المنشأ خاصة  
بالابل وبحسب المتعلق بالضاربين فى الارض المتقلبين فيها للتجارة  
وغيرها فى أحيائهم غير مطردة وأما سائر النعم الممدودة فوجوده فى جميع  
أصناف الانعام وعامة لكافة مخاطبين دائما أو فى عامة الاوقات  
(ان ربكم رؤوف رحيم) ولذلك أسبغ عليكم هذه النعم الجليلة ويسر  
لكم الامور الشاقة (والحيل) عطف على الانعام أى خلق الحيل  
(والبنال والحخير لتركبوها) لتليل بمعظم منافعها والا فلا تنفع بها فى  
الحمل أيضا مما لا ريب فى تحققه (وزينة) عطف على حمل لتركبوها وتجريده  
عن اللام لكونه فعلا لقاعل الفصل الملل وهو خلق دون الاول وتأخير  
لكون الركوب أهم منه أو مصدر لفعل محذوف أى وثزنوا بها زينة  
(ويخلق مالا تملون) أى يخلق فى الدنيا غير ما عدد من أصناف النعم لكم  
مالاتملون كنهه وكيفية خلقه وتركيبه من الاشياء المحيية القريبة مما لم تكن  
تلمه العرب من المركبات البخارية والكهربائية فانه ممددة للزينة والركوب كما أن

الحيل ونحوها في زمان العرب كانت هي المدة للزينة والركوب وهذا لا يتناقى  
أن الآية شاملة لكل ما لا تعلمه من الحيوانات وغيرها ولذلك قال الامام  
غفر الدين اعلم أنه تعالى لما ذكر أولاً أحوال الحيوانات التي ينفع الانسان  
بها انفعاء ضرورياً وثانياً أحوال الحيوانات التي ينفع الانسان بها انفعاء  
غير ضروري بقي القسم الثالث من الحيوانات وهي الاشياء التي لا ينفع  
الانسان بها في الغالب فذكرها على سبيل الاجمال فقال ويخلق ما لا تعلمون  
وذلك لان أنواعها واصنافها وأقسامها كثيرة خارجة عن الحد والاحصاء ولو  
خاض الانسان في شرح عجائب أحوالها لكان المذكور بمد كتبه المجلدات  
الكثيرة كالقطرة في البحر فكان أحسن الاحوال ذكرها على سبيل الاجمال  
• وقال تعالى في سورة النحل أيضاً (وان لكم في الانعام لبرة) اعتباراً ودلالة  
يمبر بها من الجمل الى العلم اذا فكرتم فيها عرستم بها كمال قدرتنا أي عبرة  
عظيمة وأي عبرة تحار في دركها المقول. وتهيم في فهمها ألباب الفحول. (نسيكم)  
استثناف لبيان ما أبهم أولاً من البرة (مما في بطونه) أي في بطون الانعام  
والتذكير لمراعاة جانب اللفظ لان لفظ الانعام لفظ مفرد وضع لافادة جمع  
كالرهمط والقوم فيصح أن يكون ضميره ضمير الواحد وهو التذكير بحسب  
اللفظ وان يكون ضميره ضمير الجمع والتأنيث بحسب المعنى فلذا قال في سورة  
الأنعام (نسيكم مما في بطونها) (من بين فرث) وهو فضالة ما يبقى من  
اللف في الكرش المتهضمة بمض الاتهام وكثيف ما يبقى في المي (ودم  
لينا خالصاً) أي صافياً عن شائبة ما في الدم والفرث من الاوصاف (سائناً  
للشاربين) سهل المرور في حلقهم قيل لم ينص أحد باللفظ قط قال الامام  
غفر الدين ان الحيوان اذا تناول الغذاء وصل ذلك اللف الى معدته ان كان  
انساناً والي كرشه ان كان من الانعام وغيرها فاذا طبخ وحصل المهضم الاول

فيه فما كان منه صافيا انجذب الى الكبد وما كان كثيفا نزل الى الامعاء ثم ذلك الذي يحصل منه في الكبد ينطبخ فيها ويصير دما وذلك هو المضم الثاني ويكون ذلك الدم مخلوطا بالصفراء والسوداء وزيادة المائة أما الصفراء فتذهب الى المرارة والسوداء الى الطحال والماء الى الكلية ومنها الى المثانة وأما ذلك الدم فإنه يدخل في الاوردة وهي العروق النابتة من الكبد وهناك يحصل المضم الثالث وبين الكبد وبين الضرع عروق كثيرة فينصب الدم في تلك العروق الى الضرع والضرع لحم غدي رخو أبيض فيقلب الله تعالى الدم عند انصبابه الى ذلك اللحم الغدي الرخو الأبيض من صورة الدم الى صورة اللبن اذا عرفت هذا فنقول المراد من الآية هو ان اللبن انما يتولد من بعض أجزاء الدم والدم انما يتولد من الاجزاء اللطيفة التي في الثمرات وهي الاشياء المأكولة الحاصلة في الكرش وهذا اللبن متولد من الاجزاء التي كانت حاصلة في ما بين الثمرات وأولاً ثم كانت حاصلة في ما بين الدم ثانياً فصفا الله تعالى عن تلك الاجزاء الكثيفة الغليظة وخلق فيها الصفات التي باعتبارها صارت لبنا موافقا لبدن الطفل واعلم ان حدوث اللبن في الثدي واتصافه بتلك الصفات مشتمل على حكم عجيبة واسرار بديعة يشهد صريح العقل بلها لا تحصل الا بتدبير القاطل الحكيم والمدبر الرحيم وبيانه من وجوه الاول انه تعالى خلق في أسفل المعدة منفذا يخرج منه ثفل الغذاء فاذا تناول الانسان غذاء أو شربة رقيقة انطبق ذلك المنفذ انطباقاً كلياً لا يخرج منه شيء من ذلك المأكول والمشروب الي أن يكمل انهضامه في المعدة وينجذب ما صفا منه الى الكبد ويبقى الثفل هناك فيحشد فيفتح ذلك المنفذ وينزل منه ذلك الثفل وهذا من العجائب التي لا يمكن حصولها الا بتدبير القاطل الحكيم لانه متى كانت الحاجة الى بقاء الغذاء في المعدة حاصلة انطبق ذلك المنفذ واذا حصلت الحاجة الى خروج ذلك الجسم عن المعدة انفتح

فصول الانطباق تارة والافتتاح أخرى بحسب الحاجة وتقدير المنفعة مما لا يتأتى الا بتقدير القاعل الحكيم • الثاني انه تعالى أودع في الكبد خاصية جذب الاجزاء اللطيفة الحاصلة في ذلك المأكول أو المشروب ولا تجذب الاجزاء الكثيفة وخلق في الامعاء خاصية جذب تلك الاجزاء الكثيفة التي هي الفضل ولا تجذب الاجزاء اللطيفة البتة ولو كان الامر بالمعكس لاختلت مصلحة البدن وتفسد نظام هذا التركيب • الثالث انه تعالى أودع في الكبد خاصية للهضم والطبخ حتى أن تلك الاجزاء اللطيفة تنطبخ في الكبد وتقلب دما ثم انه تعالى أودع في المرارة خاصية جذب الصفراء وفي الطحال خاصية جذب السوداء وفي الكلية خاصية جذب زيادة المائية حتى يبقى الدم الصافي الموافق لتنذية البدن وتخصيص كل واحد من هذه الاعضاء بخاصية من تلك الخواص لا يمكن الا بتقدير الحكيم العليم • الرابع أن في الوقت الذي يكون الجنين في رحم الام ينصب من ذلك الدم نصيب واقر اليه حتى يصير مادة لنمو أعضاء ذلك الولد وازدياده فاذا انفصل ذلك الجنين عن الرحم ينصب ذلك النصيب الي جانب الثدي ليتولد منه اللبن الذي يكون غذاء له فاذا كبر الولد لم ينصب ذلك النصيب لا الي الرحم ولا الي الثدي بل ينصب علي مجموع بدن المتئذي فانصباب ذلك الدم في كل وقت الي عضو آخر انصبابا موافقا للمصلحة والحكمة لا يتأتى الا بتقدير القاعل المختار الحكيم • الخامس أن عند تولد اللبن في الضرع احدث تعالى في حمة الثدي صويا صغيرة ومسام ضيقة وجعلها بحيث اذا اتصل المص أو الحلب بتلك الحمة انفصل اللبن عنها في تلك المسام الضيقة ولما كانت تلك المسام ضيقة جدا فحيث لا يخرج منها الا ما كان في غاية الصفاء والطاقة وأما الاجزاء الكثيفة فانه لا يمكنها الخروج من تلك المنافذ الضيقة فبقى في الداخل فالحكمة في احداث تلك الثغوب

الصغيرة والمتافذ الضيقة في رأس حمة الثدي أن يكون ذلك كالمصفاة فكل ما كان لطيفاً خرج وكل ما كان كثيفاً احتبس في الداخل ولم يخرج فهذا الطريق يصير ذلك اللبن خالصاً موافقاً لبطن الصبي سائماً للشاربين \* السادس أنه تعالى ألهم ذلك الصبي إلى المص فإن الام كلما ألهمت حمة الثدي في فم الصبي فذلك الصبي في الحلال يأخذ في المص فلولا أن القاعل المختار الرحيم ألهم ذلك الطفل الصغير ذلك العمل المخصوص والا لم يحصل الانتفاع بتخليق ذلك اللبن في الثدي \* السابع أنا بينا انه تعالى انما خلق اللبن من فضلة الدم وانما خلق الدم من الغذاء الذي يتناوله الحيوان فالشاة لما تناولت العشب والماء فاهه تعالى خلق الدم من لطيف تلك الاجزاء ثم خلق اللبن من بعض أجزاء ذلك الدم ثم ان اللبن حصلت فيه أجزاء ثلاثة على طبائع متضادة فافيه من الدهن يكون حاراً رطباً وما فيه من المائية يكون بارداً رطباً وما فيه من الجبنية يكون بارداً يابساً وهذه الطبائع ما كانت حاصلة في ذلك العشب الذي تناولته الشاة فظهر بهذا أن هذه الاجسام لا تزال تنقلب من صفة إلى صفة ومن حالة إلى حالة مع انه لا يناسب بعضها بعضاً ولا يشاكل بعضها بعضاً وعند ذلك يظهر أن هذه الاحوال انما تحدث بتدبير فاعل حكيم رحيم يدبر احوال هذا العالم على وفق مصالح العباد فسبحان من تشهد جميع ذرات العالم الاعلى والاسفل بكمال قدرته ونهاية حكمته ورحمته . له المطلق والامر تبارك الله رب العالمين ثم قال تعالى (وأوحى ربك إلى النمل) أي ألهمها وقذف في قلوبها وعلمها بوجه لا يعلمه الا العليم الخبير (أن اتخذني) أي بان اتخذني علي أن أن مصدرية ويجوز أن تكون مفسرة لما في الايحاء من معنى القول (من الجبال بيوتا) أي أوكارا تأوين إليها وانما سمي ما بنيه لتعسل فيه بيتا تشيها له بيت الانسان (ومن الشجر ومما يمرشون) أي

يرشه أي يرفضه الناس ويبنونه للنحل وذلك أن النحل منه وحشي وهو الذي يسكن الجبال والشجر ولا يتمدها أحد من الناس ومنه اهلي وهو الذي يأوي الى البيوت وتربيه الناس عندم فالاول هو المراد بقوله ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر والثاني هو المراد بقوله ومما يرشون وهو خلايا النحل وايراد من التبضية لما أنها لا تبني في كل جبل وكل شجر وكل عرش ولا في كل مكان بل في مساكن توافق مصالحها وتليق بها قال الامام نضر الدين قوله وأوحى ربك الى النحل يقال وحى وأوحى وهو الالهام والمراد من الالهام انه تعالى قرر في أنفسها هذه الاعمال العجيبة التي يعجز عنها العقلاء من البشر وبيانه من وجوه • الاول انها تبني البيوت المسدسة من اضلاع متساوية لا يزيد بعضها على بعض بمجرد طباعها والعقلاء من البشر لا يمكنهم بناء مثل تلك البيوت الا بالآلات وأدوات مثل المسطر والفرجار • الثاني أنه ثبت في الهندسة أن تلك البيوت لو كانت مشكلة بأشكال سوي المسدسات فإنه يبقى بالضرورة فيما بين تلك البيوت فرج خالية ضائفة أما إذا كانت تلك البيوت مسدسة فإنه لا يبق فيها بينهما فرج ضائفة فاهتداء ذلك الحيوان الضعيف الى هذه الحكمة الخفية والدقيقة اللطيفة من الاعاجيب • الثالث أن النحل يحصل فيما بينها واحد يكون كالرئيس للبقية وذلك الواحد يكون أعظم جثة من الباقي ويكون نافذ الحكم على تلك البقية وهم يخضعون له ويحملونه اذا تمب عند الطيران وذلك أيضا من الاعاجيب • الرابع انها اذا فرت عن وكرها ذهبت مع الجمعية الى موضع آخر فاذا أرادوا عودها الى وكرها ضربوا الطنبور والملاهي وآلات الموسيقى وبواسطة تلك الالحان يقدرون على ردها الى وكرها وهذا أيضا حالة عجيبة فلما امتاز هذا الحيوان بهذه الخواص العجيبة الدالة على مزيد الذكاء والكياسة وكان حصول هذه



الانواع من الكياسة ليس الا على سبيل الالهام وهي حالة شبيهة بالوحي لا جرم قال تعالى في حقها وأوحى ربك الى النحل أن اتخذى الخ (ثم كلى من كل الثمرات) أي من كل ثمرة تشبهها حاوها ومرها (فاسلكي) ما أكلت منها (سبل ربك) أي مسالكه التي برأها بحيث يحيل فيها بقدرته القاهرة النور المرعلا من أجوافك أو فاسلكي الطرق التي أهلك في عمل العسل أو فاسلكي الطرق التي أهلك الله تعالى أن تسلكيها وتدغلي فيها لا جل طلب الثمار وراجعة الى بيوتك (ذلا) جمع ذلول حال من السبل أي مسخرة لك فلا تصر عليك وان توهرت ولا تفضلي عن المود منها وان بعدت وذلك انها اذا أجذب عليها ما حولها سافرت الى المواضع البعيدة في طلب النجدة ثم ترجع الى بيوتها من غير التباس وانحراف وأشار باسم الرب الى انه لولا عظيم احسانه في تربيتها لما اعتدت الى ذلك وقيل ذلا حال من الضمير في اسلكي أي مذلة مسخرة لاربابها مطيعة متقادة لهم حتي انهم يتقنونها من مكان الى مكان آخر حيث شاؤوا وارادوا لا تستصي عليهم وقال بعضهم أي متقادة لما يراة منك ولذا يقسم بمسورها أعمالها بينها فبعض يمسح الشمع وبعض يسل العسل وبعض يشقى الماء ويصبه في البيت وبعض يبنى البيوت فسبحان من أعطي كل شيء خلقه ثم هدى (مخرج من بطونها) استئناف عدل به عن خطاب النحل لبيان ما يظهر منها من تعجيب صنع الله تعالى التي هي موضع العبارة بلعما أمرت بما أمرت (شراب) أي عسل لانه تارة يشرب وحده وتارة يتخذ منه الاشربة (مختلف ألوانه) ما بين أبيض وأصفر وأحمر وغير ذلك من ألوان العسل والمقصود منه إبطال القول بالطبع لان هذا الجسم مع كونه متساوى الطبيعة لما حدث على ألوان مختلفة دل ذلك على أن حدوث تلك الالوان بتدبير الفاعل المختار لا لاجل إيجاب الطبيعة (فيه) أي

الشراب القوي يخرج من بطون النحل (شفاء للناس) أي شفاء الاوجاع التي  
 يعرف شفاؤها منه يعني انه من جملة الاشفية المشهورة النافعة لأمراض  
 الناس وليس المراد انه شفاء لكل مرض كما قال في حياة الحيوان قوله فيه شفاء  
 للناس لا يقتضى المصوم لكل علة وفي كل انسان لانه نكرة في سياق الاثبات  
 بل المراد أنه يشفي كما يشفي غيره من الادوية في حال دون حال قال البيضاوي  
 فيه شفاء للناس اما بنفسه كما في الامراض البلغمية أو مع غيره كما في سائر  
 الامراض اذ قلما يكون معجون الا والمسل جزء منه وأما السكر فمختص  
 في بعض الامراض وهو محدث ولم يكن فيما تقدم من الازمان يحمل في  
 الاشربة والادوية الا المسل ومنافه كثيرة جدا (ان في ذلك) الذي ذكر من  
 أحاييب آثار قدرة الله تعالى (آية) عظيمة (لقوم يتفكرون) فان من تفكر  
 في اختصاص النحل بتلك العلوم الدقيقة والافعال العجيبة المشتملة على حسن  
 الصنعة وصحة القسمة التي لا يقدر عليها خذاق المهندسين الا بالآلات رقيقة  
 وأدوات أنيقة وأنظار دقيقة جزم قطما بان له خالقا قادرا حكما يلهمها ذلك  
 ويهديها اليه جل جلاله قال المتقدمون من الحكماء انه تعالى دبر هذا العالم على  
 وجه وهو أنه يحدث في الهواء طل لطيف في الليالي ويقع ذلك الطل على أوراق  
 الاشجار فقد تكون تلك الاجزاء الطلية لطيفة صغيرة متفرقة على الاوراق  
 والازهار وقد تكون كثيرة بحيث يجتمع منها أجزاء محسوسة . أما القسم  
 الثاني فهو مثل الترنجمين فانه طل ينزل من الهواء ويجتمع على أطراف الطرقات  
 في بعض البلدان . وأما القسم الاول فهو الذي ألهم الله تعالى هذا النحل حتى لها  
 تلتقط تلك الفرات من الازهار وأوراق الاشجار بأفواهها وتأكلها وتمتدني بها  
 فاذا شبعتم التقت بأفواهها مرة أخرى شيئا من تلك الاجزاء وذهبت بها الى  
 بيوتها ووضعتها هناك لانها تحاول أن تدخر لنفسها غذاءها فاذا اجتمع في بيوتها

من تلك الاجزاء الطلية شيء كثير فذلك هو السسل وقد مال الى هذا القول  
 بعض العلماء والذي عليه جل العلماء هو أن النحل تأكل من الازهار والاوراق  
 المطرة فتستحيل في بطونها عسلاً بقدرة الله تعالى ثم تخرجه ادخاراً للشتاء  
 فيسيل من أفواهها كالعاب ويدل على ذلك قوله تعالى يخرج من بطونها  
 لان لفظ البطن اذا أطلق لم يرد به الا المضمون المعروف بطن الانسان وغيره  
 من الحيوان ويدل على ذلك أيضاً ما يشاهد من أن السسل يوجد فيه طعم  
 تلك الازهار التي يأكلها النحل وكذا يوجد ريحانيه أيضاً ولو كان السسل  
 من الترنجيبين لكانا على لون واحد وطبيعة واحدة ومنفعة واحدة مع انه ليس  
 كذلك فان الترنجيبين على لون واحد والسسل له ألوان متعددة ومزاج الترنجيبين  
 معتدل الى الحرارة ومزاج السسل حار يابس في الدرجة الثانية والترنجيبين  
 يسهل الصفراء بلطف والسسل يضر بالصفراويين ولا ينافي هذا قوله تعالى فيه  
 شفاء للناس لما ذكرناه من انه تعالى لم يقل انه شفاء لكل الناس ولكل داء  
 وفي كل حال بل لما كان شفاء لبعض ومن بعض الادواء صلح بان يوصف  
 بأنه فيه شفاء وعلى فرض صحة ما قالوه من ان السسل من الطل فن أين هذا  
 الشيء التي تنفي منه بيوتنا ولئن صح ما ذكروه فوجود النحل والسسل يدل  
 على وجود الاله القاعل المختار الحكيم من وجوه . الاول اختصاص النحل  
 بتلك العلوم الدقيقة والمعارف الغامضة مثل بناء البيوت المسدسة وسائر الاحوال  
 التي ذكرناها . والثاني اعتناؤها الى جمع تلك الاجزاء المسلية من اطراف  
 الاشجار والاوراق . والثالث خلق الله تعالى تلك الاجزاء النافعة في جو  
 الهواء ثم القاؤها على اطراف الاشجار والاوراق ثم الهام النحل الى جمعها بمد  
 تفريقها وكل ذلك أمور عجبية دالة على ان اله العالم بخبر تربيته على رعاية الحكمة  
 والمصلحة والله أعلم . وقال تعالى في سورة النحل أيضاً ( ألم يروا الى الطير )

تقرير لمن ينظر اليهن وتعجيب من شأنهن والطير جمع طائر أى ألم ينظروا  
اليها ليستدلوا بها على قدرة الله تعالى (مسخرات) مذللات للطيران وفيه مبالغة  
من حيث ان معنى التسخير جعل الشئ متقاداً لاخر يتصرف فيه كيف يشاء  
كتسخير الملك والبحر للانسان والواقع ههنا تسخير الهواء للطير لتطير فيه كيف  
تشاء فكان مقتضى طبيعة الطير السقوط فسخرها الله تعالى للطيران وفيه تنبيه  
على ان الطيران ليس بمقتضى طبع الطير بل ذلك بتسخير الله تعالى ( في جو  
السماء ) أى فى الهواء بين السماء والارض و اضافته الى السماء لما أنه فى جانبها  
من الناظر ولاظهار كمال القدرة ( ما يمكنهن ) فى الجو عن الوقوع حين قبض  
اجنحتهن تارة وبسطها تارة ووقوفهن أخرى ( الا الله ) عز وجل بقدرته  
الواسعة فان ثقل جسدها ورقة قوام الهواء يقتضيان سقوطها ولا علاقة  
من فوقها ولا دعامة من تحتها تمسكها قال الامام نضر الدين فى قوله تعالى ألم  
يروا الى الطير مسخرات فى جو السماء هذا دليل آخر على كمال قدرة الله  
تعالى وحكمته فانه لولا انه تعالى خلق الطير خلقة معها يمكنه الطيران وخلق  
الجو خلقة معها يمكن الطيران فيه لما أمكن ذلك فانه تعالى اعطى الطير جناحاً  
يبسطه مرة ويكسره أخرى مثل ما يعمل السابج فى الماء وخلق الهواء خلقة  
لطيفة رقيقة يسهل بسببها خرقه والنفاذ فيه ولولا ذلك لما كان الطيران ممكناً  
اما قوله ما يمكنهن الا الله فالمنى ان جسد الطير جسم ثقيل والجسم الثقيل  
يحتاج بقاؤه فى الجو مطلقاً من غير دعامة تحته ولا فوقه فوجب ان يكون المسك  
له فى ذلك الجو هو الله تعالى ( ان فى ذلك ) الذى ذكر من تسخير الطير للطيران  
(آيات) أى دلالات ظاهرة (لقوم يؤمنون) أى من شأنهم أن يؤمنوا وانما  
خص ذلك بهم لانهم هم الذين يتبرون بالآيات ويتفكرون فيها وينفخون بها دون  
غيرهم (واقعة غيرهم جعل لكم) أى لمصلحتكم ومنفعتكم (من يوتكم) المهودة التى

تبنونها من الحبر والمدر (سكننا) فعل بمعنى مفعول وهو ما يسكن اليه أى جعل بعض  
بيوتكم بحيث تسكنون اليه وتطمثون به من غير أن ينتقل من مكانه (وجعل لكم  
من جلود الانعام بيوتا) أى بيوتا أخر من اير لبيوتكم المهددة وهى الخيام والقباب  
والاخبية والقساطيط وذلك فى بعض الناس كالعرب والسودان فلهم يتخذون  
غياهم من الجلود كذا قال المفسرون . وأقول ان الآية شاملة لمرات الركوب  
المستخدمة للمتفرجين من أهل المدن قالوا ويجوز ان يتناول المتخذة من الصوف  
والوبر والشعر فلهما من حيث انها ثابتة على جلودها يصدق عليها انها من  
جلودها (تستخفونها) تجدونها خفيفة سهلة المأخذ يخف عليكم حملها وتقلها  
(يوم ظعنكم) أى وقت ترحلهم وسفرهم (ويوم اقامتكم) أى وقت حضرهم  
وزرولكم فى الضرب والبناء (ومن أسوافها وأوبارها وأشمارها) عطف على  
قوله تعالى من جلود والضمائر للانعام على وجه التنويع أى وجعل لكم  
من أسواف الضأن وأوبار الابل وأشمار المزم (أهنا) أى متاع البيت وأصله  
الكثرة والاجتماع ومنه شرأيت (ومتاعا) أى شياً يتمتع به بشئون التمتع  
والاقرب ان الالاث ما يكتسب به المرء ويستعمله فى الفطاء والوطاء والمتاع  
ما يفرش فى المنازل ويزين به (الى حين) الى أن تقضوا منه أوطاركم أو الى  
أن يبلى ويفنى فانه فى معرض البلاء والفناء وقيل الى أن تموتوا \* وقال تعالى  
فى سورة المؤمنون (وان لكم فى الانعام لعبرة) بيان للنم الفاضلة عليهم من  
جهة الحيوان وقد بين انها مع كونها فى نفسها نعمة ينضمون بها على وجوه  
شتى عبرة لا بد من أن يمتروا بها ويستدلوا باحوالها على عظيم قدرة الله عز  
وجل ولطيف حكمته وسابغ رحمته ويشكروه ولا يكفروه (نسقيكم  
مما فى بطونها) تفصيل لما فيها من مواقع العبرة والمراد منه جميع وجوه الانتفاع  
بالبالها ووجه الاعتبار فيه انها تجتمع فى الفروع وتخلص من بين القثر

والدم بأذن الله تعالى فته تحيل الى طهارة والى لون وطعم موافق للشهوة وتصير  
غذاء فمن استدلل بذلك على قدرة الله وحكمته كان ذلك ممدودا في النعم  
الدينية ومن انتفع به فهو في نعمة الدنيا وأيضا فهذه الالبان التي تخرج من  
بطونها الى ضرعها تجمدها شرابا طيبا واذا ذبحتها لم تجمدها أثرا وذلك يدل على  
عظيم قدرة الله تعالى (ولكم فيها منافع كثيرة) غير ما ذكر من أصوافها  
وأشعارها ويسمى الانتفاع بأعمالها وما يجري مجرى ذلك (ومنها تأكلون) فتتغصون  
بأصوافها كما تتغصون بما يحصل منها (وطيبها) أي على الأنعام فإن الحمل عليها  
لا يقتضي الحمل على جميع أنواعها بل يتحقق بالحمل على البعض كالابل ونحوها  
وقيل المراد هي الابل خاصة لأنها هي المحمول عليها عندم والمناسب لتلك فاتها  
عندم تسمى سفائن البر (وعلى التلك تحملون) أي في البر والبحر لأن وجه  
الانتفاع بالابل في المحمولات على البر بمنزلة الانتفاع بالتمك في البحر ولذلك  
جمع بين الوجين في انعامه لكي يشكر على ذلك ويستدل به \* وقال تعالى  
في سورة النور (ألم تر) أي تعلم طالما يشبه المشاهدة في اليقين والوثاقة بالوحي  
الصريح والاستدلال الصحيح (إن الله يسبح له) أي يزهه تعالى على الدوام  
في ذاته وصفاته وأفعاله عن كل ما لا يليق بشأنه الجليل من نقص أو خلل (من  
في السموات والأرض) من العقلاء وغيرهم تنزيها معنويا تفهمه العقول السليمة  
فإن كل موجود من الموجودات الممكنة مركبا كان أو بسيطا فهو من حيث  
ماهيته ووجوده وأحواله يدل على وجود صانع واجب الوجود متصف بصفات  
الكمال مقدس عن كل ما لا يليق بشأن من شأنه الجلية وقد نبه على كمال  
قوة تلك الدلالة وغاية وضوحها حيث عبر عنها بما يخص العقلاء من التسييح  
الذي هو أقوى مراتب التنزيه وأظهرها تنزيلا للسان الحلال منزلة لسان العقلاء  
وأكد ذلك بإيراد كلمة من علي ما كان كل شيء مما عزوهان وكل فرد من

افراد الامراض والاعيان عاقل ناطق وغير صادق بلو شأنه تعالى وعزة  
سلطانه وقيل المراد بمن في السموات والارض العقلاء خاصة وتخصيصه  
هنا بالعقل لان خلقهم أشد دلالة على وجود الصانع سبحانه لان العجائب  
والغرائب في خلقهم أكثر وهي العقل والنطق والفهم وفيه مزيد تخطيطة للكفرة وتسيير  
بيان انهم يسبحونه تعالى باعتبار أخس جهاتهم التي هي الجمادية والجسمية والحيوانية  
ولا يسبحونه باعتبار أشرها التي هي الانسانية (والطير صافات) تخصيص  
الطير بالذكر مع اندراجها في جملة ماني الارض لعدم استمرار قرارها فيها  
واستقلالها بصنع بارع وانشاء رائع قصد بيان تسييحها من تلك الجهة لوضوح  
اياتها عن كمال قدرة صانها ولطف تدبير مبدعها حسبما يعرب عنه التقييد  
بقوله تعالى صافات أي تسبحه تعالى حال كونها صفات أجنحتها فان اعطاه  
تعالى للجرم الثقل القوة التي بها يقوي على الوقوف في جو السماء صافة  
باسطة أجنحتها وارشادها الى كيفية استعمالها بالقبض والبسط حجة نيرة واضحة  
المكتون وآية بينة لقوم يعقلون. دلالة على كمال قدرة الصانع المجيد. وغاية حكمة  
المبدئ المبد (كل قد علم صلاته وتسيحه) بيان لكمال عراقة كل واحد مما  
ذكر في التنزيه ورسوخ قدمه فيه بتشيل حاله بحال من يعلم ما يصدر عنه  
من الافاعيل في فعلها عن قصدونية لا عن اتفاق بلاروية وقد أدمج في تضاعيفه  
الاشارة الى ان لكل واحد من الاشياء المذكورة مع ما ذكر من التنزيه حاجة  
ذاتية اليه تعالى واستفادة منه لما يهيم بلسان استداده وتحقيقه ان كل واحد من  
الموجودات الممكنة في حد ذاته بمنزل عن استحقاق الوجود لكنه مستمد  
لان فيفيض عليه منه تعالى ما يلبق بشأنه من الوجود وما يتبعه من الكمالات  
ابتداء وبقاء فهو مستفيض منه تعالى على الاستمرار فيفيض عليه في كل آن  
من فيوض القنون المتعلقة بذاته وصفاته ما لا يحيط به نطق البيان بحيث لو

انقطع ما بينه وبين العناية الربانية من الملاقة لانعدم بالمرة وقد عبر عن تلك الاستفاضة المعنوية بالصلاة التي هي الدعاء والابتهال لتكميل التمثيل واقادة المزاي المذكورة فيما مر علي التفصيل ( والله عليم بما يفعلون ) أي ما يفعلونه اعتراض مقرر لمضمون ما قبله وما عبارة عما ذكر من الدلالة الشاملة لجميع الموجودات من العقلاء وغيرهم والتعبير عنها بالفعل مسنداً إلى ضمير العقلاء لما مر. هذا وقد قيل ان الضمير في قوله تعالى قد علم الله عز وجل وفي صلاته وتسيبته لكل أي قد علم الله تعالى صلاة كل واحد مما في السموات والارض وتسيبته فلا اعتراض حينئذ مقرر لمضمونه أيضاً لكن لا على أن تكون ما عبارة عما تلقى به علمه تعالى من صلاته وتسيبته بل عن جميع أحواله العارضة له وأفعاله الصادرة عنه وهما داخلتان فيها دخولا أوليا وهري عن أبي ثابت قال كنت جالسا عند محمد بن جعفر الباقر رضي الله عنه فقال لي أندري ما تقول هذه المصايف عند طلوع الشمس وبعد طلوعها قال لا قال فأنهم يقدس من ربهم ويسألونه قوت يومهم والمراد بذلك ما ذكرناه وأنهم يسألونه تعالى بلسان الحال فان الطير لو كانت عارفة بالله تعالى لكأنت كالعقلاء الذين يفهمون كلامنا وإشارتنا لكنها ليست كذلك فأننا نعلم بالضرورة أنها أشد نقصانا من العبي الذي لا يعرف هذه الأمور فبأن يتمتع ذلك فيها أولي وإذا ثبت أنها لا تعرف الله تعالى استحال كونها مسبحة له بالنطق فثبت أنها لا تسبح الله الا بلسان الحال على ما تقدم تقريره وقال بعض العلماء أنا نشاهد أن الله تعالى ألهم الطيور وسائر الحيوانات أعمالا لطيفة يجز عنها أكثر العقلاء وإذا كان كذلك فلم لا يجوز أن يلهمها معرفته ودعاءه وتسيبته وبيان أنه سبحانه ألهمها الأعمال اللطيفة من وجوه • أحدها احتياها في كيفية الاصطياد فتأمل في العنكبوت كيف يأتي بالحيل اللطيفة في اصطياد الذباب ويقال ان الدب يصعد الشجر أخف صعود ويهشم الجوز بين



كفيه تمر يضا بالواحدة وصدمة بالآخرى ثم ينفع فيه فيذر قشره ويستف له  
ويحكي عن القار في سرقة أمور عجيبة • وثانيها أمر النحل وما لها من الرياسة  
وبناء البيوت المسدسة التي لا يتمكن من بنائها أفضل المهندسين • وثالثها انتقال  
الكرابي من طرف من أطراف العالم الى الطرف الآخر طلبا لما يوافقها من  
الاهوية • ورابعها القنافة تحس بالشمال والجنوب قبل المبوب فتخير المدخل  
الى جحرها وكان بالقسطنطينية رجل قد أرى بسبب أنه كان ينذر بالرياح قبل  
هبوبها وينتفع الناس بانذاره وكان السبب فيه قفذا في داره يفعل الصنيع  
المذكور فيستدل به والحطاف صانع جيد في اتخاذ المش من الطين وقطع  
الحشب فان أعوزه الطين ابتل وتغرغ في التراب ليحل جناحه قدرا من  
الطين واذا أفرغ بالغ في تمهد الفراخ ويأخذ ذرقها بمنقاره ويرميها عن  
المش ثم يلعبها القاء الذرق نحو طرف المش واذا دنا الصائد من مكان فراخ  
القبجة ظهرت له القبجة وقربت منه مطعمة له ليتبعها ثم تذهب الى جانب  
آخر سوى جانب فراخها وتافر الحشب قلما يقع على الارض بل على الشجر  
ينقر الموضع الذي يعلم أن فيه دودا وحال النمل في الذهاب الى مواضعها على  
خط مستقيم يحفظ بعضها بعضا أمر عجيب واذا كشف عن بيوتها السائر  
الذي كان يسترها وكان تحتها بيض لها فان كل غلة تأخذ بيضة في فيها وتذهب  
في أسرع وقت • واعلم أن الاستقصاء في هذا الباب المذكور في كتب طبائع  
الحيوان والمقصود أن الاكياس من العقلا يجزون عن أمثال هذه الحيل فاذا  
جاز ذلك فلم لا يجوز أن يقال لها ملهمة من عند الله تعالى بمعرفة والثناء عليه  
وان كانت غير حارفة بسائر الامور التي يرفها الناس • وقال تعالى في سورة  
النور أيضا ( والله خلق كل دابة ) أي كل حيوان يدب على الارض ( من ماء )  
هو جزء مادته أو ماء مخصوص هو المنطقة فيكون شذيلًا للمالب منزلة

الكل لان من الحيوانات ما يتولد لا عن نقطة (فهم من يمشي على بطنه) كالجمجمة وتسمية حركتها مشيا مع كونها زحفا بطريق الاستعاراة والمشاكلة (ومنهم من يمشي على رجلين) كالانسان والطير (ومنهم من يمشي على أربع) كالنمل والوحش وعدم التمرض لما يمشي على أكثر من أربع كالنمل كعب ونحوها من الحشرات لعدم الاعتداد بها ولانها كالتنادر فكانت ملحقة بالمدم ولان الفلاسفة يقولون بأن ماله قوائم كثيرة فاعتماده اذا مشى على أربع جهاته لا غير فكانه يمشي على أربع ولان قوله تعالى بدم يخلق الله ما يشاء كالتبيين على سائر الاقسام وانما جاءت الاجناس الثلاثة على هذا الترتيب لانه تعالى قدم ماهو أعجب وهو الماشي بغير آلة مشى من أرجل أو قوائم ثم الماشي على رجلين ثم الماشي على أربع (يخلق الله ما يشاء) مما ذكره وما لم يذكر بسيطاً كان أو مركباً على ما يشاء من الصور والاعضاء والهيآت والحركات والطبائع والقوى والافاعيل مع اتحاد المنصر واطهار الاسم الجليل في موضع الاختصار لتفخيم شأن الخلق المذكور والايذان بأنه من أحكام الألوهية (ان الله على كل شيء قدير) فيفعل ما يشاء كما يشاء واعلم أن قوله يخلق الله ما يشاء تنبيه على أن الحيوانات كما اختلفت بحسب كيفية المشي فكذلك هي مختلفة بحسب أمور آخر فلنذكر هنا بعض تلك التقسيمات والتقسيم الاول في الحيوانات قد تشترك في أعضاء وقد تتباين بأعضاء اما الشركة فمثل اشتراك الانسان والفرس في أن لهما لحمًا وعصبًا وعظمًا وأما التباين فاما أن يكون في نفس المصنوع أو في صفته • أما التباين في نفس المصنوع فلي وجبين • أحدهما أن لا يكون المصنوع حاصلًا للآخر وان كانت أجزاؤه حاصلة للثاني كالفرس والانسان فان الفرس له ذنب والانسان ليس له ذنب ولكن أجزاء الذنب ليست الا العظم والمصوب واللحم والجلد والشعر وكل ذلك حاصل للانسان • والثاني أن لا يكون ذلك المصنوع

حاصلا للثاني لا بذاته ولا بأجزائه مثل أن للسحفاة صدقا يحيط به وليس  
للانسان ذلك وكذا للسماك فلولس وللقنفذ شوك وليس شيء منها للانسان. وأما  
البيان في صفة المصنوع فاما أن يكون من باب الكمية أو الكيفية أو الوضع أو  
الفعل أو الاتصال أما الذي في الكم فاما أن يتعلق بالمقدار مثل أن عين البوم  
كبيرة وعين العقاب صغيرة أو بالعدد مثل أن أرجل ضرب من العناكب ستة  
وأرجل ضرب آخر ثمانية أو عشرة والذي في الكيف فكاختلافها في الالوان  
والاشكال والصلابة واللين والذي في الوضع فكل اختلاف وضع ثدي الفيل  
فانه يكون قريبا من الصدر وثدي الفرس فانه عند السرة وأما الذي في الفعل فمثل  
كون أذن الفيل صالحا للذب مع كونه آلة للسمع وليس كذلك في الانسان  
وكون أذنه آلة للقبض دون أنف غيره وأما الذي في الافعال فمثل كون  
عين الخفاش سريعة التحير في الضوء وعين الخطاف بخلاف ذلك في التقسيم  
الثاني في الحيوان اما أن يكون ما ثيا بمعنى أن مسكنه الاصلي هو الماء أو أرضيا  
أو يكون ما ثيا ثم يصير أرضيا أما الحيوانات المائية فتغير أحوالها من وجوه  
الاول أنه اما أن يكون مكانه وغذاؤه ونفسه مائيا فله بدل التنفس في الهواء  
التنشق المائي ولا يعيش اذا فارقه والسماك كله كذلك ومنه ما مكانه وغذاؤه  
مائي ولكنه يتنفس من الهواء مثل السحفاة المائية ومنه ما مكانه وغذاؤه  
مائي وليس يتنفس ولا يستنشق مثل أصناف من الصدف لا تظهر للهواء  
• الوجه الثاني الحيوانات المائية بعضها مأواها مياه الانهار الجارية وبعضها مياه  
البطائح مثل الضفادع وبعضها مأواها مياه البحر • الوجه الثالث منها ليلية ومنها  
شطية ومنها طينية ومنها صخرية • الوجه الرابع الحيوان المتقل في الماء منه ما  
يعتمد في غوصه على رأسه وفي السباحة على أجنحته كالسمك ومنه ما يعتمد في  
السباحة على رجليه كالضفدع ومنه ما يعيش في قعر الماء كالسرطان ومنه

ما يزحف مثل ضرب من السمك لاجتراح له وكالدود واما الحيوانات البرية فتغير أحوالها أيضا من وجوه \* الاول أن منها ما ينتس من طريق واحد كالتم والحيشوم ومنها ما لا ينتس كذلك بل على نحو آخر من مسامه مثل الزنبور والنحل \* الثاني أن الحيوانات الارضية منها ماوى معلوم ومنها ما مأواه كيف اتفق الا أن يلد فيقيم للحضانة واللواتى لها مأوى فبعضها مأواه شق وبعضها حفر وبعضها مأواه قلة رابية وبعضها مأواه وجه الارض \* الثالث الحيوان البري كل طائر منه ذو جناح فانه يمشى برجليه ومن جملة ذلك ما شبيه صعب عليه كالخفاف الكبير الاسود والخفاش وأما الذى جناحه جلد أو غشاء فقد يكون عديم الرجل كضرب من الحيات الحبشية يطير \* الرابع الطير يختلف فبعضها يتعاش معاك لكرأكى وبعضها يؤثر التفرد كالعقاب وجميع الجوارح التى تتنازع على الطعم لاحتياجا الى الاحتيال لتصيد ومنافستها فيه ومنها ما يتعاش زوجا ويكون مما كالتطا ومنه ما يجتمع تارة ويفرد أخرى والحيوانات المفردة قد تكون مدنية وقد تكون برية صرفة وقد تكون بستانية والانسان من بين الحيوان هو الذى لا يمكنه أن يعيش وحده فان أسباب حياته ومعيشته تنتم بالمشاركة للدنية والنحل والنمل وبعض القرائق يشارك الانسان فى ذلك لكن النحل والكرأكى تطيع رئيسا واحدا والنمل له اجتماع ولا رئيس \* الخامس الطير منه آكل لحم ومنه لا قط حب ومنه آكل عشب وقد يكون لبعض الطير طعم معين كالنحل فان غذاءه زهر والمنكبوت فان غذاءه الذباب وقد يكون لبعضه متفق الطعم \* أما القسم الثالث وهو الحيوان الذى يكون تارة مائيا وأخرى برى فيقال انه حيوان يكون فى البحر ويعيش فيه ثم انه يبرز الى البر ويبقى فيه \* التقسيم الثالث \* الحيوان منه ماهو انسى بالطبع كالانسان ومنه ماهو انسى بالمولد كالهرمة والفرس ومنه

ما هو انسى بالقسر كالقهد ومنه ما لا يأنس كالنمر والمستأنس بالقسر منه ما يسرع استئناسه ويبقى مستأنسا كالقيل ومنه ما يعطي كالاسد ويشبه أن يكون من كل نوع صنف انسى وصنف وحشي حتى من الناس في التقسيم الرابع من الحيوان ما هو مصوت ومنه ما لا صوت له وكل مصوت فانه يصير عند الاعتلام وحركة شهوة الجماع أشد تصويتا الا الانسان وأيضا لبعض الحيوان شبق يشد كل وقت كالديك ومنه غفيف له وقت معين في التقسيم الخامس بحسب الاخلاق بعض الحيوانات هادى الطبع قليل الغضب مثل البقرة وبعضه شديد حاد الغضب كالخنزير البري وبعضها حلیم خدوع كالبيرو وبعضها رديء الحركات مقتال كالحية وبعضها جريء قوي شهيم كبير النفس كريم الطبع كالاسد ومنها قوي مقتال وحشى كالذئب وبعضها محتال مكارر رديء الحركات كالكلب وبعضها غضوب شديد الغضب الا أنه ملق متودد كالكلب وبعضها شديد الكيس مستأنس كالقيل والقرود وبعضها حسود متباه بجماله كالطاووس وبعضها شديد التحفظ كالجلل والحمار في التقسيم السادس من الحيوان ما تناسله بأن تلد أثناء حيوانا وبعضها ما تناسله بأن تلد أثناء دودا كالنحل والمنكبوت فانها تلد دودا ثم ان أعضائه تستكمل بعد وبعضها تناسله بأن تبيض أثناء بيضه واعلم أن المقول قاصرة عن الاحاطة بأحوال أصغر الحيوانات على سبيل الكمال ووجه الاستدلال بها على الصانع ظاهر لانه لو كان الامر بتركيب الطبائع فذلك بالنسبة الى الكل على السوية فاختصاص كل واحد من هذه الحيوانات بأعضائها وقواها ومقادير أبدانها واعمارها واخلقها لا بد وان يكون بتدبير مدبر قاهر حكيم سبحانه وتعالى عما يقول الجاحدون وأحسن كلام في هذا الموضع قوله سبحانه يخلق الله ما يشاء ان الله على كل شيء قدير لانه هو الله ادر على الكل والمالم بالكل فهو المطلع على أحوال هذه الحيوانات فاي عقل يقف عليها وأي خاطر يصل الى ذرة من اسرارها

بل هو الذي يخلق ما يشاء كما يشاء ولا يمنه مانع ولا دافع • وقال تعالى في سورة النكبات ( وكاين من دابة لا تحمل رزقها ) أى وكم من دابة لا تطيق حمل رزقها لضئفها أو لا تدخره وإنما تصبح ولا مبيشة عندها ( الله يرزقها وإياكم ) ثم انها مع ضعفها وتوكلها وإياكم مع قوتكم واجتهادكم سواء فى انه لا يرزقها وإياكم الا الله تعالى لان رزق الكل باسباب هو المسبب لها وحده وأيضاً فان الله تعالى يرزق الدواب من ثلاثة أوجه نظرا الى الرزق والى المرتزق والى مجموع الرزق والمرزق أما بالنظر الى الرزق فلأن الله تعالى لو لم يخلق النبات لم يكن للحيوان رزق وأما بالنظر الى المرتزق فلان الاغذاء ليس بمجرد الابتلاع بل لا بد من تشبته بالاعضاء حتى يصير الحشيش عظما ولحما وشعرا ولا يحصل ذلك الا بجذب ومسك وهضم ودفع وغير ذلك وما ذلك كله الا بحكمة الله تعالى وبمحض قدرته وإرادته فهو الذى يرزقها وأما بالنظر الى المرتزق والرزق فلأن الله لو لم يهد الحيوان الى الغذاء ليعرفه من اللحم ما كان يحصل له اغذاء ألا ترى ان من الحيوان ما لا يعرف نوعا من أنواع الغذاء حتى يوضع فى فمه بالشدة ليزوق فىأكله بعد ذلك فان كثيراً ما يكون البعير لا يعرف الخير ولا الشخير حتى يلتم مرتين أو ثلاثة فيعرفه فىأكله بعد ذلك ( وهو السميع العليم ) سميع اذا طلبتم الرزق يسمع ويجب طيم ان سكتم لا تخفى عليه حاجتكم ومقدار حاجتكم • وقال تعالى فى سورة فاطر ( ومن الناس والدواب ) جمع دابة وهى ما يدب على الارض من الحيوان وغلب على ما يركب من الخيل والبنال والخيـر ويقع على المذكر ( والانعام ) جمع نم وقد يسكن عينه الابل والبقر والضأن والمز والمعي ومنهم بعض ( مختلف ألوانه ) أو وبعضهم مختلف ألوانه بان يكون أبيض وأحمر وأسود ( كذلك ) أى اختلافاً كأننا كذلك أى باختلاف الثمار والجيال المذكور فى أول الآية فنه ذو لون

ومنه ذو لونين أو أكثر والمقصود من ذكر هذا الاختلاف الاستدلال به على قدرة الله تعالى وإرادته • وقال تعالى في سورة يس (أولم يروا) الهمة للانكار والتعجب والواو للمطف على جملة منفية مقدرة مستتبعة للمطوف أي ألم يتفكروا أو ألم يلاحظوا ولم يلمعوا علما يقينا متاخا للميانة (أنا خلقناهم) أي لاجلهم وانتفاعهم (مما عملت أيدينا) أي من جملة ما عملت أيدينا أي مما تولينا أحواله بالقنات وعملناه من غير معين ولا ظهير بل عملناه بقدرتنا وإرادتنا وذكر الأيدي واسناد العمل اليها استعارة قيد المبالغة في الاختصاص والتفرد بالاحداث والاعتناء به (أنما) • فمعمل خلقنا أي خلقناها على علم منا بقواها ومقاديرها ومتانها وطبائنها وغير ذلك من أمورنا وإنما خص الأنعام بالذكر وإن كانت الأشياء كلها من خلقه وإيجاده لما فيها من بدائع القطرة كما في الأبل وكثرة المنافع كما في البقر والغنم أي الضأن والمز ولأن الأنعام أكثر أموال العرب والنفع بها أهم (فهم لها ما لكون) أي فهم ما لكونها بتمليكنا إياها لهم متصرفون فيها بالاستقلال مختصون بالانتفاع بها أو قادرون على ضبطها متسكنون من التصرف فيها بأقدارنا وتمكيننا وتسخيرنا إياها لهم قال الامام غفر الدين وقوله تعالى فهم لها ما لكون إشارة الى اتمام الأنعام في خلق الأنعام فانه تعالى لو خلقها ولم يملكها الانسان ما كان ينفع بها (وذلكناها لهم) أي صيرناها منفادة لهم بحيث لا تستمعى عليهم في شيء مما يريدون بها وهذا زيادة انعام فان المملوك اذا كان آيا متمردا لا ينفع فلو كان الانسان يملك الأنعام وهي نادة صادة لما تم الانعام الذي في الركوب وإن كان يحصل الاكل كما في الحيوانات الوحشية بل ما كان يكمل نعمة الاكل أيضا الا بالنسب الذي في الاصطياد ولعل ذلك لا يتهيأ للبعض وفي البعض (فها ركوبهم) بيان لمنفعة التذليل والقاء فيه لتفريع أحكام

التذليل عليها وتفصيلها أي فبعض منها ركوبهم أي مركوبهم أي معظم منافعها  
الركوب وعدم التعرض للحمل لكونه من نعمات الركوب (ومنها يأكلون)  
أي وبعض منها يأكلون لحمه ولولا التذليل لما وجدت إحدى المنفعتين  
وكانت الأخرى قليلة الوجود (ولهم فيها) أي في الأنعام بكلا قسميها (منافع)  
آخر غير الركوب والاكل كالجلود والأصواف والأوبار وغيرها وكلخراثة  
بالبثران (ومشارب) من اللبن جمع مشرب قال الامام غفر الدين بين تعالى  
خير الركوب والاكل من القوائد بقوله تعالى ولهم فيها منافع ومشارب وذلك  
لان من الحيوانات ما لا يركب كالنعم فقال منافع لتعسيها والمشارب كذلك  
عامة ان قلنا بأن المراد جمع شرب وهو الآنية فان من الجلود ما يتخذ أواني  
للشرب والادوات من القرب وان قلنا ان المراد المشروب وهو اللبن والاسمان  
فهي مختصة بالاناث ولكن بسبب الذكور فان ذلك متوقف على الحمل وهو  
بالذكور والاناث (أفلا يشكرون) أي أي شاهدون هذه النعم أو أيقنمون بها  
فلا يشكرون المنعم بها • وقال تعالى في سورة غافر (الله الذي جعل لكم  
الانعام) أي خلقها لأجلكم وصلاحكم (لتركبوا منها ومنها تأكلون) تفصيل  
لما دل عليه اللام اجمالا (ولهم فيها منافع) آخر غير الركوب والاكل كالبناتها  
وأوبارها وجلودها (ولتبلىوا عليها حاجة في صدوركم) بحمل أمثالكم من بلد  
إلى بلد (وعليها وعلى القمل ت حملون) لعل المراد به حمل النساء والولدان عليها  
بالودج وهو السر في فصله عن الركوب والجمع بينها وبين القمل في الحمل لما  
بينهما من المناسبة التامة حتى سميت سفائن البر (وبريكنم آياته) دلائله الدالة  
على كمال قدرته ووفور رحمته (فأي آيات الله) أي فأي آية من تلك الآيات  
الباهرة (تنكرون) فان كلامها من الظهور بحيث لا يكاد يجترئ على انكارها  
من له عقل في الجملة • وقال تعالى في سورة الزخرف (وجعل لكم من القمل



والانعام ما تركبون) أى ما تركبونه (لتستووا على ظهوره) أى لتستولوا على ظهور ما تركبونه من الثمك والانعام (ثم تذكروا نعمة ربكم إذا استويتم عليه) أى تذكروها بقلوبكم مستعظمين لها ثم تحمدوا عليها بالسنتكم) وتقولوا سبحانه الذى سخر لنا هذا) متعجبين من ذلك (وما كنا له مقرنين) أى مطيقين من أقرن الشيء إذا أطافه وأصله وجده قرينته لأن الصعب لا يكون قرينة للضعيف وهذا من تمام ذكر نعمته تعالى إذ بدون اعتراف المنعم عليه بالمجزع عن تحصيل النعمة لا يعرف قدرها ولا حق المنعم بها وتحقيق القول فيه أن الدابة التى يركبها الانسان لا بد وان تكون أكر قوة من الانسان بكثير وليس لها عقل يهديها الى طاعة الانسان ولكنه سبحانه خلق تلك البهيمة على وجوه مخصوصة فى خلقها الظاهر وفى خلقها الباطن يحصل منها هذا الانشاع. أما خلقها الظاهر فلائها تمشى على أربع قوائم فكان ظاهرها كالوضع الذى يحسن استقرار الانسان عليه. وأما خلقها الباطن فلائها مع قوتها الشديدة قد خلقها الله سبحانه بحيث تصير منقادة للانسان ومسخرة له فاذا تأمل الانسان فى عجائب ما يركبه من نحو الثمك والانعام وغاص بعقله فى بحار هذه الاسرار عظم تسجبه من تلك القدرة القاهرة والحكمة النير المتناهية فلا بد أن يقول سبحانه الذى سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين (وانا الى ربنا لمنقلبون) أى راجعون وفيه ايدان بأن حق الراكب أن يتأمل فيما يلبسه من المسير ويتذكر منه المسافرة العظمى التى هى الانقلاب الى الله تعالى فينبى أموره فى مسيره ذلك على تلك الملاحظة ولا يخطر بباله فى شيء مما يأتى ويذر أمرا ينافيها ومن ضرورته أن يكون ركوبه لأمر مشروع • وقال تعالى فى سورة الجاثية (وفى خلقكم) أى من نقطة ثم من علقه متقلبة فى أطوار مختلفة الى تمام الخلق (وما يئث من دابة) أى وفيما ينشره ويفرقه من دابة مما تملون ومما لا تملون بما فى ذلك مشاركتكم بالاختيار

والهداية للمنافع ومخالفتكم في الصورة والمقل وغير ذلك من مخالفة الاشكال والطبائع والمنافع وغير ذلك (آيات) بالرفع مبتدا خبره الظرف المقدم أي دلالات على قدرة الله تعالى وإرادته (لقوم يوقنون) أي من شأنهم أن يوقنوا بالاشياء على ما هي عليه ووجه الدلالة أن الاجسام متساوية باختصاص كل واحد من الاعضاء بكونه المئين وصفته المينة وشكله المئين لا بد وان يكون تخصيص القادر المختار ويدخل في هذا الباب انتقاله من سن الى سن آخرو من حال الى حال آخرو والاستعفاء في هذا الباب قد تقدم وقال تعالى في سورة تبارك (أو لم يروا) أي أغفلوا ولم ينظروا (الى الطير فوقهم صافات) باسطات أجنحتهن في الجو عند طيرانها فانهم اذا بسطتها صغفن قوادمها صفا وقوادم الطير مقاديم ريشه وهي مشر في كل جناح الواحدة قادمة (ويقبضن) ويضممنها اذا ضربن بها جنوهم حيناً فحيناً للاستظهار به على التحرك (ما يمكن) في الجو عند الصف والقبض على خلاف مقتضى الطبع الجسماني فانه يقتضى الهبوط الى السفل (الا الرحمن) الواسع رحمة كل شئ بان برأه من على أشكال وخصائص وهيأه من للجري في الهواء قال الامام فخر الدين انها مع ثقلها وضخامة أجسامها لم يكن بقاءها في جو الهواء الا بامساك الله وحفظه (انه بكل شئ بصير) يعلم كيفية ابداع المبدعات والفرائب وتدير المصنوعات والعجائب وقال تعالى في سورة الأعلى (الذي خلق فسوى) أي أعطى كل حيوان ما يحتاج اليه من أعضاء وآلات وحواس (والذي قدر) أي أعضاء بمقدار مخصوص على حسب ما تقتضيه الحكمة (فهدي) أي هداها الى ما به يتنى معاشه وفنون هدايته تعالى للحيوان مما لا يحصى فن ذلك أن القطا وهو طائر معروف يضرب به المثل في الهداية ويقال أهدي من قطاة وذلك أنه يترك فراخه ثم يطلب الماء من مسيرة عشرة أيام وأكثر فيرده فيما بعد طليح التجر الى طلوع الشمس

ثم يرجع فلا يخطيء لاصادرا ولا واردا قال صاحب الفلسفة الحق جاء في  
احدى مجالات أوربا ما زبدته لا يشك أحد في أن الاعين هي التي تلعب دورا  
مهما في جعلنا في علاقة مستمرة مع الكائنات الخارجية ولكن كثير من  
الحيوانات ترى أحسن بكثير مما ترى نحن حتي يمكننا أن نقول ان لها حاسة  
سادسة أو سابعة زيادة عن الحواس الخمس غير معلومة لنا ويمكن أنها تصير  
غير قابلة للظهور . ولا يمكننا أن نفرض هذا الفرض بالنسبة للأعمال النظرية  
القرية جدا التي تحصل منها \* والا كيف نمل مسئلة قطع بعض الطيور  
للمسافات الشاسعة جدا على هواء القفار والبحار بدون أن تضل طريقها \*  
فرض البعض أن هذه العجبة منسوبة الي قوة مغناطيسية في جسمها منفعتها  
لها كنعمة البوصلة للملاحين \* لكن هذه الخاصة ليست خاصة بالطيور بل  
موجودة أيضا في النحل والزناير وبالجملة فهي خاصية كل حيوان يضع صغاره  
في عش ويذهب أميالا طويلة يبحث لهم عن الاغذية \* وبعد ذلك قات  
الجريدة \* قد أثبت المسيو فابر العالم الشهير ان هذه الحيوانات لا تهتدي الي  
أوكارها بالقوة المغناطيسية بأن وضع على ظهر نحلة ابرة ممغنطة فصارت تتخط  
وتقفز مما أظهر مبدئيا أن المغناطيس قد أثر على جسمها ثم طارت وآت  
خالية من عبئها المغناطيسى \* ولاجل أن ينفي ذلك الدكتور الظن الذي نتج  
من تحبطها في كونه ناشئا من تأثير المغناطيس على جسمها استبدله بقشة صغيرة  
فاضطربت اضطرابها أول مرة فلم أن تحبطها نشأ من ارادة تخلصها من ورطها  
ولكن مامعنى فرضهم أن لها قوة مغناطيسية كالبوصلة \* فاذا تضع البوصلة  
للعنلة ان لم يكن معها خريطة تربها في أي بقعة من الارض توجد خليتها \*  
وماذا نفع الملاح عدته البحرية ان لم يعلم القطعة التي ألقته اليها يد الزوبعة \*  
وقال تعالى في سورة الناشية ( أفلا ينظرون الي الابل كيف خلقت ) أى أفلا

ينظرون نظر اعتبار الى الابل التي هي نصب أعينهم يستعملونها كل حين أنها  
 كيف خلقت خلقاً عجيباً دالاً على كمال قدرته تعالى وحسن تدبيره حيث كان  
 خلقها بديعاً مدلولاً به عن سنن خلقه - زأنواع الحيوانات في عظم جثتها وشدة  
 قوتها وعجيب هيئتها الثلاثة بتأني ما يصدر عنها من الانعزال الساقطة كالهوض  
 من الارض بالاقطار الثقيلة وحمل الاعمال القادحة الى البلاد البعيدة ومع  
 عظمتها وقوتها تلين للحمل الثقل وتنقاد للانسان في الحركة والسكون والبروك  
 والهوض حيث يستعملها في ذلك كيف يشاء ويتنادها بقطارها القائد الضعيف  
 حتي أن الصبي الصغير ياخذ بزمامها فيذهب بها حيث شاء قال بعضهم الابل  
 له خواص منها أنه تعالى جعل الحيوان الذي يقتنى أصنافاً شتى فتارة يقتنى ليؤكل  
 لحمه وتارة ليشرب لبنه وتارة ليحمل الانسان في الاسفار وتارة لينقل أمتعة  
 الانسان من بلد الى بلد وتارة ليكون له به زينة وجمال وهذه المنافع بأسرها  
 حاصلة في الابل وان شيئاً من سائر الحيوانات لا يجتمع فيه هذه الخصال  
 فكان اجتماع هذه الخصال فيه من العجائب \* وثانيها انه في كل واحد من  
 هذه الخصال أفضل من الحيوان الذي لا يوجد فيه الا تلك الخصلة لانها ان  
 جعلت حاوية سقت فأروت الكثير وان جعلت أكلة أطعمت وأشبع  
 الكثير وان جعلت ركوبة أمكن أن يقطع بها من المسافات المديدة مالا  
 يمكن قطعه بحيوان آخر وذلك لما ركب فيها من قوة احتمال المداومة على  
 السير والصبر على العطش حتى ان ظمأها ليبلغ العشر فصاعداً والاجزاء من  
 الملوفاً باليسير ورعيها لكل ما تيسر من شوك وشجر وغير ذلك مما لا  
 يكاد يراه سائر البهائم وان جعلت حمولة استقلت بحمل الاحمال الثقيلة التي  
 لا يستقل به سواها. ومنها أن عنقها سلم اليها ومنها أنها تتأثر بالصوت الحسن  
 وتصير من كمال التأثر الى حيث تهلك نفسها من سرعة الجري ويجري الدمع

من عينها ومنها ماحكاه الامام فخر الدين قال كنت مع جماعة في مفازات  
فضلنا الطريق قدموا جلا وتبعوه فكان ذلك الجبل ينمطف من تل الى تل ومن  
جانب الى جانب والجميع كانوا يتبعونه حتى وصل الى الطريق بعد زمان  
طويل فتعجبنا من قوة تخيل ذلك الحيوان انه بالمره الواحدة كيف انخفضت  
في خياله صورة تلك الماطف حتى أن الذي عجز جمع من العقلاء عن الاهتداء اليه  
فان ذلك الحيوان اهتدي اليه فهذه الصفات الكثيرة الموجودة فيها توجب  
على الماقل أن ينظر في خلقها وتركيبها ويستدل بذلك على وجود الصانع الحكيم  
سبحانه ولنختم هذا المبحث بذكر شيء من عجائب الحيوانات فن ذلك أن (الابل)  
تستطيب الشجر الذي له شوك وتهضمه أماؤها مع أنها لا تستطيع في غالب  
الاقوات أن تهضم (والارضه) تبني لنفسها بيتا حسنا من عيدان تجمعها مثل  
غزل المنكبوت منخرطا من أسفله الى أعلاه وله في احدي جهاته باب سريع  
وبتها فاووس ومنها تعلم الاوائل بناء النواويس على موانم ويضرب بها المثل  
فيقال اصنع من أرضه (والاروي) وهي الاثني من الوعول أوغثم الجبل  
عندها الحنوط على أولاهها فاذا صيد منها شيء تبعته ورضيت أن تكون معه في  
الشرك والبر بابويه وذلك أنه يختاف اليها بما يأكله فاذا عجزا عن الاكل مضغ  
لها واطمعا (والاوز) فرخه يخرج من البيضة فيحسن السباحة في الحال  
(والايل) بتشديد الياء المكسورة ذكر الاوعال اذا خاف من الصياد يرمي  
نفسه من رأس الجبل ولا ينزدر بذلك واذا لسمته الحية أكل السرطان وهو  
يصادق السمك فهو يمشي الى الساحل ليري السمك والسمك يقرب من  
البر ليراه وهو مولع باكل الحيات يطاها حيث وجدها وياكها أكلا ذريعا واذا  
أكل الحية بدأ باكل ذنبها الى رأسها وربما لسمته فتسيل دموعه الي ثمرتين تحت  
عاجر عينيها يدخل الاصبع فيهما فتجمد لآب الدموع وتصبح كاسنم فيتخذ

دريا قال لم الحيات (والجراد) أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها  
 وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض والجرادة ستة أرجل يدان في صدرها  
 وقامتان في وسطها ورجلان في مؤخرها ولها رجليها منشاران وهو من  
 الحيوان الذي يتقاد لرئيسه فيجتمع كالسكر إذا ظمن أوله تتابع جميعه ظاعنا  
 وإذا نزل أوله نزل جميعه ولما به سم نافع للنبات لا يقع على شيء منه إلا أهلكه  
 وفي الجراد خلقة عشرة من جبابرة الحيوان مع ضعفه وجه فرس وعينا فيل  
 وضيق ثور وقرنا أبل وصدرا أسد وبطن عقرب وجناح أنسر وغذاء جمل ورجلا  
 نعامة وذنوب حية (والحجل) إذا باضت أثناء ميز الذكر الذكور منها خفضها  
 وهي تحضن الالبات وهما كذلك في الترية (والحرباء) ذكر القزويني انه لما كان  
 خلقا بطيء التهضة وكان لا بد له من القوت خلقه الله على صورة عجيبه تخلق  
 عينيه تدوران الى كل جهة من الجهات حتى يدرك صيده من غير حركة في يديه  
 ولا قصد اليه ويبقى كأنه جامد أو كأنه ليس من الحيوان ثم أعطي مع السكون  
 خاصية أخرى وهو أنه يشكل بلون الشجرة التي يكون عليها حتى يكاد  
 يختلط لونه بلونها ثم إذا قرب منه ما يصطاده من ذباب وغيره أخرج لسانه  
 ويخطف ذلك بسرعة كالقوى البرق ثم يعود الى حاله كأنه جزء من الشجرة  
 وخلق الله لسانه بخلاف المعتاد ليأحق ما بعد عنه بثلاثة أشبار ونحوها يصطاد  
 به على هذه المسافة وإذا رأي ما يروعه ويخوفه تشكل وتكون على هيئة  
 وشكل يفر منه كل من يريده من الجوارح ويكرهه بسبب ذلك التلون اه والحرباء  
 أكبر من العقاب وهي تلون ببحر الشمس كما قال الامام الغزالي ألوانا مختلفة  
 فتلون الى حمرة وصفرة وخضرة وما شئت وهي أبدا تطلب الشمس فحين  
 تبدو تنحو بوجهها اليها حتى إذا استوت الشمس علت رأس شجرة وما يجري  
 مجراها فإذا صار قرص الشمس فوق رأسها بحيث لا تراها أصلها مثل

الجنون فلا تزال طالبة لها ولا تقتر الي جهة المنرب، فترجع بوجهها اليها  
مستقبلة لها ولا تحرف عنها الي أن تغيب الشمس فاذا غابت الشمس طلب  
هذا الحيوان معاشه ليله كله الي أن يصبح وهذا الحيوان يوصف بالمزم لانه  
مع تقلبه مع الشمس لا يرسل يده من خصن حتي يمسك غيره وهو يشبه  
رأس العجل وعلى هيئة السمكة الصغيرة وله أربعة أرجل كسام أبرص  
(والهام) يطلب وكره ولو أرسل من ألف فرسخ ويحمل الاخبار ويأتي بها  
من البلاد البعيدة في المدة القرية وفيه ما يقطع ثلاثة آلاف فرسخ في يوم  
واحد وربما اصطيد وغاب من وطنه عشر حجج فأكثر ثم هو على زوجه  
الي وطنه حتى يجد فرصة فيطير اليه واذا باضت الاثني يجلس الذكر على  
البض ويسخنه جزاً من النهار والاثني بقية النهار (والخفاف) وهو المعروف  
بمصنور الجنة يبنى بيته في أبرد المواضع عن الوصول اليه ولا يفرخ في عش  
عتيق حتي يطينه بطين جديد ويبنى عشه بناء عجيباً وذلك انه يهيء الطين مع  
التبن فاذا لم يجد طيناً مهيأً ألقى نفسه في الماء ثم يتمرغ في التراب حتي يمتليء  
جناحاه ويصير شبيهاً بالطين فاذا هياً عشه جملة على القدر الذي يحتاج اليه  
هو وأفراخه ولا ياتي في عشه زبلاً بل يلقيه الي خارج فاذا كبرت فراخه  
علمها ذلك (ودودة الحرير) هي من أعجب المخلوقات وهي دودة حقيرة لكن  
أودع فيها الصانع الحكيم من العجائب ما يشهد بديع حكمته وباهر قدرته.  
جلّ وعلا وذلك أنها تلبس من ورق شجرة مخصوصة وثى شجرة التوت  
وبعد أن تمر على أدوار غريبة من شكل وأكل وصوم تنسج نسجاً غالياً  
يتباهى بلبسه نساء المارك وتفصيل أحوالها أنها تكون أولاً بزررة أو بيضة  
صغيرة جداً ثم تخرج منه دودة صغيرة أصغر من الذر ولا تزال تكبر وتعتظم  
الي ان تصير في قدر الاصبع وتقتل من السواد الي البياض أولاً فأولاً

ويسلخ جلدها أربع مرات وذلك لان جسمها يكبر كثيراً بسرعة فلا يسعها جلدها الاول وتقطع عن الاكل عند سلخه فتبقى صائمة مدة يوم أو يومين لياليهما وكلما سلخ جلدها مرة تظهر بجلد جديد أكثر بياضاً مما كان قبله وتقل حركتها في حال الصوم أو تكاد تقطع تمتسك بأرجلها الخفية وتحني رأسها قليلاً ثم يحف جلدها وينشق أولاً من وراء رأسها ثم يمتد الشق الى كل الجسم فتخرج بجلد جديد يتكون مدة صومها وبعد السلخ الرابع شهك على الاكل ليلاً ونهاراً مدة أسبوع تقريباً وبعد ذلك تمتنع عنه دفعة واحدة قراها حينئذ مهتمة لتجد مكاناً يوافقها فتصمد على أعضان تهباً لتلك الغاية وبعد أن تستقر في مكان تراه موافقاً لملمها بتندي في النسج فتعمل أولاً غشاء مخصوصاً تضعه في محل بعيد عن الطوارئ بمزيد الدقة والاعتناء وتعمل داخله الحز الجيد مكمل ذلك من الخارج الى الداخل بإمالة رأسها وبدنها الى جميع الجهات وتسج نسجها بهمة فائقة حتى يسلك فتحتجب داخله عن النظر ثم تلتحم الحيوط التي تسجها بعضها ببعض بمادة صافية في الحيوط نفسها وعند ما تم نسجها تقب زيزا فيغيب رأسها وأرجلها عن النظر وتكتسى بجلد قشري لا مع ضارب الى الاحمرار وتظهر كأنها فاقدة الحياة ثم ينشق جلدها الجديد من وراء رأسها فتخرج منه فراشة تامة ذات أجنحة لم يكن لها أثر من قبل وتكون أرجلها الامامية متيرة عن هيئتها الاصلية أما الأرجل الخفية التي كانت تستعين بها عند صودها على الانصاف فتفقد بالكلية بحيث لا يبقى لها أثر وكما يكون التنير تاماً في ظاهرها يكون تاماً أيضاً في داخلها فتغير أحشاؤها كلها كأنها لم تكن بالامس دودة حرير ويتولد في فمها وهي في منسوجها مادة سائلة متى لامسته تحلل نسجه وتهتك خيوطه فيسهل على الفراشة الخروج من حبسها حينئذ يأتي زمن الخروج وأتم تنير يحصل في



الدودة داخل منسوجها هو تحولها هناك الى ذكور واثاث بهيئات ظاهرة لا تقبل الالتباس مع أنه لا يظهر في الدود ذكر ولا أنثى ولا يفترق بعضه عن البعض الآخر بأقل علامة فتخرج الديدان ذكورا واثاثا متساوية العدد وتزواج ثم تنفك من نفسها بعد ساعات فيموت الذكر وتبيض الأنثى ثم تموت ولا تذوق الدودة طعاماً من بعد ابتدئها في النسيج الى أن تموت أما ألوان المنسوج فكثيرة فمنها الأبيض والأصفر والأخضر الضارب الى الصفرة والأصفر الضارب الى الحمرة وهيئة المنسوج أيضاً مختلفة فمنه المستدير والبيضي والبيضي المنحني الوسط فانظر هديت الى هذا الابداع البالغ النهاية الرقة واللطافة لتعرف بذلك كمال حكمة الصانع الحكيم الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى (والديك) أعظم ما فيه من العجائب معرفة الاوقات الليلية فيقسط أصواته عليها تقسيطاً لا يكاد ينادر منه شيئاً سواء طال أو قصر ويوالي صياحه قبل الفجر وبعده فسبحان من هداه لذلك (والزرافة) لما علم الله تعالى أن قوتها من الشجر جعل يديها أطول من رجلها لتستعين بذلك على الرعى منها بسهولة (والسلحفاة) اذا باضت صرفت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله تعالى الولد منها اذ ليس لها أن تحضنه حتى يكمل بحرارتها لان أسفلها صلب لا حرارة فيه (والسنور) حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع القار واذارات ستر روثه حتى لا يشم رائحته القار فيهرب أولاً فاذا وجد رائحته شديدة غطاه بحيث يوارى الرائحة والجرم والا اكتفى بأيسر التغطية وذكر الزمخشري أن الله تعالى ألهم المرأة ذلك ليتنبه بذلك قاضي الحاجة من الناس فينظري ما يخرج منه (والضفدع) أول نشأها في الماء أن تظهر مثل حب الدخن اسود ثم تخرج منه وهي كالدعوص ثم بعد ذلك تثبت لها الاعضاء فسبحان القادر على ما يشاء وما يريد سبحانه لا اله الا هو

(وظيفة المسك) ذكر الدميري أن المسك دم يجتمع في سرتها في وقت معلوم من السنة بمنزلة المواد التي تنصب إلى الأعضاء وهذه السرة جعلها الله تعالى معدنا للمسك فهي تثمر كل سنة كالشجرة التي تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها (والفرنيق) وهو طائر أبيض طويل المنق من طير الماء ويقال له غرنوق وغرائيق قال القزويني الغرنوق من الطيور القواطع وهي إذا أحست بتغير الزمان عزمت على الرجوع إلى بلادها فعند ذلك تتخذ قائدا حارسا ثم تهض مما فإذا طارت ترتفع في الهواء حتى لا يمرض لها شيء من السباع فإذا رأت غيا أو غشيا الليل أو سقطت للعظم أمسكت عن الصياح كيلا يحس بها العدو وإذا أرادت النوم أدخل كل واحد منها رأسه تحت جناحه كأنه يعلم أن الجناح أهل للصدمة من الرأس لما فيه من العين التي هي أشرف الأعضاء والدماغ الذي هو ملاك البدن وينام كل واحد منها فأنما على أحدي رجله حتى لا يكون نومه ثقيلًا وأما قائدها وحارسها فلا ينام ولا يدخل رأسه في جناحه ولا يزال ينظر في جميع الجوانب فإذا أحس بأحد صاح بأعلى صوته فسبحان الذي قدر فهدى

المبحث الرابع في النظر في النبات • وفيه مطلبان ❦

❦ المطلب الأول في كيفية النظر في النبات ❦

« وما في تكوينه من الآيات الدالة »

( على صانعه بالقدرة والاختيار )

اعلم أن النبات متوسط بين المعادن والحيوان بمعنى أنه خارج عن تقصان الجمادية الصرفة التي للمعادن وغير واصل إلى كامل الحس والحركة اللتين اختص بهما الحيوان لكنه يشارك الحيوان في بعض الأمور لأن البارئ تعالى يخلق

لكل شيء من الآلات ما يحتاج إليها في بقاء ذاته ونوعه وما زاد على ذلك يكون مملا وكلا عليه لا يخلقه ولا حاجة للنبات للحس والحركة بخلاف الحيوان واعلم ان الحبة والنواة اذا وضعت في الارض الرطبة ثم مضى على هذه الحالة مدة أظهر الله تعالى في تلك الحبة أو النواة من أعلاها شقا ومن أسفلها شقا أما الشق الأعلى فانه يخرج منه جزء هو الشجرة الصاعدة الى الهواء وأما الشق الأسفل فانه يخرج منه جزء آخر هو الشجرة الهابطة في الارض وهي السماء بروق الشجرة وتصير تلك الحبة والنواة سببا لاتصال الشجرة الصاعدة في الهواء بالشجرة الهابطة في الارض ثم ان ههنا عجائب فاحداها ان الحب اذا وقع في الارض الندية واستولي عليه الماء والتراب فالنظر العقلي يقتضى ان يتعفن ويفسد لان احدهما يكفي في حصول الفسوة فبهما جميعا أولى ثم انه لا يفسد بل يبقى محفوظا • وثانيها ان الحبة اذا وقعت في الارض الرطبة انتفخت ثم انشقت ولا تشق من شيء من الجوانب الا من أعلاها وأسفلها مع ان الانتفاخ حاصل من جميع الجوانب . وثالثها ان النوى مع ما فيه من الصلابة العظيمة التي يسببها يعجز عن فلقه اكثر الناس اذا وقع في الارض الندية ينفلق باذن الله ونواة التمر تنفلق من نقرة على ظهرها ويصير مجموع النواة على نصفين يخرج من أحد النصفين الجزء الصاعد ومن الثاني الجزء الهابط أما الصاعد فيصعد وأما الهابط فينوص في أعماق الارض • ورابعها ان طيبة تلك الحبة والنواة واحدة وتأثير الطبايع والافلاك والكواكب فيها واحد ثم انه خرج من تلك الحبة الصغيرة شجرتان احدهما خفيف صاعد والاخرى ثقيل هابط مع اتحاد الطيبة واتحاد الماء والهواء والتربة ومن المحال ان يتولد من الطيبة الواحدة طيبتان متضادتان فلمنا ان ذلك انما كان بسبب تدبير اللدبر الحكيم والمقدر القديم لا بسبب الطبع والخاصية فان

طبيعة تلك الشجرة ان كانت تقتضي الهوي في عمق الارض فكيف تولدت منها الشجرة الصاعدة في الهواء وان كانت تقتضي الصعود في الهواء فكيف تولدت منها الشجرة الهابطة في الارض فلما تولد منها هاتان الشجرتان مع ان الحس والعقل يشهد بكون طبيعة احدي الشجرتين مضادة لطبيعة الشجرة الاخرى علمنا ان ذلك ليس بمقتضي الطبع والحاصية بل بمقتضي اليجاد والابداع والتكوين والاختراع \* وخامسها ان باطن الارض جرم كثيف صلب لا تغذ المسلة القوية فيه ولا ينوص السكين الحاد القوي فيه ثم انا نشاهد اطراف تلك العروق في غاية الدقة واللطافة كلها مياه منسقدة بحيث لو دلكها الانسان باصبعه باذني قوة لصارت كالماء ثم انها مع غاية لطافتها تقوي على النفوذ في تلك الارض الصلبة والنوص في بواطن تلك الاجرام الكثيفة فصول هذه القوى الشديدة لهذه الاجرام الضعيفة التي هي في غاية اللطافة لا بد وان يكون بتقدير العزيز الحكيم \* وسادسها انه يتكون من تلك النواة والجة شجرة ويحصل في تلك الشجرة طبائع مختلفة فان قشر الخشب له طبيعة مخصوصة وفي داخل ذلك القشر جرم الخشب وفي وسط تلك الخشب جرم رخو ضعيف يشبه العهن المنفوش ويحصل انواع مختلفة فان الجزء الصاعد ندد صعوده يحصل له ساق ثم يتفصل من ذلك الساق اغصان كثيرة ثم يظهر على تلك الاغصان الاوراق اولاً ثم الازهار والانوار ثانياً ثم الثمار ثالثاً ويحصل لتلك الثمار اجزاء مختلفة بالكثافة واللطافة وهي القشور ثم اللبوب ثم الادهان ثم قد يحصل للثمرة أربعة انواع من القشر مثل الجوز فان قشره الاعلى هو ذلك الاخضر وتحت ذلك القشر الذي يشبه الخشب وتحت ذلك القشر المحيط باللبوب وتحت ذلك القشر قشرة اخرى في غاية الرقة تمتاز عما فوقها حال كون الجوز رطباً فصول هذه الاجسام المختلفة في طبائعها صفاتها واولاها

وأشكالها وطعومها مع تساوي تأثيرات الطبائع والنجوم والقصول يدل على أنها إنما حدثت بتدبير الحكيم الرحيم المختار القادر لا بتدبير الطبائع والمناصر وسابها أنك قد تجد الطبائع الأربع حاصلة في القاكمة الواحدة فالأترنج قشره حار يابس ولحمه حار رطب وحماضه بارد يابس وبزره ونوره حار يابس وكذلك الصنب قشره وعجمه بارد يابس كثيف وماؤه ولحمه حار رطب لطيف. فحصول هذه الطبائع المتضادة والخواص المتنافرة عن الحبة الواحدة لا بد وأن يكون بإيجاد الفاعل المختار. وثانها أنك تجد أحوال القواكه مختلفة فبعضها يكون اللب في الداخل والقشر في الخارج كما في الجوز واللوز وبعضها يكون القاكمة المطلوبة في الخارج وتكون الخشبة في الداخل كالخوخ والشمش وبعضها يكون النواة لهاب كما في نوى الشمش والخوخ وبعضها لا لب له كما في نوى النمر وبعض القواكه لا يكون له من الداخل والخارج قشر بل يكون كله مطلوباً كالتين فهذه أحوال مختلفة في هذه القواكه وأيضا هذه الجيوب مخننة في الأشكال والصور فشكل الخنطة كأنه نصف دائرة وشكل الشمير كأنه مخروطان اتصال بقاعدتيهما وشكل العدس كأنه دائرة وشكل الحمص على وجه آخر فهذه الأشكال المختلفة لا بد وأن تكون لأسرار وحكم علم الخالق أن تركيبها لا يكمل إلا على ذلك الشكل وأيضا قد أودع الخالق تعالى في كل نوع من أنواع الجيوب خاصية أخرى ومنفعة أخرى وأيضا قد تكون الثمرة الواحدة غذاء لحيوان وسما لحيوان آخر فاختلاف هذه الصفات والأشكال والأحوال مع اتحاد الطبائع وتأثيرات الكواكب يدل على أن كلها إنما حصلت بتخليق الفاعل المختار الحكيم \* وتاسمها أنك إذا أخذت ورقة واحدة من أوراق الشجرة وجدت خطأ واحدا مستقيما في وسطها كأنه بالنسبة إلى الورقة كالنخاع بالنسبة إلى بدن الإنسان وكما أنه ينفصل من النخاع أعصاب كثيرة ينشأ يسيرة من بدن الإنسان ثم لا يزال ينفصل

عن كل شعبة شئب آخر ولا يزال تستدق حتى تخرج عن الحس والابصار  
 بسبب الصغر فكذلك في تلك الورقة قد ينصل من ذلك الخط  
 الكبير الوسطاني خطوط منفصلة وعن كل واحد منها خطوط مختلفة أخرى  
 أدق من الأولى ولا يزال يبقى على هذا المنهج حتى تخرج تلك الخطوط عن  
 الحس والبصر والخالق تعالى إنما فعل ذلك لتجري الأجزاء اللطيفة الأرضية  
 في تلك المجارى الضيقة حتى تمتد الشجرة بتلك الأجزاء فلما وقفت على  
 عناية الخالق في إيجاد تلك الورقة الواحدة علمت أن عنيته في تخليق جملة  
 تلك الشجرة أكل وعرفت أن عنيته في تكوين جملة النبات أكل ثم إذا  
 عرفت أنه تعالى إنما خلق جملة النبات لمصلحة الحيوان علمت أن عنيته  
 بتخليق الحيوان أكل ولما علمت أن المقصود من تخليق جملة الحيوانات هو  
 الإنسان علمت أن عنيته في تخليق الإنسان أكل ثم أنه تعالى إنما خلق النبات  
 والحيوان في هذا العالم ليكون غذاء ودواء للإنسان بحسب جسده والمقصود  
 من تخليق الإنسان هو المعرفة والمحبة والخدمة كما قال تعالى وما خلقت الجن  
 والانس الا ليعبدون فانظر أيها المسكين بعين رأسك في تلك الورقة الواحدة  
 من تلك الشجرة واعرف كيفية خلق تلك المروق والاوراق فيها ثم انتقل من  
 مرتبة الى ما فوقها حتى تعرف ان المقصود الاخير منها حصول المعرفة والمحبة في  
 الارواح البشرية فينتد ينفتح عليك باب من المكاشفات لا آخر لها ويظهر  
 لك ان أنواع نعم الله في حقائق غير متناهية كما قال وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها  
 وكل ذلك إنما ظهر من كيفية خلق تلك الورقة من الحبة والنواة قال صاحب  
 الفلسفة الحق ان مملكة النباتات هي المملكة الواسعة الاطراف الشاسعة الاكناف  
 البديعة النظام المعجزة الاحكام التي البصر الي اديم الارض في ابدان الربيع تجدها  
 لابسة جلايب السندس الازهر والاستبرق الاخضر متكلة بيجان الازهار

من لجين ونضار ينش النواظر بهاها والقلوب رباها فن ورد أحمر اهابه  
وتندم خضابه وفاح شذاه وعشقه من رآه ومن نرجس باسم عرفه ناسم  
وكل محمول على شجيرة خضراء ذات سوق متناسبة وأوراق متناسقة ويرى  
بجانبا أعشاب حمراء وخضراء وصفراء وبيضاء قصيرة الطول حشيشية السوق  
لا تصلب بل تموت كل سنة ويخلقها غيرها ثم يرى بجانب كل ذلك دوحات  
هائلة ذات أنصان غليظة وسوق ضخمة تمد أقطارها بالمرات أما طول قامتها  
فتبلغ منها العشرات فلا شك ان من تدبر في هذه المناظر البديعة لا بد ان  
تستلقت نظره وتتوق نفسه الى كيفية نموها وطرق تغذيتها كيف لا تتوق  
نفسه الى ذلك وهو الذي يرمي بيده بذرة صغيرة فلم يلبث ان يراها شجيرة  
ذات حياة مركبة من ساق وأنصان وأوراق وأزهار وثمار . فهل يوجد  
داخل الارض المياء ما كينة كونها أو فريقة اسطنمتها كيف لا يذهل عقل  
متدبر يلقى الى الارض بذرة من بزور التين وبعد ان يلبث زمنا مناسبا يراها  
دوحة تناطح السحاب بعد ان كانت تحت التراب ذات فواكه عذبة على  
أنصان متحلية باقراط الازهار ما بين أوراق خضراء ظلالتها وارقة وأفاؤها  
سائبة تلبث هكذا تؤتى أكلها كل حين باذن ربها واليك ما قاله الدكتور نوفيل  
في احدي مجلات أوروبا الشيرة تحت عنوان • آية التوالد • ما يأتي ببعض  
تصرف واختصار . كيف نفهم أن خلية بسيطة أمكنها أن تصل الى هيئة  
الاصل التي خرجت منه وتصيره أهلا لان يكابد كل التغيرات المخصصة لسلسلة  
التربية . فاجاب الفيلسوف وسمن علي هذه المسئلة بقوله قبل ان نبحث عن  
كيفية عمل الخلية البسيطة لهذه الآية القريبة يلزمنا ان نعلم قبل كل شيء هل  
هي التي تعملها في الحقيقة ونفس الامر . وقد درس الميسو جران الآن هذه  
المسئلة وغصها في جريدة نور تيمتلي رفيو وابتدأ مقاله بقوله أليس ناموس

التماثل هو الآلية الحقيقية. أليس الحيوان والنبات يستمير من الخارج مواد مبنية لمادته من عضوية وغير عضوية، وماذا يفعل بها. هل يحيلها الى مادته الخاصة أو النوعية أو الجنسية أو الشخصية والقدرة • يمكن الاثبات بسهولة أن الجسم يتركب ويتنوع ويجدد نفسه مع كل خواصه وذلك من المواد الغريبة عن مادته. أليس من الغريب المدهش ان قطعا مخصوصة منفصلة عن كائن منها كان أزرارا أو خلايا أو بذورا تمتلك عين القدرة التي يمتلكها المجموع التي كانت هي جزء منه فتركبه بكل خواصه ومزاياه. والجزء الحى من النبات هو مخلوق بطريقة بها أنه يحيل المواد غير العضوية (التي يمتصها ويحلها ويركبها ثانيا) الى تركيب مشابه تماما لتركيبه حتى في الخواص الدقيقة جدا. ولايجاد الخلية التي تحتوى على البذرة والخلية التي باجتماعها فيما بعد مع خلية أخرى من جنس مضاد لجنسه تكون جسما جديدا تظهر فيه العلامات المميزة للأباء • ولكن ماذا نقول في أن خلية بسيطة تحتوى على قوة ابراز كل هذه الاعضاء بكل هذه الخواص • كيف ذلك . لعمري ان هذه الاشياء هي آية عجيبة اه ومن عجب صنع الباري خلق الاوراق على الاشجار زينة لها ووقاية لثمارها من نكاية الشمس والهواء ثم انه تعالى خلقها مرتفعة عن الثمار متفرقة بعض التفرق لامتكاثة طيها ولا بعيدة عنها لتأخذ الثمار من النسيم تارة ومن الشمس أخرى فلو تكاثفت عليها حتى منمها اصابة النسيم وشماغ الشمس لبقيت على فجاجتها غليظة الجلاء قليلة المائبة واذا سقط منها بعض الورق أصابها الشمس وأحرقتها كما تري في الرمان التي احترق منها احدي الجوانب ثم اذا فرغت الثمرة تناثرت الاوراق حتى لا تجذب مائية الشجرة فتضعف قوتها كما تري في الحيوان فان الام تضعف من ارضاع أولادها واعلم أن عقول العقلاء متعيرة في أسر الحشائش وعجائبها وأفهام الاذ كياه قاصرة عن ضبط خواصها وفوائدها



وكيف لامع ما يشاهد من اختلاف صور قضبانها. واختلاف أشكالها والوانها. وعجيب صور أوراقها وأزهارها وكل لون منها ينقسم الى أقسام كالحمرة مثلا فانها وردى وأرجواني وسوسى وشقائق وأحمرى وغير ذلك مع اشتراك كلها في الحمرة ثم عجائب روائعها ومخالفة بعضها لبعضا مع اشتراك الكل في الطيب ثم عجائب أشكال حبوبها فانه لكل واحدة شكل وورق وعرق وزهر ولون وطعم ورائحة وخاصة بل خاصيات لا يعرفها غير الله والتي عرفها الانسان بالنسبة الى ما لم يعرفه كقطرة من بحر فانظر الى الارض وهى مينة فاذا أنزل عليها الماء اهتزت وربت واخضرت وأثبتت فنون الاشجار وعجائب النبات من حب وعنب وقضب وزيتون ونخل ورمان وفواكه كثيرة لا تحصى مختلفة الاشكال والالوان والطعوم والصفات والاراييح يفضل بعضها على بعض فى الاكل تسقى بماء واحد وتخرج من أرض واحدة فان قلت ان اختلافها باختلاف بذورها وأصولها فتى كان فى النواة نحلة مطوقة بمناقيد الرطب ومتى كان فى حبة واحدة سبع سنابل فى كل سنبل مائة حبة ثم انظر الى ارض البوادي وقشش ظاهرها وباطنها فتراها ترابا متشلبا فاذا أنزل عليها الماء اهتزت وربت وأثبتت من كل زوج بهيج ألوانا مختلفة ونباتا متشلبا وغير متشابه لكل واحد طعم وريح ولون وشكل يخالف الآخر فانظر الى كثرتها واختلاف أصنافها وكثرة أشكالها ثم اختلاف طبائع النبات وكثرة منافعه وكيف أودع الله تعالى العقاقير المنافع فى هذا النبات يغذى وهذا يقوى وهذا يحمي وهذا يقتل وهذا يبرد وهذا يسخن وهذا اذا حصل فى المدة قمع الصفراء من أعماق العروق وهذا يستحيل الى الصفراء وهذا يجمع البلم والسوداء وهذا يستحيل اليها وهذا يصفى الدم وهذا يستحيل دما وهذا يفرح وهذا ينوم وهذا يقوى وهذا يصفى فلم تبت من الارض ورقة

ولا تبنة الا وفيها منافع لا يقوى البشر على الوقوف على كلها وكل واحد من هذا النبات يحتاج الفلاح في تربته الى عمل مخصوص وبعض ذلك يستنبت بث البذر في الارض وبعضه يفرس الاغصان وبعضه يركب في الشجر ولو أردنا أن نذكر اختلاف أجناس النبات وأنواعه ومنافعه وأحواله لانقضت الايام في وصف ذلك لكثرة ما اشتمل عليه من المجائب والفرائب حتي حير الالباب بما أودع فيه من النظام المحكم والاسرار والحكم قال صاحب الرسالة الحميدية وأغرب شأنه وكل شأنه غريبة كيفية تمثيله لأجزاء الارض والماء والهواء لبنيته وتطویرها باطواره بينا هذه الاشياء عديمة النمو والحياة اذ رها قد دخلت في تركيب النبات فاقبلت جبا ناميا متغذيا ذاحياة نباتية مكتسبا خواص لم تكن له من قبل ثم تنظر الى ذلك الجسم النباتي قراء من وجه عديم الارادة فاقد الادراك أشبه شيء بالجماد وتنظر اليه من وجه آخر قراء قد ضرب بمروقه في بطن الارض لتناول الغذاء فهو وان لم يسع على أقدامه كالحيوان في طلب رزقه ولكن يبلغ في باطن الارض ما لا يبلغه الحيوان وتري أغصانه تتعالى أو يتعرش بشوكه ولبابه على المرتفعات لينتفع بنور الشمس كالحيوان المتسلق على الاشجار لطلب الاثمار وقال صاحب كشف الاسرار النورانية القرآنية واذا تأمل طافل في الاعضاء النباتية يتعجب من صنع البارئ تعالى وقدرته جل وذلك أنه يشاهد الجذور ذات الالياف الشعرية التي تمتص السوائل الكائنة في الارض بقوة عجيبة وتنقل السائل المنفذ الى أوعية النبات وكذلك الى السوق والفروع القائمة في وسط الهواء المعد لتغذيته ثم الاوراق التي هي أعضاء تنفس وتحلب وافراز تمتص بها النبات الهواء ويخرج الابخرة والغازات التي ليست نافعة لغذائه وكذلك الاوعية المخلقة الاشكال التي تدور فيها العصارة اللينفاوية والعصارة المنصلحة وكذلك المسام القشرية

والخلايا قال صاحب الفلسفة الحققة ولو حدثنا مطالبا البحث والتفتيب في ميدان علم النبات فلا يحتمل أن نجد لبدائمه حدا ولو بذلنا عمرنا كذا وجدنا بل كلما توغلنا في أرجائه نرى غرائب تدهش ألبابنا وعجائب تستحق إعجابنا فهي مملكة يتنزه فيها الناظر والناظر وربما زاد تنزه الثاني على الاول وهو في الحقيقة عليه الممول \* من هذه البدائع أن من البذور مالا تتأق رؤيته الا الا بالميكرو سكوب ولو وضعناه في شروط انباته لا نستطيع أن نظره بالعين العارية الا بعد جملة سنين أي لا ينمو الا ببطء زائد الحد . لكننا نرى من جهة أخرى أن بعض النباتات لا يستطيع رؤيتها الرائي الا بالميكرو سكوب تنمو خلاياه (اذا وضعت في شروط الانبات) بسرعة مذهشة للفكر جدا حتي انها لتصل في بضعة ساعات الي حجم البطيخة أعني أنه يتكون فيها في الدقيقة الواحدة (٩٥) مليوناً خلية ويوجد من النبات ما يزرع نفسه بنفسه وذلك أنك تجد في بعضها أن التلاف الثمرى أو المبيض تمتع بخاصية المرونة بزوره غير ثقيلة في النبات الذي من هذا القبيل يفتح مصاريع ثمره فجأة فتتخذ البزور من داخلها الى مسافات بعيدة وقد يكون انفصال المصاريع مصطحبا بفرقة شديدة تسمع من بعد كما يسمع انفجار البارود . ومن النباتات ما يأكل لحوم الحيوانات وهو متمتع بالأعضاء التي تؤهله لهذه السلية على أحسن نظام وترتيب وذلك أن أوراقه منقسمة الى قسمين قسم مفرطح والقسم الذي يليه منقسم الى قسمين يمكن أن ينطبقا عند اللزوم وحافات هذين القسمين الاخيرين محلاة بهدبات بحيث انهما اذا انطبقا تشقت هذه الهدبات في بعضها وكونت لقصص شبيهة بالمصيدة ويوجد داخل هذه المصيدة ثلاثة خيوط متى لامسها حيوان انطبقت عليه المصيدة في الحال فتمنعه من الخروج فاذا تم لها هذا الصيد تفرز الندد الموجودة في المصيدة سائلا فيه

حوامض بها تذيب جسم الحيوان أى تهضمه وتمتص ما يوافقها من أجزاء  
 الحيوان وتترك مالا يوافقها منه ولبعض أنواع هذه النباتات خاصية غريبة  
 وهو أنه يسطاد الحيوانات بطريقة فنية وذلك أنه يفرز لها مادة مخصوصة  
 يحصل بها التأثير على أنوف الحيوانات التي تنفع لندائه تأثيرا مقبولا فتطلب  
 تلك الرائحة ولما اتصل اليها وتلامس داخل المصيدة تنطبق عليها أجزاؤها  
 فيكون عقاب عدم تبصرها وقوعها في شرك ذلك النبات الذي يذيب جسمها  
 ويمتصه ليقيم أود حياته وقال صاحب الرسالة الحميدية وبينما نقول أنه لا يتغذى  
 إلا بأجزاء الأرض والماء والهواء نرى منه النباتات المفترسة وهي التي تنبت  
 في غيرها من النباتات وتتغذى بمصارتها كما يمش بعض الحيوان على بعضه  
 ومنها ما احتوت أوراقه على عصا يبري الذباب أن يسقط عليها فإذا سقط  
 على ورقة منها أحست به وانطبقت عليه ولا تتركه حتى تمتص رطوبته ثم  
 تتركه ميتا لم يبق منه سوى القشر فهذا نبات يتغذى بحيوان أخذا بشمار  
 العالم النباتي الذي يتغذى به العالم الحيواني وبينما نرى أن النبات لا بد أن  
 تعلق جذوره إما في الأرض وإما في بنية غيره من النباتات التي يفترسها نرى  
 النباتات الهوائية وهي أعشاب لا أصول لها في التربة تعلق على غيرها وتناول  
 غذاءها من الهواء ومن عجيب أسرها أن زهرها قد يشاكل القراش والنحل  
 وغيرها من أنواع الذباب وإذا حركها الهواء يظنها الراعي فراشا يحوم على  
 الأشجار أو نحلا يسي في جنى العسل من الأزهار ومن أزهارها ما يشاكل  
 الرتيلاء ومنها ما يشاكل الإنسان إلى غير ذلك من الصور المختلفة قال ومما  
 نظرت به بعيني وإن كان ليس من النباتات الهوائية بل ينبت من بصيالات في  
 الأرض نبات يحمل زهرة هي صورة طير أصفر برأس وعينين ومنقار وعنق  
 وصدر وجناحين منتشرين بعض الانتشار منتصب القائمة كما يتصب الديك

وعند أسفل بطنه صورة نحلة بلون سنجابي واضحة فيها بطنه كأنها تمتص منه شيئا وهي ذات رأس وعينين وظفر منقوش وجناحين ممتدين من أصل فخذ الطير فهما مشتركان بين أن يكونا فخذين له وجناحين لها وكل تلك الاعضاء التي فيها واضحة بينه لأنها تقارب الاعضاء مجرد مقارنة منظر يستوقف الطرف ويشهد بوحداية خالقه وقدرته واحكامه وتوجد هذه الزهرة في بركة يروت في محل يقال له ظهور الاشرفية ويسميا بمض أهل تلك الجوار زهرة الطير وبعضهم زهرة النحلة قال وقد وجدت بعضهم (يعني بعض الفلاسفة للماديين) يعلل تكون تلك الازهار على صورة الحيوانات بتماثيل واهية فأطلب منهم تمليل تكون هذه الزهرة بما يتنع المقل ولا أراكم قدرون على ذلك ولا أري مقتضا للمقل الا احالة تكونها على صنع القادر المريد الحكيم العليم لا على حركة أجزاء المادة ولا على ناموس النباتات ولا على أمثال ذلك من الامور السياء الصماء البكماء وبينما نرى أن بعض النباتات لا يحس بأشد الملامسات ونحس بأن من جملة القوارق بينه وبين الحيوان الاحساس في الحيوان دونه اذ نرى النباتات الحساسة ومنها السنط الحساس الذي اذا لمس أو حرك أحس وانضمت وورقاته وتنشج سائر أورافه ومنه النبات المقترس للحيوان الذي تقدم ذكره فانه يحس بوقع الذباب عليه فيمسكه ويمتصه وبينما نرى أن النبات لا يتحرك الا بفاعل خارجي كالهواء والحيوان اذ نرى النبات المتحرك بنفسه لغير قاصر ظاهر فهذا النبات يتحرك بنفسه حركات يرسم بها في الهواء مخاريط هندسية فورفته مؤامة من ثلاث وريقات اكبرها العليا في الوسط والصغريان تحتهما على الجانبين تحركان مدة حياتهما ليلا ونهارا في الحر والبرد والشمس والظل والصحو والمطر لا تنقطع حركتهما ترتفع الواحدة منها وتخفض الاخرى على التوالي بحركة

مستديرة ومنه مالا تحرك ورقته الوسطى الا صباحا ومساء بخلاف  
الجانبتين فان احدهما ترتفع والاخرى تنخفض طول النهار قال وقتلم انهم  
وجدوا على جانب نهر الكنج في الهند نباتا تحرك ورقاته كذلك ستين حركة  
في الدقيقة فهو ساعة حية نامية لا تقف ولا تكلف صاحبها شيئا من النفقة  
ومشركوا الهند يقدسون هذا النبات وينسبون اليه قوة الهية وما هو الا شاهد  
على افراد خالقه بالربوبية ومنه ما يتحرك زهره مع حركة الشمس في قبة الملك  
وهو كثير في بلادنا ويسمونه بالملك وبما بد الشمس لان زهرته المستديرة  
المؤلفة من دوائر بديعة الاصباغ محكمة الصنع محاطة بأهداب نكيوط الحرير  
وفي وسط نوع منه شيء كعقرب الساعة تستقبل تلك الزهرة الشمس في أول  
شروقها ولا تزال تحرك لاستقبالها كلما ارتفعت الشمس لقبة الملك حتي تبلغ  
الهاجرة فتكون تلك الزهرة حينئذ سطحية الوضع ثم كلما مالت الشمس الي  
المغرب مالت معها حتي تقاربها في الغيب فسبحان المبدع الخبير ثم في تباينات  
النبات ما يحير الافكار ويشهد بأن مبدعه فاعل مختار لا يحكم عليه ناموس ولا تدخل  
قدرته تحت تحديد نبيء عن الاضطرار وعدم الاختيار وذلك أنا نري منه ما  
يبلغ من الكبر والارتفاع مبلغا يفوق الحد كما في أرز لبنان وأم الاجمة التي  
توجد في أمريكا طولها ثلاثمائة قدم وأرسمائة قدم وقطر بعضها عند الارض  
ثلاثة عشر قدما وسك قشرها ثمانية عشر قيراطا ومن أشجارها ما جوف  
ساقها وطرحه فكان الفارس يدخل جوفها منتصبا على صهوة حصانه فلا  
يمسها وبمض الاشجار في اسكتلندا بلغ محيطها تسمين قدما وحسب عمرها  
بمقابلتها بأصغر أشجار نوعها فكان خمسة آلاف سنة وفي كاليفورنيا شجرة  
صنوبر طولها ثلاثمائة قدم ومحيطها ثلاثون قدما وعمرها ستة الاف سنة وأقرب  
من ذلك كله شجرة عندهم في احدي جزائر كناروا في الاقياوس الاثنتيك لا

يحيط بساقها عشرة رجال يمدون أيديهم حولها لمس كل منهم أنامل مجاوره  
 بأنامله وقد مر على اكتشاف تلك الجزيرة ما يقرب من أربعمائة سنة ولم يتغير  
 منظر تلك الشجرة فان نمو هذا النبات بطيء كما يشاهد من نمو صناره فكم مر عليها  
 من القرون قال بعضهم اني أقول انها كانت تنمو منذ قرون كثيرة قبل خلق  
 الانسان وزري من النبات ما لا على غاية الصغر قد أظهره المكر سكوب وذلك  
 كالطحلب الذي يعلو وجه الماء والعفونة التي تلتصق بالجدران وغيرها فكل ذلك  
 يظهر تحت المكر سكوب كانه بستان أو مرج أو غابة كثيفة تحمل مع صفرها  
 ودناتها زهرا وبزرا ينتشر مع الهواء من جملة الهباء ويضع على الجدران وغيرها  
 فاذا شاء الله ووافقته الاحوال استفرخ ونما وأزهر وبزر والين المجردة لا  
 تراه الا كالنبار الاخضر وزري من النبات ما يتقابل فيه الاضداد في اختلاف  
 أشكاله وأشكال أوراقه وازهاره وأثماره وبزوره وروائح طموحه وألوانه  
 ومنافه ومضاره ما يفوق الاحصاء فنه الشجر والنجم والعشب والصفي  
 والشتوى والريسي والحريبي والسهلى والجلبى والمكتنى بماء المطر والمحتاج الى  
 سواء والمختص بأقليم والذي يعيش بكل الاقاليم ومن أوراقه المستدير  
 والمستطيل والمسنن والمريض والرفيع ومع اشتراكها في لون الخضرة  
 تفسر لها مختلفة لا تجمد خضرة نوع تشبه خضرة نوع آخروا زهاره أكثر  
 اختلافا وأوفر تباينا في الاشكال والالوان فنه المستدير والمستطيل  
 والمفرد والمضاعف وأشكال شتى لا تحصى ومنها الابيض والاحمر  
 والاصفر والازرق والاخضر والمنقش بأبداع النقوش والمجتمع فيه الضدان  
 والاضداد من الالوان وروائحهم من أبداع الخواص فنه المستطابة التي تنمش  
 القلوب والمستكرهة التي تميم النفوس ويكني بالتنبية على اختلافها انا لا نجد  
 رائحة زهرة من نوع تشبه رائحة زهرة من نوع آخر تمام الشبه واختلاف

أثماره بأشكالها وألوانها ووروثها وعلومها وأقذارها بما يتبعه العقل في تباينه  
 فيها الكبير والصغير والمريض والطويل والمستدير والكروي والمحدب  
 والمسنن وغير ذلك ومنها الأحمر والأصفر والأبيض والأسود والأزرق  
 والمتنقش وغير ذلك ومنها ذو الرائحة التي لم توجد في زهره ولا ورقه من كل  
 رائحة زكية. وأخرى على الأنوف بلية. ومنها الحلو والحامض واللز والمر ونحو  
 ذلك من العلوم التي لا تستقصى ومن غريب أمر الأثمار أنك ترى قشرها  
 بطعم ولون ورائحة لا توجد في اللب وفي اللب من ذلك ما لا يوجد في البزور في  
 البزر من ذلك ما لا يوجد في كامل أجزاء الشجرة ومن الأثمار ما يحتوي على  
 البزور المختلفة الأشكال والروائح والعلوم والألوان ومنها ما يخلو من البزور  
 ومنها ما هو منلف بذلاف أو أكثر ومنها ما ليس كذلك ومنها صغير وأصله  
 شجر كبير كالجوز ومنها ما هو كبير وأصله من الأعشاب كالبطيخ ومن النبات  
 ما يعطي ثمرته بشهر أو أقل ومنه ما لا يعطي ثمرته إلا بعد سنين ومنه ما يتفتح  
 بعروقه أو أصوله أو ورقه أو زهره أو ثمره أو بزره أو قشره أو عصارته وما يتفتح  
 منه بشيئين أو أكثر من ذلك وما يتفتح بجميع ذلك ومنه ما أصله نافع وثمره  
 ضار أو ورقه أو زهره ومنه بالعكس فيجتمع في النبات الواحد الداء والدواء  
 وبالاختصار نرى الشجرة الواحدة قد تتخالف خواص عروقها وأوراقها وقشرها  
 وورقها وزهرها وثمرها وبزورها فلا تجد خاصة من تلك الخواص تنطبق  
 تماما على خاصة أخرى منه وكل أنواع النبات تسقي بماء واحد وقد تغذي بتربة  
 واحدة وتمتص ما يلزمها من هواء واحد وأعضاؤها إنما هي قسبان أعضاء النمو  
 وهي الجذور والسوق والورق وأعضاء التناسل وهي الزهر والثمر والبزور ثم  
 أنه من هذه الأعضاء البسيطة القليلة المدد تتألف الألوف من النباتات البالغة  
 بحسب ما وصل إليه احصاء النباتين ما ينوف عن ثمانين ألف نوع وهي



التي تكسو جبالنا وتلوننا وأوديتنا وحدائقنا خضرة وتزينها بأزهارها وتغلا  
مخازنها فواكه وجبوا وتلبس أجسادنا وتصير بيوتنا وسفنتنا وتعالج أمراضنا  
وتشمل نيراننا وتحفظ أمتعتنا وتفضل وتفضل الي ما يكبو في مضار احصائه  
القلم ويرعى اللسان بالبيكم. أكل تلك الصور وجميع تلك الاطوار وترتب تلك  
المنافع وظهور هاتيك الاسرار مع اتحاد أصل المادة واتفاق جميع الاسباب  
الجوهرية يكون مصدرها حركة أجزاء المادة مع الضرورة العمياء أو الصدفة  
الصماء أو النواميس التي لا تعلم ولا تشاء أم ذلك كله من ابداع مبدع قادر. وحكيم  
قاهر. وعظيم يعلم بما صار وبما هو صائر. نعم ان جميع تلك التراتب وعموم هاتيك  
المجائب ترفع اعلام الشهادة بأن للعالم الها عليا وصانها حكما يخلق ما يشاء  
ويشغل ما يريد ثم ان النبات وان كان كل نوع منه نعمة أنعم بها الخالق  
سبحانه على خلقه ولكن بعضه تعظم فيه النعمة وتسمو فيه المنة وان يكن  
كل فرد منه غريبا ولكن قد يكون بعضه أعرق في القرابة فلنذكر من  
ذلك طرما بالتفصيل فنقول من النعم المستعربة في عالم النبات شجرة الخبز في  
جزائر الباسنيك تحمل ثمرات كروية قطر أصفرها أربعة قراريط وقطر  
أكبرها سبعة وثقلها أربعمئة وعشرون درهما وهي تبقي مدة ثمانية أشهر  
متوالية من كل سنة وهي خبز لاهل تلك الجزائر يقتاتون به كما يقتات بالخبز  
الصناعي وهو جل طعامهم أعد لهم الباري تعالى من دون عناء ما تكابده في  
تدبير خبزنا وفي هذه الشجرة منافع أخرى فوائدهم من أخشابها وثيابهم  
من قشورها وقواريرهم من سوقها ومن ذلك شجرة الحليب وهي شجرة  
يوجد منها في الهند ما يسمى هيا هيا يخرق ساقها فيخرج منه حليب جيد  
أخثر من حليب البقر وفي برازيل شجرة منها تسمى ما سارندوبا تزهر في  
شباط وتثمر ثمرا طعمه كثراب الليمون ويستخرج من ساقها لبن أبيض شهى

أنخر من حليب الماشية يتغذى منه السكان ويتخذونه جل قوام حياتهم ومن ذلك شجرة القشدة وهي شجرة هندية وإفريقية تحمل ثمرًا كبيره كالقشدة قواما وطعمًا يبقى شهورًا في البلاد الحارة في الآتية ولا يتغير منه لونه ولا طعمه ومن ذلك شجرة النارجيل أي الجوز الهندي فإن منافها قل أن تحويها شجرة فقد قيل أنه يتخذ من جوزها قبل نضجه شراب وبعد نضجه يابحكي الحليب وتطبخ أوراقها كالخضر ويتخذ من عصارة أزهارها سكر ومن أخشابها وقشر جوزها أوان وصحون وجفان وتشاد من أخشابها أيضا البيوت وتنسج من أوراقها حصر ومقالل ويتخذ من خيوط أليافها ثياب ومناخل وقطوع وجبال ومن دهن جوزها زيت ومن نشارة أخشابها حبر للكتابة ومن أوراقها قراطيس للكتابة أبيضاً وشجرة النخل لا تقصر كثيراً عنها في وفرة المنافع فثري ثمرها يؤكل زهراً وبسراً ومذنباً ورطباً وثمرأ وهو فاكهة وقوت وذخيرة وينفع بأخشابها وجريدها وعراجينها وأليافها حتى بنواها فيطحن ويحمل قوتا للجمال فسبحان المنعم المتفضل على عباده بترائب نعمه وعجايب منته القادر على تنويع الانواع وتطور الاطوار وخاتمة الكلام في عالم النبات ان أحق الناس بالاستدلال بشئون النبات علي وجود الصانع القادر المليم الحكيم هم العلماء النباتيون الذين ملؤوا المجلدات في شرح أحواله وشؤنه قراهم قد خاضوا في البحث عن كيفية استغراضه ونموه والتغيرات التي تطرأ عليه من أول زرعه الي أن يبلغ غاية وعن كيفية تناسله وتلقيحه جنيته بمادة اللقاح التي هي كنى الحيوان وعن تشرح أبنية جنوده وسوقه وأغصانه وأوراقه وبراعمه وأزهارها وأثماره وبزوره وعن أعضاء كل منها ونظامات قيامها فيه وخواصها ووظائفها ومنافعها وقلباتها وعن مدد حياتها واختلاف أنواعها وعن انقسامه الي صفوف وعيال وأسباط وأجناس وأنواع وتباينات وأفراد

الى غير ذلك مما يحير العقول ويدل على عظمة قدرة خالقه وحكمة مصوره  
جل وعلا تبارك الله رب العالمين هؤلاء العلماء يكاد العقل لا يصدق بوجود  
طبيين منهم منكرين للخالق سبحانه كيف وقد اطلعوا على تفاصيل هذا العالم  
ودقائق صنعه المحتاجة الى صانع قادر ومدير حكيم عليم

### ﴿ المطلب الثاني في كيفية التفكير في النبات ﴾

« على مقتضى ما تدل عليه الآيات »

(القرآنية)

قال تعالى في سورة البقرة ( وما أنزل الله من السماء من ماء ) عطف على ما في  
الآية قبله والمعنى ان آيات لقوم يعقلون حاصلة في ما أنزل الله من السماء من  
مطر ( فأحيى به الارض ) بأنواع النبات والازهار وما عليها من الاشجار  
( بعد موتها ) أي يبسها وذهب زروعها وتناثر أوراقها قال الامام غفرالدين  
اعلم ان هذه الحياة من جهات ( أحدها ) ظهور النبات الذي هو الكلاء  
والعشب وما شاكلها مما لولاه لما عاشت دواب الارض ( وثانيها ) انه  
لولاه لما حصلت الاقوات للعباد ( وثالثها ) انه تعالى ينبت كل شيء بقدر  
الحاجة لانه تعالى ضمن أرزاق الحيوانات بقوله وما من دابة في الارض الا  
على الله رزقها ( ورابعها ) انه يوجد فيه من الالوان والطعوم والروائح وما يصلح  
للملابس لان ذلك مما لا يقدر عليه الا الله ( وخامسها ) انه يحصل للارض  
بسبب النبات حسن ونضرة ورواء ورونق فذلك هو الحياة . واعلم ان  
وصفه تعالى ذلك بالاحياء بعد الموت مجاز لان الحياة لا تصح الا على من  
يدرك ويصح أن يعلم وكذلك الموت الا أن الجسم اذا صار حيا حصل فيه  
أنواع من الحسن والنضرة والبهاء والنشوء والنماء فاطلق لفظ الحياة على حصول

هذه الاشياء وهذا من فصيح الكلام الذي على اختصاره يجمع المعاني الكثيرة (واعلم) ان احياء الارض بعد موتها يدل على الصانع من وجوه (أحدها) نفس الزرع لان ذلك ليس في مقدور أحد على الحد الذي يخرج عليه (وثانيها) اختلاف ألوانها على وجه لا يكاد يحد ويحصى (وثالثها) اختلاف طعم ما يظهر على الزرع والشجر (ورابعها) استمرار العادات بظهور ذلك في أوقاتها المخصوصة • وقال تعالى في سورة الانعام (ان الله فائق الحب والنوى) شروع في تقرير بعض أفعيله تعالى الدالة على كمال علمه وقدرته ولطف صنعه وحكمته والفاق الشق بابانة أي شاق الحب بالنبات والنوى بالشجر فيشق الحبة اليابسة فيخرج منها ورقا أخضر ويشق النواة اليابسة فيخرج منها شجرة صاعدة في الهواء وقيل المراد به الشق الذي في الجيوب والنوى أي خالتهما كذلك وقيل الفلق بمعنى الخلق قال الواحدي ذهبوا بفلق مذهب فاطر وقال الامام فخر الدين الفطر هو الشق وكذلك الفلق قالشيء قبل أن دخل في الوجود كان معدوما محضا ونفيا صرفا والعقل يتصور من المدم ظلمة متصلة لانفراج فيها ولا انغلاق ولا انشقاق فاذا أخرجه المبدع الموجد من المدم الى الوجود فكأنه بحسب التخيل والتوهم شق ذلك المدم وقلقه وأخرج ذلك المحدث من ذلك الشق فهذا التأويل لا يبعد حمل الفالق على الموجد والمحدث والمبدع (يخرج الحى من الميت) أي يخرج ما ينمو من الحيوان والنبات مما لا ينمو من المنطقة والحب ( ويخرج الميت ) كالنطقة والحب (من الحى) كالحيوان والنبات قال الزجاج يخرج النبات النض الطري الخضر من الحب اليابس ويخرج اليابس من النبات الحى النامي قال الامام فخر الدين والمقصود منه أن الحى والميت متضادان متافيان فحصول المثل عن المثل يوم أن يكون بسب الطبيعة والخاصية أما حصول الضد

من الضد فيمتنع أن يكون بسبب الطبيعة والخاصية بل لا بد وأن يكون بتقدير المقدر الحكيم والمدبر العليم (ذلكم) القادر العظيم الشأن هو (الله) المدبر الخالق المستحق للمادة وحده (فأني توفكون) فكيف تصرفون عن عبادته تعالى هو قال تعالى في سورة الانعام أيضا (وهو الذي أنزل من السماء ماء) تذكير لنعمة من نعمه تعالى منبئة عن كمال قدرته تعالى وسعة رحمته أي أنزل من السحاب أو من سمت السماء ماء خالصا هو المطر (فاخرجنا به) انفتحت الى التكلم اظهارا لكمال النية بشأن ما أنزل الماء لاجله أي فاخرجنا بمظمتنا بذلك الماء مع وحدته (بات كل شي) من الاشياء التي من شأنها النمو من أصناف النجم والشجر وأنواعها المختلفة في السم والكيف والخواص والآثار اختلافا متفاوتا في مراتب الزيادة والنقصان (فاخرجنا منه خضرا) شروع في تفصيل ما أجمل من الاخراج وقد بدى بتفصيل حال النجم أي فاخرجنا من النبات الذي لاساق له شيا فضا أخضر يقال شي أخضر وخضر كأعور وعور وأكثر ما يستعمل الحضر فيما تكون خضرته خلقية وهو ما تشب من أصل النبات الخارج من الحبة المسمى بالسويق (نخرج منه) صفة لحضرا وصينة المضارع لاستحضار الصورة لما فيها من الثرابة أي نخرج من ذلك الحضر (حبا متراكبا) هو السنبل المنتظم لأحبوب المتراكبة بعضها فوق بعض على هيئة مخصوصة وذلك لان الاصل هو ذلك العود الاخضر وتكون السنبلة مركبة عليه من فوقه وتكون الحبات متراكبة بعضها فوق بعض ويحصل فوق السنبلة أجسام دقيقة حادة كأنها الابر والمقصود من تخليقها أن تمنع الطيور من التقاط تلك الحبة المتراكبة قال صاحب الفلسفة الحقة لو خضنا بزره من التمتع فحسا علميا نجد أنها مكونة من مواد أزوتية أعني مواد مركبة من أوكسجين وأيدروجين وكربون وأزوت ومواد

أيدروكربونية أي مواد مكونة من أوكسجين وأيدروجين وكربون بدون وجود الازوت ثم يوجد مع هذه المواد خلية صغيرة تسمى الجنين وهي الخلية التي تستحيل بسبب الحياة التي أودعها الخالق تعالى في النبات إلى نبات شبيه بالتي خرجت منه فلو وضعنا هذه البزرة في أرض رطبة متمتعة بالأشياء التي جعلها الله تعالى شروطا طادية للأنبات وهي الماء والحرارة الشمسية والهواء نجد بعد مدة يسيرة أنها برزت من الأرض على هيئة شجيرة صغيرة ذات ساق وورقتين في قته فتستمر على النمو إلى أن تلحق أعظم شأوها فتنبت لناسبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ولو زرعت تلك الحبات كلها لا تنبت لنا ملايين من الحبوب المشابهة لها أيضا حتى أننا لو استمررنا على زرع كل ما ينتج لأمكننا أن نملأ مخازن الدنيا كلها حبوبا. فلكل حبة من حبة واحدة . لاشك أن من يرى هذه الغرابة لابد أن تتوق نفسه إلى النظر والتفكير في صنع البارئ تعالى لنمو البزرة واستحالتها إلى شجرة فنقول يوجد داخل البزرة خبيرة مخصصة يسمونها الديستاز وهذا الديستاز قد جعله البارئ تعالى سببا لإحالة المواد الأيدروكربونية إلى مادة سكرية قابلة للذوبان في الماء تسمى الجليكوز وحكمة هذه الاستحالة عجيبة فإن تغذية النباتات لا تحصل إلا بشرب خلاياها للسوائل المغذية بطريقة الاسموز التي تكلمنا عليها عند النظر في الإنسان فلو لم تستحل المواد الأيدروكربونية إلى جليكوز لما أمكن الجنين تشرب الغذاء لأن هذه المواد غير قابلة للذوبان فوجد الديستاز ليحصل به فعل كياوي مهم به تستحيل تلك المواد إلى جليكوز قابل للذوبان (تأمل) وفي الوقت الذي يحصل فيه تشرب الخلية الجنينية للسائل المغذي

يكبر حجمه فتنقسم تلك الخلية الى خليتين فتظل الخلايا الجديدة تكبر وتنقسم الى أن تكون السويق أي الساق الصغير الذي يبرز بعد وضع البذرة بمدة يسيرة وفي الوقت ذاته يتكون جذير أي جذر صغير يتجه الى مركز الارض ومن الغريب أن الخلايا لا تنقسم وتكاثر لا تكون أوراقا ولا تكون خيوطا ولا ولا بل تكون ذلك السويق المهود لكل شجيرة قمع وهو لا يتجه الى أسفل ولا الى احدى الجوانب بل يظهر خارج الارض كأن في داخل الارض مهندسا ماهرا فوق العادة يامر الخلايا أن هذه تبقى في هذا الموضع والاخري في ذلك على حسب الدقة والمهندسة التي نري بها ذلك السويق فسبحانك اللهم لا اله الا أنت لك المثل الاعلى في السموات والارض وأنت الصانع المختار الحكيم قال الامام حجة الاسلام اذا وجدت حبة أو حبات من البر فلو أكلتها فنييت وبقيت جائئا فما أحوجك الى أن تتوالمحبة في نفسها وتزيد وتتضاعف حتى تبي تمام حاجتك ولا يكون ذلك الا بالنفء كما تقتضي أنت فان النبات انما يفارقه في الحس والحركة ولا يخالفك في الاعتداء لانه يفندي بالماء بواسطة العروق كما تقتضي أنت ولسنا نطلب في ذكر آلات النبات ولكن نشير الى غذائه فنقول كما أن الحشب والتراب لا ينديك بل تحتاج الى طعام مخصوص فكذلك الحبة لا تقتضي بكل شيء بل تحتاج الى شيء مخصوص بدليل أنك لو تركتها في البيت لم تزد لانه ليس يحيط بها الهواء ومجرد الهواء لا يصلح لنفائها ولو تركتها في الماء لم تزد ولو تركتها في ارض لاماء فيها لم تزد بل لا بد من ارض فيها ماء يمتزج ماؤها بالارض فيصير طينا واليه الاشارة بقوله تعالى فلينظر الانسان الى طعامه انا صبينا الماء صبا ثم شققنا الارض شقا فاجتبا فيها حبا وعنبا وقضبوا زيتونا ثم لا يكتفي الماء والتراب اذ لو تركت في ارض ندية صلبة مترائكة لم تقبث لتفقد الهواء فيحتاج الى تركها في ارض رخوة

متخلطة يتغلغل الهواء اليها ثم الهواء لا يتحرك اليها بخسه فيحتاج الي ربح تحرك الهواء وتضربه بقهر وعنف على الارض حتى ينفذ فيها واليه الاشارة بقوله تعالى وأرسلنا الرياح لواقح وانما القاحها في ايقاع الازدواج بين الهواء والماء والارض ثم كل ذلك لا يفتيك لو كان في برد مفرط وشتاء شات فتحتاج الي حرارة الربيع والصيف فقد بان احتياج غذائه الي هذه الاربعة فانظر الي ماذا يحتاج كل واحد فان لله تعالى في خلقها عجائب كثيرة لا تحصى وذكر ذلك هنا مما يطول قال صاحب الفلسفة الحق وحيث ان البزرة في أثناء نموها تحتاج الي حرارة شأن كل كائن حي فالبزرة تستمد هذه الحرارة من المواد الايدروكربونية الموجودة فيها بطريقة لطيفة وهي نحن علمنا ان اتحاد اى عنصر من العناصر بأوكسجين الهواء يحدث احتراقاً ومن المعلوم ان اوكسجين الهواء لا بد ان يكون دائراً في خلال الارض المروثة فيتحد هناك بالمواد الايدروكربونية فينتشر بسبب هذا الاتحاد حرارة تكفي لانماش الجنين وجعله صالحاً للحياة وعند ما تنفذ المواد الازوتية التي تنمى النبات والمواد الايدروكربونية التي يتسبب عنها وجود الحرارة يكون قد نما له عضوان آخران يقومان له بوظيفتي التغذية والحرارة وهما السويق والجذير أما السويق فيكون حاملاً لورقتين منبتاً في خلاياه وخلاياها مادة خضراء تسمى الكلوروفل واليه الاشارة بقوله تعالى فاخرجنا منه خضراً وقد أوجد تعالى تلك المدة لتكون سبباً في تحليل حمض الكربون الموجود في الهواء (بعد أن تمتصه الاوراق من الهواء والجذير من الارض) الى أوكسجين وكربون فتأخذ الثاني وتترك الاول وقد جعل تعالى ضوء الشمس سبباً مساعداً على ذلك وهذا التحليل هو سبب عدم فناء أوكسجين الهواء من سطح الكرة لان النبات ياخذ حمض الكربون الذي أخرجه الإنسان من فمه بالزفير فيأخذ كربونه وينشر الاوكسجين في الهواء



ولما ياخذ النبات الكربون ويدخله الى خلاياه يتحد فيها مع الاوكسجين والايديروجين فيكون تالمى من ذلك مواد ايدروكربونية وقد علمت أن هذه سبب وجود الحرارة عند النبات . أما الجذير فهو عبارة عن قناة ذات ميزاب ضيق تتمص الماء المذيب للمواد المعدنية التى تصلح لتغذية النبات وقد علمت عند النظر فى الانسان ما لا امتصاص بواسطة الاسموز فلا لزوم لاعادته هنا (ومن النخل من طلما قنوان) شروع فى تفصيل حال الشجر اثر بيان حال النجم وقوله تالمى ومن النخل خبر مقدم وقوله من طلما بدل منه باعادة العامل والطلع أول شئ يخرج من النخل كانه نملان مطبقان والحل بينها منضود وقوله تالمى قنوان مبتدا مؤخر أى وحاصلة من طلع النخل قنوان جمع قنو وهو عنقود النخلة المسمى بالمرجون (دانية) ملثمة متقاربة أوسهلة المجتى قريبة من القاطف فان النخلة وان كانت صغيرة ينالها القاعد نأى بالثمر لا ينتظر الطول واذا طالت قد أوجد تالمى من الحشونات والتضريسات فى جذوعها ما يسهل به اجتناء ثمرها ولولا هذه الحشونات والتضريسات لكان اجتناء ثمر النخل فى غاية البعد فقوله تالمى دانية للتنبيه على تلك الحكمة وقال الزجاج ولم يقل ومنها قنوان بعيدة لان ذكر احد القسمين يدل على الثانى وقيل أيضا ذكر الدانية القريبة وترك البعيدة لان النعمة فى القرية أكمل وأكثر (وجنات من أعناب) عطف على نبات كل شئ اى وأخرجنا به جنات كائنة من أعناب (والزيتون والمان) منصوبان على الاختصاص لعزة هذين الصنفين عندم أو على العطف على نبات (مشتبا وغير متشابه) حال من الزيتون ا كتنى به عن حال ما عطف عليه وتقديره والزيتون مشتبا وغير متشابه والمان كذلك وقد جوز أن يكون حالا من الرمان لقربه ويكون المحذوف حال الاول والمعنى بعضه متشابهها وبعضه غير متشابه فى الهيئة

والمقدار واللون والطعم وغير ذلك من الاوصاف الدالة على كمال قدرة صانعها وحكمة منشئها ومبدعها قال الامام غفر الدين اعلم انه تعالى ذكر ههنا أربعة أنواع من الاشجار النخل والعنب والزيتون والرمان وانما قدم الزرع على الشجر لان الزرع غذاء وثمار الاشجار فواكه والغذاء مقدم على القاكهة وانما قدم النخل على سائر القواكه لان التمر يجري مجرى الغذاء بالنسبة الى العرب ولان الحكماء ينوون أن بينه وبين الحيوان مشابة في خواص كثيرة بحيث لا توجد تلك المشابة في سائر أنواع النبات وفيه من المنافع والخواص ما ليس في غيره من الاشجار وانما ذكر العنب عقب النخل لان العنب من أشرف أنواع القواكه وذلك لانه من أول ما يظهر يصير مستقما به الى آخر الحال قائل ما يظن على الشجر يظهر خيوط خضر دقيقة حامضة الطعم لذيذة الملمس وقد يمكن اتخاذ الطبائخ منه ثم بعده يظهر الحصرم وهو طعام شريف للاسحاء والمرضى وقد يتخذ الحصرم أشربة لطيفة المذاق نافعة لاصحاب الصغراء وقد يتخذ الطيبخ منه فكانه الذ الطباخ الحامضة ثم اذا تم العنب فهو الذ القواكه وأشهاها ويمكن ادخار العنب المملق نة أو أقل أو أكثر وهو في الحقيقة الذ القواكه المدخرة ثم بقي منه أنواع من المتناولات الزبيب والدبس والحل ومنافع هذه الانواع لا يمكن ذكرها الا في المجلدات فاحس ما في العنب عجمه والاطباء يتخذون منه جوارشيات عظيمة النفع للمعدة الضعيفة الرطبة فثبت أن العنب كانه سلطان القواكه وأما الزيتون فهو أيضا كثير النفع لانه يمكن تناوله كما هو ويغسل أيضا عنه دهن كثير عظيم النفع في الاكل وفي سائر وجوه الاستعمال وأما الرمان فخاله عجيب جدا وذلك لانه جسم مركب من أربعة أقسام فشره وشحمه وعجمه وماؤه أما الاقسام الثلاثة الاول وهي القشر والشحم والجم فكلها باردة يابسة أرضية كثيفة قابضة غصية فويه في هذه

الصفات وأما ماء الرمان فبالضد من هذه الصفات فإنه ألد الأشربة والطهيا وأقربها إلى الاعتدال وأشدّها مناسبة للطباع المعتدلة وفيه تقوية للزجاج الضعيف وهو غذاء من وجه ودواء من وجه فإذا تأملت في الرمان وجدت الأقسام الثلاثة موصوفة بالكثافة الثامنة الأرضية ووجدت القسم الرابع وهو ماء الرمان موصوفاً باللطافة والاعتدال فكانه سبحانه جمع فيه بين المتضادين المتنايرين فكانت دلالة القدرة والرحمة فيه أكل وأتم واعلم أن أنواع النبات أكثر من أن تبي بشرحها مجلدات فهذا السبب ذكر الله تعالى هذه الأقسام الأربعة التي هي أشرف أنواع النبات واكتفى بذكرها تنبيهاً على البواقى ولما ذكرها قال تعالى مشتهاً وغير متشابه وفي تفسير مشتهاً وجوه \* الأول أن هذه الفواكه قد تكون متشابهة في اللون والشكل مع أنها تكون مختلفة في الطعم واللذة وقد تكون مختلفة في اللون والشكل مع أنها تكون متشابهة في الطعم واللذة فإن الاعناب والرمان قد تكون متشابهة في الصورة واللون والشكل ثم أنها تكون مختلفة في الحلاوة والحامضة وبالعكس \* الثاني أن أكثر الفواكه يكون ما فيها من القشر والمجم متشابهاً في الطعم والحامضية وأما ما فيها من اللحم والرطوبة فإنه يكون مختلفاً في الطعم \* والثالث قال قتادة أوراق الأشجار تكون قريبة من التشابه أما ثمارها فتكون مختلفة ومنهم من يقول الأشجار متشابهة والثمار مختلفة \* والرابع أنك قد تأخذ المنقود من العنب فترى جميع حباته مدركة نضيجة حلوة طيبة الأجابت مخصوصة منها بقيت على أول حالها من الخضرة والحامضة والمنقوسة وعلى هذا التقدير فبعض حبات ذلك المنقود متشابهة وبعضها غير متشابه (انظروا إلى ثمره إذا أثمر) أي انظروا إليه نظر اعتبار واستبصار إذا أخرج ثمره كيف يخرج منه شيئاً لا يكاد ينتفع به (وبينه) أي وإلى حال نضجه كيف يصير إلى كمال اللاتق به ويكون شيئاً لا يذاب ما لمناخه وقل

في الخازن المعنى انظروا نظر استدلال واعتبروا كيف أخرج الله تعالى هذه الثمرة  
 الرطبة اللطيفة من هذه الشجرة الكشيفة اليابسة وقال الامام غفر الدين قوله  
 انظروا الى ثمره اذا أثمر أمر بالنظر في حال الثمر في أول حدوثها وقوله وينه  
 أمر بالنظر في حالها عند تمامها وكاملها وهذا هو موضع الاستدلال والحجة التي  
 هي تمام المقصود من هذه الآية ذلك لأن هذه الثمار والازهار تتولد في أول  
 حدوثها على صفات مخصوصة وعند تمامها وكاملها لا تبقى على حالها الاولي بل  
 تنتقل الى أحوال مضادة للأحوال السابقة مثل أنها كانت موصوفة بلون  
 الخضرة فتصير ملونة بلون السواد أو بلون الحمرة وكانت موصوفة بالحموضة  
 فتصير موصوفة بالحلاوة وربما كانت في أول الامر باردة بحسب الطبع  
 فتصير في آخر الامر حارة بحسب الطبع فحصول هذه التبدلات  
 والتنغيرات لا بد له من سبب وذلك السبب ليس هو تأثير الطباع والتصول  
 والأنجيم والافلاك لان نسبة هذه الاحوال بأسرها الى جميع هذه الاجسام  
 المتباينة متساوية متشابهة والنسب المتشابهة لا يمكن أن تكون أسبابا  
 لحدوث الحوادث المختلفة ولما بطل اسناد هذه الحوادث الى الطباع  
 والانجيم والاملاك وجب اسنادها الى القادر المختار الحكيم الرحيم المدبر  
 لهذا العالم على وفق الرحمة والمصلحة والحكمة ولما نبه الله سبحانه على  
 ما في هذا الوجه اللطيف من الدلالة قال (ان في ذلكم) إشارة الى ما أمر  
 بالنظر اليه وما في اسم الاشارة من معنى البعد للايدان بعلو رتبة المشار  
 اليه وبعد منزلته (لآيات لقوم يؤمنون) أي لآيات عظيمة أو كثيرة دالة  
 على وجود القادر الحكيم فان حدوث هاتيك الاجناس المختلفة والانواع  
 المتشعبة من أصل واحد وانتقالها من حال الى حال على نمط بديع يحار في  
 فهمه الابواب لا يمكن أن يكون الا باحداث صانع يه ا م تفاصيلها ويرجع

ما تقتضيه حكمته من الوجوه المكتنة ولا يموه عن ذلك ضد يناويه. أو ند  
 يقاويه وقال تعالى في سورة الانعام أيضا (وهو الذي أنشأ جنات معروشات)  
 ينهى وهو الذي ابتدع وخلق بساين ذات اشجار مرفوعات على ما يحملها  
 (وغير معروشات) أي غير مرفوعات وفي المراد بالمعروشات وغير المعروشات  
 وجوه. الاول أنها الكرم فان بعض الاعناب يمرش وبعضها لا يمرش بل  
 يبقى على وجه الارض منبسطا. والثاني المعروشات السنب الذي يحمل لها  
 معروش وغير المعروشات كل ما ينبت منبسطا على وجه الارض مثل القرع  
 والبطيخ. والثالث المعروشات ما يحتاج الى أن يتخذ له عريش يحمل عليه  
 فيمسكه وهو الكرم وما يجري مجراه وغير المعروش هو القائم من الشجر المستغنى  
 باستوائه وذهابه علواً لقوة ساقه عن التعريش. والرابع المعروشات ما يحصل  
 في البساين والممرات مما يفرسه الناس واهتموا به فعرشوه وغير معروشات  
 مما أنبت الله تعالى وحشيا في البراري والجبال فهو غير معروش (والنخل  
 والزرع) عطف على جنات أي أنشأها (مختلفا أكله) أي ثمره الذي يؤكل  
 في الهيئة والكيفية والطعم والضمير اما للنخل والزرع داخل في حكمه أو  
 للزرع والباقي مقيس عليه أو للجميع على تقدير أكل ذلك أو كل واحد منهما  
 ومختلفا حال مقدرة اذ ليس كذلك وقت الانشاء (والزيتون والمان) أي  
 أنشأها (متشابهة وغير متشابهة) نصب على الحالية أي يتشابه بعض افرادها  
 في اللون والهيئة والطعم ولا يتشابه بعضها مثل الرمانتين لونهما واحد  
 وطعمهما مختلف وقيل ان ورق الزيتون يشبه ورق الرمان ولكن ثمرتهما  
 مختلفة في الجنس والطعم وقال تعالى في سورة الرعد (ومن كل الثمرات جعل  
 فيها) أي في الارض (زوجين اثنين) أي اثنين حقيقة وهما الفردان  
 اللذان كل منهما زوج الآخر واكد به الزوجين لئلا يفهم ان الرد بذلك

الشفمان اذ يطلق الزوج علي المجمع ولكن اثينية ذلك اثينية اعتبارية  
 أي جبل من كل نوع من انواع الثمرات الموجودة في الدنيا ضربين وصنفين  
 اما في اللون كالايض والاسود أو في الطعم كالخلو والحامض أو في القدر  
 كالصغير والكبير أو في الكيفية كالخار والبارد وما أشبه ذلك وذكر صاحب  
 صفوة الاعتبار أن المشار اليه في الآية الاعتبار بما في الارض من الثمرات  
 وانها كلها مثل الحيوان ذكر واتي قال وهذا التفسير الين المحولة فيه الآية  
 على حقيقة اللفظ من قوله تعالى ومن كل الثمرات جبل فيها زوجين اثنين  
 انما اطلعنا عليه من ترقى العلوم الطبيعية والفلاحية فقد تين بالتجربة  
 والمشاهدة وقرره جميع فلاسفة المتأخرين في كتبهم أن جميع أنواع الثمرات بل  
 حتى الزهور أيضا تشتتل على ذكر واتي واذا افرد أحدهما عن الآخر لا تتولد الثمرة  
 غير أن بعض الانواع تكون فيه الشجرة الواحدة مشتتة على البذر الذكور على  
 البذر الانثى وتلاقح مع بعضها بالريح وهو المشار اليه بقوله تعالى وأرسلنا الرياح  
 لواقع وبعض الانواع تكون فيه شجرة الذكر مفردة عن شجرة الانثى  
 وهذا النوع الاخير كان معلوما منه سابقا بعض أفراد كالنخل والتين لكن  
 الآن قد تحقق أن جميع الانواع لا تتم الا بالتلاقح بين الذكر والانثى حتى  
 اذا قطع قطع أحد الصنفين من شجرة تشتتلها واتي نور الآخر بحاله ولم  
 يكن في ذلك الموضع شجرة أخرى مثلها فان ما بقي فيها من النور لا يثمر  
 وقد حرر ذلك وعلت علامات الذكر وعلامات الانثى في كل نوع بحسبه  
 فسبحان القادر الحكيم الذي ارسل محمدا صلى الله عليه وسلم حقا وصدقا  
 باوضح المعجزات فقد انبأ بهذا منذ أكثر من ثلاث عشرة مائة سنة عند  
 ما لم يكن هناك حكيم يخرج هذا بفكره فضلا عن الامة الامية وهو أحدها  
 لا يقرأ ولا يكتب فلا شك أن هذا انما هو بوحى من الخالق الذي يعلم

ماخلق سبحانه وتعالى ولقد هذا الامر وغرابته قد اعترف مصنفو  
اهل هذا العصر بان المحكمة قد فازت بها الامة العربية منذ بئس  
فيها رسولها واستندوا لما اشتمل عليه القرآن من بديع الحكم فان  
معرفة كون الريح تلمح الاشجار لم تعلم عند الحكماء الا في آخر هذا  
القرن والقرآن الكريم ناطق بها ولهذا قال مستر ايجيري الانكليزي ان  
أصحاب الابل قد عرفوا أن الريح تلمح الاشجار والثمار قبل أن يعلمها أهل  
أوربا بثلاثة عشر قرناً أقول وكذلك كون الثمار تشتمل على الزوجين وما ذلك الا  
بتعليم الخالق لا بواسطة ولا تمائم ولا تجربات وتحليلات كيمائية اه قال  
صاحب الفلسفة الحق لما يغو النبات تتكون له الازرار التي بعضها يكون الفروع  
وبعضها يكون الازهار التي تختلف في الشكل والطعم والرائحة وفي المادة تتكون  
كل زهرة من غلاف أخضر يسمى الكاس الزهري يوجد داخله أوراق  
أو ورقة مستديرة ذات ألوان بديعة تسمى بالتويج وداخل هذا التويج يوجد  
خيوط تسمى أعضاء التناسل وهذه الاعضاء تنقسم الى أعضاء ذكرية وأعضاء  
نائية أما عضو التذكير فهو خيط يملؤه جزء متنفخ يحتوي على حبوب دقيقة  
تسمى حبوب الطلع منها ما يري بالعين وما يحتاج للميكروسكوب وهي ذات  
أشكال متنوعة حيث يري بينها الكروي والبيضاوي والذي على هيئة الاشرطة  
الخ وسطحها اما أن يكون أملس أو عليه تولدات مخصوصة ذات أشكال غاية  
في الجمال وكل حبة من حبوب الطلع حتي التي لا يري الا بالميكروسكوب مكونة  
من ظرف ومظروف فالظرف عبارة عن طبقتين أولهما ملساء اذا كان النبات  
فوق سطح الارض ومزركشة بزيادات ظريفة اذا كان مائيا واذا دقق النظر  
على سطح حبة الطلع يري على سطحها بمض نقط رقيقة جدا ورقها لحكمة  
بالغة ستري الآن وهذه الطبقة غير مرنة أي غير قابلة للتمدد والطبقة الداخلة

من حبة الطلع ملساء وقابلة للتمدد وفيها مادة تسمى فوفلا لوجة سايج فيها كرات  
صغيرة في حالة تحرك مستمر (تأمل هذه الدقائق:) فلو وضعت حبة الطلع هذه  
في الرطوبة تشربت مادتها اللزجة الماء فيزداد حجمها وحيث ان غلافها الداخلى فيه  
مرونة فيتمدد ولما كان الغلاف الخارجى غير مرين فيضغط الاول عليه ولما لم يجد  
منفذاً للخروج يتحبب الغلاف الظاهر من النقط الرقيقة الموجودة فيه فتخرج المادة  
اللزجة على هيئة خيوط \* وأما عضو التأنيث فشكله كشكل عضو التذكير اتمامه  
فوهة علوية معدة لاستقبال الطلع من عضو التذكير وهي تفرز على الدوام مادة  
لزجة ومحمولة على خيط يمر منه الرعاء التناسلى وبلي هذا الخيط شيء يقال له المبيض  
وهو جزء موضوع في مركز الزهرة ومتمكون من أوراق ذات أشكال وهذا  
يكون منتصباً من الداخل الى مسكن واحد أو جملة مساكن على حسب عدد  
الأوراق المكونة له ويوجد داخل هذه المساكن جراثيم صغيرة لما تتلاقى مع الطلع  
يتكون عنها زرع الثمر أما المبيض فانه ينمو حتى يكون ثمر اولاً لاجل حصول الاخصاب  
يلزم بحسب المادة تلاقى حبوب الطلع التي في عضو التذكير مع المادة اللزجة  
التي في عضو التأنيث \* وكيف ذلك وهذان المضمون منفصلان عن بعضهما  
بل تارة يكون أحدهما في زهرة والثاني في زهرة أخرى بل قد يكون أحدهما  
في شجرة والثاني في شجرة أخرى فلو فرضنا أن الزهرة الواحدة حاوية  
لكلا هذين المضمون فالمادة أن عضو التذكير يكون أطول من عضو  
التأنيث وموضوع بطريقة بها يتم التلقيح فلما يأتي الوقت المناسب لذلك يفتح  
الكيس الحاوى للطلع فينزل الي عضو التأنيث وبامتصاصه للرطوبة الموجودة  
في هذا المضمون يفتتح فيتمدد كما قلنا غلافه الداخلى ويخرج من الغلاف الخارجى  
على هيئة أصابع وهذا الذى يسمى بالملي التناسلى فيمر من وسط خيط عضو  
التأنيث فينتهي الي المبيض ويلامس جراثيمها وبسبب ذلك يحصل الحصب



هذا في أبسط الاحوال ولكن ليست هذه كل الحالات الاخصائية قد تكون عوائق لذلك موجودة وفي وقتها يظهر في الزهرة عمل يقضى بالمعجب العجيب لان بعض النباتات تكون أعضاء التذكير فيها في بعض الاحوال بعيدة عن عضو التأنيث ولو سقط ظلمه يسقط على غير هذا الاخير فيضيق سدى ولكن في هذه الحالة ترى عضو التذكير يقرب من عضو التأنيث بطريقة هندسية بحيث اذا سقط ظلمه لا يقع الا على عضو التأنيث وبعض النباتات تكون أعضاء تذكيرها مثنية فمند حاول وقت الاخصاب ترى أنها انفردت فجأة لأنها ان بقيت على حالتها يذهب ظلمها سدى وقد شاهد علماء الفلاسفة أن عضو التذكير يظل يبحث عن عضو التأنيث زمانا حتى يضع نفسه موضعا به يتم الاخصاب فاذا يقول المتدبر الذي يقدر الاشياء قدرها في هذه الاعمال المدهشة فهل يحرق وراء الاوهام الباطلة ويحكم على ذلك العضو الجاد بأنه عاقل زكى مع أن الحس والملاحظة يكذبان ذلك أو يحكم بأن ذلك تقدير العزيز العليم الذي خلق فسوي والقي قدر فهدى والذي أخرج المرعى فجعله نشاء أحوى وأغرب مما ذكر أن في أوربا نباتات تنبت في قاع البرك وشأنها أن تكون أعضاء تذكيرها في زهرة وأعضاء تأنيثها في زهرة أخرى ومن المعلوم أن التلقيح لو حصل داخل الماء لايتم فلذلك يشاهد أن أعضاء التأنيث تنتهي بحلزون طويل ملتف على نفسه فلما يحىء وقت الاخصاب ينمرد هذا الحلزون ويرفع الزهرة التي فيها عضو التأنيث الى سطح الماء وفي الوقت عينه تقطع الزهرة التي فيها عضو التذكير من الشجرة وتصبده بقوة مخصوصة الى سطح الماء بجانب زهرة عضو التأنيث فتفتح الاجربة التي فيها الطلع فتأتي تيارات هوائية وتحمل الطلع الى أعضاء التأنيث ولما يتم اخصابها بهذه الكيفية يلتف الحلزون كما كان وهزل بالزهرة الى مكانها وهكذا يحصل

في سائر زهور ذلك النوع ويوجد نوع أغرب من هذا وهو أنه يوجد نبات  
 في قاع المياه له أجربة تشبه القرب فتى جاء وقت الاخصاب تنقلب هذه  
 الاجربة الى حوامات تملو على سطح الماء ولكنها لاتملو بمفردها بل تحمل  
 الزهرة على عاتقها الى سطح الماء فيتم الاخصاب ثم تستحيل الحوامات الى  
 قرب فتسيل للنزول الى قاع الماء فتحمل معها الزهرة التي تلتصقت \* من  
 ينظر لهذه العجائب يتعجب جدا ولكن من ينظر اليها بعين البصيرة يضطر الى  
 الاعتراف بالصانع المختار الحكيم لان استحالة القربة الى عوامة ليست بحسب  
 العادة من الهنات الهيئات بل تستلزم تلك الاستحالة جملة نظريات طييعية  
 وبالتالي تحتاج الى جملة طرق صناعية وزيادة عن كل ذلك تستوجب قريحة  
 وروية \* وقال تعالى في سورة الرعد أيضا ( وفي الارض قطع ) أي بقاع  
 كثيرة مختلفة في الاوصاف فمن طيبة الى سبخة وكريمة الى زهيدة وصلبة الى  
 رخوة الى غير ذلك ( متجاورات ) أي متلاصقات ( وجنات من أعناب ) أي  
 بساتين كثيرة منها ( وزرع ) من كل نوع من أنواع الجيوب ( ونخيل صنوان  
 وغير صنوان ) الصنوان جمع صنو مثل قنوان وقنو والصنوان أن يكون الأصل  
 واحدا وتبت فيه النخلتان والثلاثة فأكثر فكل واحدة صنو ( سقي ) أي ما ذكر  
 من القطع والجنات والزرع والنخيل ( بماء واحد ) لا اختلاف في طبعه سواء  
 كان السقي بماء الامطار أو بماء الانهار ( وفضل ) بمحض قدرتنا واختيارنا  
 ( بعضها على بعض ) آخر منها ( في الأكل ) فيما يحصل منها من الثمر الذي  
 يؤكل أو المهيأ للأكل فثري الثمر متنايرا في الاشكال والطعوم والروائح متفاضلا  
 فيها وقد يكون من أصل واحد وذلك يدل دلالة قاطعة على الصانع الحكيم  
 فان اختلافها مع اتحاد الاصول والاسباب لا يكون الا بتخصيص قادر مختار قال  
 الامام غفر الدين ان القطعة الواحدة من الارض تسقي بماء واحد فيكون تأثير

الشمس فيها متساويانم ان تلك الثمار تحيى مختلفة في الطعم واللون والطبيعة  
والخاصية حتى أنك قد تأخذ عنقودا من العنب فيكون جميع حياته حلوة  
نفسيجة الالوة واحدة فانها بقيت حامضة ياسة ونحن نعلم بالضرورة أن نسبة  
الطبايع والافلاك لكل على السوية بل تقول ههنا ماهو أعجب منه وهو  
أنه يوجد في بعض انواع الورد ما يكون احد وجهيه في غاية الحمرة والوجه  
الثاني في غاية السواد مع ان ذلك الورد يكون في غاية الرقة والنومة  
فيستحيل أن يقال وصل تأثير الشمس الي احد طرفيه دون الثاني وهذا  
يدل دلالة قطعية على أن الكل بتدبير القاعل المختار لاسبب الاتصالات  
الفلكية وهو المراد من قوله سبحانه وتعالى يسقى بماء واحد ونفضل بعضها  
على بعض في الاكل (ان في ذلك) الذى فصل من احوال القطع والجنات  
(آيات) كثيرة عظيمة ظاهرة (لقوم يعقلون) يعملون على قضية عقولهم  
فان من عقل هذه الاحوال العجيبة لا يتلثم في الجزم بأن القادر المختار الحكيم  
سبحانه وتعالى هو الذى أبدع هذه البدائع وخلق تلك الثمار المختلفة في  
الاشكال والالوان والطعوم والروائح في تلك القطع المتباينة المتجاورة وجعلها  
حدائق ذات بهجة \* وقال تعالى في سورة ابراهيم (الله الذى خلق السموات)  
وما فيها من الاجرام العلوية (والارض) وما فيها من انواع المخلوقات  
(وأنزل من السماء ماء فاخرج به) أى بسبب ذلك الماء (من الثمرات)  
القائمة للحصر (رزقا لكم) تمشون به وهو بمعنى الرزوق شامل للمطعموم  
والملبوس وخروج الثمرات وان كان بمشيئته عز وجل وقدرته لكن جرت  
عاده تعالى باقضية صورها وكيفياتها المتخالفة على المواد المتزجة من الماء  
والتراب مع توسط الاسباب وهو قادر على ايجاد الاشياء بلا اسباب ومواد  
كما أبدع نفوس الاسباب والمواد كذلك لكن له تعالى في انشائها مدرجا

من طور الى طور من بدائع حكم باهرة يجدد فيها لاولى الابصار عبرا  
 وسكونا الى عظيم قدرته ما ليس في ابداعها دفعة • وقال تعالى في سورة  
 النحل ( هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ) اي ما تشربونه  
 ( ومنه شجر ) من ابتدائية اي ومنه يحصل شجر ترعاه المواشي والمراد به  
 ما ينبت من الارض سواء كان له ساق اولا أو تبعية مجازا لانه لما كان سقيه  
 من الماء جعل كأنه منه ( فيه تسيمون ) ترعون مواشيكم ( ينبت ) اي الله  
 عز وجل ( لكم به ) أي بذلك الماء ( الزرع والزيتون والنخيل والاعناب  
 ومن كل الثمرات ) اعلم ان الغذاء النباتي قسمان حبوب وفواكه أما الحبوب  
 فاليها الاشارة بلفظ زرع وأما الفواكه فاشرفها الزيتون والنخيل والاعناب  
 أما الزيتون فلانه فاكهة من وجهه وادام من وجه آخر لكثرة ما فيه من  
 الدهن ومنافع الادعان كثيرة في الاكل والطبي واشتمال السرج وأما امتياز  
 النخيل والاعناب من سائر الفواكه فظاهر معلوم ولما ذكر الانواع المتضعة بها  
 من النبات قال في صفة البقية ومن كل الثمرات تنبئها على أن تفصيل القول  
 في أجناسها وأنواعها وصفاها ومنافعها لا يمكن ذكره في مجلدات فالاولي  
 الاعتماد فيه على الكلام المجلد ( ان في ذلك ) أي في انزال الماء وانبات  
 ما فصل ( الآية ) عظيمة دالة على تفرد تالمى بالالوهية لاشتماله على كمال العلم  
 والقدرة والحكمة ( لقوم يشكرون ) فان من تفكر في أن الحبة أو النواة تقع  
 في الارض وتنبسط في أعماق الارض وينشق أعلاها وان كانت متكسة في الوقوع  
 ويخرج منه ساق فينبو ويخرج منه الاوراق والازهار والحبوب والثمار  
 المشتلة على اجسام مختلفة الاشكال والالوان والخواص والطبائع وعلى نواة  
 قابلة لتوليد الامثال على النمط المهرل الى نهاية مع اتحاد المواد واستواء نسبة

الطباع السفلية والتأثيرات العلوية بالنسبة الى الكل علم ان من هذه افعاله وآثاره لا يمكن أن يشبه شيء في شيء من صفات الكمال . وقال تعالى في سورة النحل أيضاً ( ومن ثمرات النخيل والاعناب ) ثمر ( يتخذون منه سكراً ) خمرأيسكر سميت بالمصدر ( ورزقا حسناً ) كالتمر والزبيب والحل والدبس ( واعلم ) أن المقصود من الآية الاستدلال على قدرته تعالى وحكمته حيث انه يتخذ من ثمرات النخيل والاعناب ما يستحيل بالتفكير الى شيء أعجبت به النفوس واستحسنته لما فيه من الطرب وأبانت الشراء بالتفنن في أوصافه عن آيات الابداع واذا تغير مرة أخرى استحال الى شيء يبد من الرزق الحسن وغيره من الثمرات اذا عصفرو ترك استحال بالتفكير الى شيء . تشهد ثمرته النفوس وتفر منه ويجوز أن يكون ذكر الحمر هنا في معرض الانام فان هذه السورة مكية وتحريم الحمر نزل في سورة المائدة فكان نزول هذه الآية في الوقت الذي كانت الحمر فيه غير محرمة على أنه لا حاجة الى التزام هذا النسخ وذلك لانه تعالى ذكر ما في هذه الاشياء من المنافع وخاطب المشركين بها والحمر من أشربتهم فهي منعمة في حقهم ثم انه تعالى نبه في هذه الآية أيضاً على تحريمها وذلك لانه ميز بينها وبين الرزق الحسن في الذكر فوجب أن لا يكون السكر رزقا حسنا ولا شك أنه حسن بحسب الشهوة فوجب أن يقال الرجوع عن كونه حسنا بحسب الشريعة وهذا انما يكون كذلك اذا كانت محرمة وفيل ان السكر هو التيذ وقيل هو الطعام ( واعلم ) أنه تعالى لما ذكر هذه الوجوه التي هي دلائل من وجه وتمديد للنعم العظيمة من وجه آخر قال ( ان في ذلك لآية ) باهرة ( لقوم يعقلون ) يستعملون عقولهم في الآيات بالنظر والتأمل فان من كان عاقلا علم بالضرورة أن هذه الاحوال لا يقدر عليها الا الله سبحانه وتعالى فيحتاج بحصولها على وجود الاله

القادر الحكيم \* وقال تعالى في سورة المؤمنون ( وأنزلنا من السماء ماء بقدر  
 فأسكاه في الارض وإنا على ذهابه لقادرون فأنشأنا لكم به ) أي بسبب  
 ذلك الماء ( جنات من نخيل وأعناب ) صرح بهذين الصنفين لكثرة  
 منافعهما فانهما يقومان مقام الطعام ومقام الادم ومقام التواكه وطباً وبأسا  
 ( لكم فيها ) أي في الجنات ( فواكه كثيرة ) تنفكهون بها ( ومنها ) أي من  
 الجنات ( تأكلون ) تندياً أو ترزفون وتحصلون معايشكم من قولهم فلان  
 يأكل من حرفته ويجوز أن يمود الضميران للنخيل والأعناب أي لكم في  
 ثمراتها أنواع من التواكه الرطب والعنب والتمر والزبيب والعصير والدبس  
 وغير ذلك وطعام تأكلونه ( وشجرة ) عطف على جنات أي وأنشأنا لكم  
 شجرة وهي الزيتون وتخصيصها بالذكر من بين سائر الأشجار لاستقلالها  
 بمنافع مروفة ( تخرج من طور سيناء ) وهو جبل موسي عليه السلام بين  
 مصر وأيلة وتخصيصها بالخروج منه مع خروجها من سائر البقاع أيضاً لتعظيمها  
 ولأن معظمها هناك لانه المنشأ الأصلي لها ومنه تشعبت في البلاد وانتشرت  
 ( تثبت بالدهن ) أي تثبت ملتبسة به والدهن عصارة كل شيء ذي دسم وهو  
 في الأصل مائع لزج خفيف يتقطع ولا يخلط بالماء الذي هو أصله ( وصبغ  
 للأكليل ) مطوف على الدهن جار على اعرابه عطف أحد وصفي الشيء على  
 الآخر أي تثبت بالشيء الجامع بين كونه دهناً يدهن به ويسرج منه وكونه  
 ادماء يصبغ فيه الحيز أي ينمس فيه للأندام وجملة القول انه سبحانه وتعالى  
 نبه على احسانه بهذه الشجرة لانها تخرج هذه الثمرة التي يكثر بها الانتفاع  
 وهي طرية ومدخرة وبأن تمصر فيظهر الزيت منها وبمظم وجوه الانتفاع به  
 مع أن تولدها في الجبال التي لا يوجد فيها شيء من الدهنية البتة \* وقال تعالى  
 في سورة الشعراء ( أولم يروا إلى الارض ) أي إلى عجائبها الدالة على قدرته تعالى

وحكمته (كم أنبتا فيها من كل زوج كريم) استئناف مبين لما في الارض من الآيات الزاجرة عن الكفر الداعية الى الايمان والكريم من كل شيء مرضيه ومحموده أي كثيراً من كل صنف مرضي كثير المنافع أنبتا فيها وتخصيص انبائه بالذ كر دون ماعداه من الاصناف لاختصاصه بالدلالة على القدرة والنسبة مما ويحتمل أن يراد به جميع أصناف النبات نافعا وضارها ويكون وصف الكل بالكرم للتنبيه على أنه تعالى ما أنبت شيأ الا وفيه فائدة كما نطق به قوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعاً فان الحكيم لا يكاد يفعل فلما الا وفيه حكمة بالغة وان غفل عنها المفلون ولم يتوصل الى معرفة كتبها المفلون (ان في ذلك) أي في الانبات المذكور أو في كل واحد من تلك الأزواج (آية) عظيمة دالة على كمال قدرة منبتها وغاية وفور علمه وحكمته ونهاية سعة رحمته موجية للايمان وازعة عن الكفر لمن يتفكر ويتدبر (وما كان أكثرهم مؤمنين) أي مع كل ذلك يستمر أكثرهم على كفرهم ولا يتدبرون في هذه الآيات العظام (وان ربك لهو العزيز) الثالب على كل ما يريد من الامور التي من جملتها الانتقام من هؤلاء (الرحيم) المبالغ في الرحمة ولذلك يمهلم ولا يؤاخذهم بقنفة بما اجتروا عليه من العظام الموجبة لقنون العقوبات • وقال تعالى في سورة النمل (أم من خلق السموات والارض) التي هي أصول الكائنات ومبادئ المنافع (وأرسل لكم) أي لاجلكم ومنفلكم (من السماء ماء فأنبتنا به حدائق) أي بساتين محدقة ومحاطة بالمواطن (ذات بهجة) أي ذات حسن ورونق يتجهج به النظر (ما كان لكم) أي ماصح وما أمكن لكم (أن تنبتوا شجرها) فضلا عن ثمرها وسائر صفاتها البديعة والانتفات الى التكلم في قوله تعالى فأنبتنا لتأكيد اختصاص الفعل بذاته تعالى والايدان بأن إنبات تلك الحدائق

المختلفة الاصناف والالوان والطعوم والروائح والاشكال مع  
 ما لها من الحسن البارع والبهاء الرائع بما واحد مما لا يقدر عليه الا هو وحده  
 حسبما ينبغي عنه تقييدها بقوله تعالى ما كان لكم أن تثبتوا شجرها (إله  
 مع الله) أي إله آخر كائن مع الله الذي ذكر بعض أفعاله التي لا يقدر عليها  
 غيره حتي يتوم جله شريكاً له تعالى في العبادة وهذا تبكيته لهم بتقوى الالهية  
 عما يشركون به تعالى في ضمن النفي الكلي على الطريقة البرهانية فان أحداً  
 ممن له تمييز في الجلالة لا يكاد يقدر على انكار انتفاء الالهية عن غيره تعالى  
 رأساً لا سيما بعد ملاحظة انتفاء احكامها عما سواه تعالى (بل هم قوم يمدلون)  
 اضراب وانتقال من تبكيتهم بطريق الخطاب الي بيان سوء حالهم وحكاية  
 لنيرهم أي بل هم قوم عادتهم المدول عن طريق الحق بالكيفية والانحراف  
 عن الاستقامة في كل أمر من الامور فذلك يفعلون ما يفعلون من المدول  
 عن الحق الواضح الذي هو التصديق بوجود الله تعالى وتوحيده والمكوف  
 على الباطل البين الذي هو الاشراك • وقال تعالى في سورة السجدة (أو لم  
 يروا أنا نسوق الماء الي الارض الجرز) اليابسة التي قطع عنها الماء والنبات  
 (فخرج به) من تلك الارض (زرعاً تأكل منه) أي من ذلك الزرع  
 (أنعامهم) كالتيقن والفصل والورق وبعض الحبوب المخصوصة بها (وأنفسهم)  
 كالحبوب التي يقتات بها الانسان والتمار (أفلا يبصرون) أي ألا ينظرون  
 فلا يبصرون ذلك ليستدلوا به على كمال قدرته تعالى وفضله • وقال تعالى في  
 سورة فاطر (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فاخرجنا به) أي بذلك الماء  
 والانتفات من النية الي التكلم لاظهار كمال الاعتناء بفعل الاخراج لما فيه  
 من الصنع البديع المنبئ عن كمال القدرة والحكمة (ثمراث مختلفاً ألوانها)  
 أي اجناسها من الرمان والتفاح والتين والناب وغيرها أو أصنافها على ان



كلا منها ذو أصناف مختلفة كالمنب فان أصنافه تزيد على خمسين وكأكثر فان  
 أصنافه تزيد على مائة أو هيئاتها وأشكالها أو ألوانها من الصفرة والحمرة والخضرة  
 وغيرها قال الامام غفر الدين وهذا يدل على انه لا يجوز ان يكون حدوث  
 النبات لاجل تأثير الطبائع والافلاك والانجم وذلك لان تأثير الطبائع  
 والافلاك والانجم والشمس والقمر بالنسبة الى الكل واحد ثم انا نرى انه اذا  
 تولد المنب كان قشره على طبع وعجمه على طبع ولحمه على طبع ثالث وماؤه  
 على طبع رابع بل نقول انا نرى في الورد ما يكون أحد وجهي الورقة الواحدة  
 منه في غاية الصفرة والوجه الثاني من تلك الورقة في غاية الحمرة وتلك  
 الورقة تكون في غاية الرقة واللطافة ونعلم بالضرورة ان نسبة الانجم والافلاك  
 الى وجهي تلك الورقة نسبة واحدة والطبيعة الواحدة في المادة الواحدة  
 لا تقبل الا فصلا واحدا الا ترى انهم قالوا شكل البسيط هو الكرة لان  
 تأثير الطبيعة الواحدة في المادة الواحدة يجب ان يكون متشابهاً والشكل  
 الذي يشابه جميع جوانبه هو الكرة وأيضا اذا وضعنا الشمع فاذا استضاء  
 خمسة أذرع من ذلك الشمع من أحد الجوانب وجب أن يحصل مثل هذا الاثر  
 في جميع الجوانب لان الطبيعة المؤثرة يجب أن تتشابه نسبتها الى كل الجوانب  
 اذا ثبت هذا فنقول ظهر ان نسبة الشمس والقمر والانجم والافلاك والطبائع  
 الى وجهي تلك الورقة اللطيفة الرقيقة نسبة واحدة وثبت ان الطبيعة المؤثرة  
 متى كانت نسبتها واحدة كان الاثر متشابهاً وثبت ان الاثر غير متشابه لان  
 أحد جانبي تلك الورقة في غاية الصفرة والجانب الثاني في غاية الحمرة فهذا  
 يفيد القطع بان المؤثر في حصول هذه الصفات والالوان والاحوال ليس هو  
 الطبيعة بل المؤثر فيها هو التفاعل المختار الحكيم وهو الله سبحانه وتعالى وهذا  
 هو المراد من قوله تعالى فاخر جنابه ثمرات مختلفا ألوانها واعلم ان مدار هذه

الحجة على ان المؤثر الموجب بالذات والطبيعة يجب ان يكون نسبته الى الكل  
نسبة واحدة فلما دل الحس في هذه الاجسام النباتية على اختلاف صفاتها  
وتنافر أحوالها ظهر ان المؤثر فيها ليس موجبا بالذات بل فاعلا مختارا وقال  
تعالى في سورة يس ( وآية لهم الارض الميتة ) اليابسة الجامدة ( أحييناها )  
استئناف مبين لكيفية كون الارض الميتة آية كأن قاتلا قال كيف تكون  
آية فقال أحييناها أي باختراع النبات فيها أو بإعادته بسبب المطر كما كان بعد  
اضمحلاله ( وأخرجنا منها حبا ) أي جنس الحب كالخطة والشعير والارز  
( فنه يأكلون ) تقديم الصلة للدلالة على أن الحب معظم ما يؤكل ويعاش  
به ( وجعلنا فيها جنات من نخيل وأعناب ) ذكر هذين النوعين لكثرة نفعهما  
وقدم النخيل لانه نفع كله خشبه وسعفه وليفه وخوصه وعراجينه وثمره طلما  
وبسرا ورطبيا وثمرافيه زينة دائما لكونه لا يسقط ورقه والنخلة تشبه  
الانسان من حيث استقامة قدها وطولها ورائحة طلحها كرائحة المني ولطلمها  
غلاف كالملشيمة التي يكون الولد فيها ولو قطع رأسها ماتت كما قالوا أقرب  
الجماد الى النبات للرجان وأقرب النبات الى الحيوان النخل وأقرب الحيوان  
الى الانسان الفرس ولو أصاب جمار النخلة آفة هلكت والجمار من النخلة كالمخ  
من الانسان واذا تقارب ذكورها واناثها حملت حملا كثيرا وربما قطع القها  
من الذكور فلا تحمل لقرافة ويمرض لها المشق وهو ان تميل الى نخلة أخرى  
ويخف حملها وتزل وعلاجه ان يشد بينها وبين معشوقها الذي مالت اليه  
بحبل أو يملق عليها سعفة منه أو يحمل فيها من طلحه ( وجفرا فيها ) الفجر  
والتفجير كالفتح والفتيح لفظا ومعنى ( من الميون ) أي بمضا من الميون  
خذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه أو الميون ومن مزيدة على رأي  
الاخفش واعلم ان اختصاص بعض الجبال بالميون دليل ظاهر على الاختيار

فأله تعالى جعل الماء في المواضع المرتفعة وساقها في الانهار والجاري أو صعد  
 للماء من المواضع المنخفضة الى الاماكن المرتفعة بأمر الله وجري في الاودية  
 الى البقاع التي أنعم الله على أهلها (ليأكلوا من ثمره) متعلق بجميلنا وتأخير  
 عن تعجير الميوز لانه من مبادئ الاثمار أى وجميلنا فيها جنات من نخيل  
 وربتنا مبادئ اثمارها ليأكلوا من ثمر ما ذكر من الجنات والنخيل بأجراء  
 الضمير مجرى اسم الاشارة والشهور ان الضمير حائد الى الله أي ليأكلوا  
 من ثمر الله . وفيه لطيفة وهي ان الثمار بعد وجود الاشجار وجريان الانهار  
 لم توجد الا بالله تعالى ولولا خلق الله ذلك لم توجد فالثمر بعد جميع ما يظن  
 الظان انه سبب وجوده ليس الا بالله تعالى وارادته فهي ثمره (وما عملته  
 أيديهم) مانافية والمعنى ان الثمر بخلق الله تعالى لا بفعلهم وعمل الجملة النصب  
 على الحالية أو عطف على ثمره ويكون المراد بما عملته أيديهم ما يتخذ منه من المصير  
 والدبس ونحوها (أفلا يشكرون) انكار واستقباح لعدم شكرهم للنعم الممدودة  
 والقاء للمطف على مقدر يقتضيه المقام أي أیرون هذه النعم أو أیتنعمون بها  
 فلا يشكرونها واعلم ان نفس الارض وان كان دليلا ظاهرا وبرهانا باهرا  
 على وجود الاله ووحدته الا ان القأدة في قوله الارض الميتة أحييناها وقوله  
 وأخرجنا منها حبا الخ ان فيه تمديد النعم كانه يقول آية لهم الارض فانها  
 مكنتهم ومهدم الذي فيه تحريكهم واسكنهم والامر الضروري الذي عنده  
 وجودهم وامكانهم وسواء كانت ميتة أو لم تكن فهي مكان لهم لا بد لهم منها  
 فهي نعمة ثم احيأها بحيث تخضر نعمة ثانية فانها تصير أحسن وأزهر ثم  
 اخراج الحب منها نعمة ثالثة فان قوتهم يصير في مكانهم وكان يمكن ان يحمل  
 الله رزقهم في السماء أو في الهواء فلا يحصل لهم الوثوق ثم جعل الجنات فيها  
 نعمة رابعة لان الارض تثبت الحب في كل سنة وأما الاشجار بحيث تؤخذ

منها الثمار فتكون بعد الحب وجوداً ثم نجرت فيها الميون ليحصل لهم الاعتماد  
 بالحصول ولو كان ماؤها من السماء لحصل ولكن لم يعلم انها أين تدرس وأين  
 يقع المطر وينزل القطر \* وقال تعالى في سورة يس أيضاً (الذي جعل لكم)  
 أي خلق لاجلكم ومنفعتكم (من الشجر الاخضر) كالمرخ والغار (ناراً)  
 فاذا أنتم منه توقدن) فان الرجل يقطع من المرخ والغار اللذ كورين عصيتين  
 مثل السواكين وهما خضراوان يقطر منهما الماء فيسحق المرخ وهو ذكر على  
 الغار وهو أنثى فتندح النار باذن الله تعالى وهذه عيدان الكبريت المستعملة  
 الآن فان مادتها من بعض النباتات السريعة الالتهاب ويضاف اليها بعض  
 المواد الكيماوية قال صاحب كشف الاسرار النورانية القرآنية ان في الآية  
 اشارة الى تكون الاحجار الصخرية ذات النار الشديدة التي تستعمل الآن في  
 المطابخ والناوير والآلات البخارية ونحو ذلك ويستحضر منها غاز الاستصباح  
 حيث ان تلك الاحجار ليست الا مادة النباتات التي تتكون منها النباتات وكانت  
 تثبت في المستنقعات في قديم الزمان ثم قال لا شك ان الرسوبات الصخرية التي  
 توجد في باطن الارض تكونت من نباتات تراكت على بعضها ودليل ذلك  
 البقايا التي تكشف فيها بالمنظار المعظم وكذا السوق والاوراق المديدة التي  
 توجد في المواد الطينية التي تصاحبها وقد اتفقت آراء الجيولوجيين على هذه المسئلة  
 وأجمعوا على هذا الرأي فكثير اما يشاهد في مادن الفحم الحجري بقايا هذه النباتات  
 التي يجذوء بأوراقها تميز الارض الصخرية وقد وجدوا مراراً جذوع أشجار كبيرة  
 في طبقات الفحم الحجري \* وقال تعالى في سورة ق ( وأنبتنا فيها ) أي الارض  
 (من كل زوج بيج) حسن في غاية الرونق والاعجاب يتهج به أي يسره  
 (تبصرة وذكرى) أي تبصيرا وتذكيرا ( لكل عبد منيب ) أي راجع الى  
 ربه متشكر في بدائع صنائعه ( ونزلنا من السماء ماء مباركا ) أي كثير المنافع

شروع فی بیان کیفیۃ إنبات ما ذکر من کل زوج بهیج وهو عطف علی أنبتنا وما بینهما اعتراض مقرر لما قبله ومنبه علی ما بعد (فأنبتنا به) أي بذلك الماء (جنات) کثیرة أي أشجاراً ذوات ثمار (وحب الحصيد) أي حب الزرع الذی شأنه أن یحصد من البر والشعیر وأمثالهما وتخصیص إنبات حبه بالذكر لانه المقصود بالذات (والنخل) عطف علی جنات وتخصیصها بالذکر مع اندراجها فی الجنات لیان فضلها علی سائر الأشجار وتوسیط الحب بینهما لتأکید استقلالها وامتيازها عن البقیة مع ما فیہ من مراعاة القواصل (باسقات) أي طوالا فی السماء عجیبة الخلق أو حوامل من أسبقت الشاة اذا حملت قال الامام غفر الدین فی تفسیره لهذه الآیة فأنبتنا به جنات أي أنشأنا جنات یقطع ثمارها وأصولها باقیة وحب الحصيد أي زرعاً یحصد کل سنة ویزرع فی کل عام أو عامین وقوله تمالی والنخل باسقات إشارة الی المختلط من جنسین لان الجنات تقطف ثمارها وتثمر من غیر زراعة فی کل سنة لکن النخل یؤثر ولولا التأثير لم یثمر فهو جنس مختلط من الزرع والشجر فکانه تمالی خلق ما یقطف کل سنة ویزرع وخلق ما لا یزرع کل سنة ویقطف مع بقاء أصلها وخلق المربک من جنسین فی الاثمار لان بعض الثمار فاکهة ولا قوت فیہ وأکثر الزرع قوت والتمر فاکهة وقوت وقوله تمالی باسقات یؤ کد کمال القدرة والاختیار وذلك من حیث ان الزرع ان قیل فیہ انه یمکن أن یقطف منه ثمره لضعفه وضعف حجه فکنتک یحتاج الی اعادته کل سنة والجنات لکبرها وقوتها تنی وتثمر سنة بعد سنة فیقال الیس النخل الباسقات أكبر وأقوی من الکرم الضمیف والنخل محتاجة کل سنة الی عمل حامل والکرم غیر محتاج فالله تمالی هو الذی قدر ذلك لذلك لا للکبر والصغر والطول والقصر (لها طلع) أي ثمر یطلع ویظهر ویسمى طلعاً قبل أن ینشق ویخرج من أنکامه (نفید) أي منضود

ومتراكب بعضه فوق بعض في أكله كما في سنبلة الرزق وهو عيب فإلّا أشجار الطوال آثارها بارزة متميز بعضها من بعض لكل واحد منها أصل يخرج منه كالجوز واللوز وغيرهما والطلع كالسنبلة الواحدة يكون على أصل واحد (رزقا للمباد) أي لترزقهم علة لقوله تعالى فأبنتنا وفي تليله بذلك بعد تليل أبنتنا الاول بالتبصرة والتذكير تلييه على أن الواجب على المبد أن يكون انتفاعه بذلك من حيث التذكر والاستبصار أم وأقدم من تتمه به من حيث الرزق ولم يقيد هنا العبادة بالآباة وقيد في قوله تعالى تبصرة وذكري لكل عبد منيب لأن التذكيرة لا تكون إلا للمنيب والرزق يم كل أحد غير أن المنيب يأكل ذكرا وشاكرا للأنعام وغيره يأكل كما تأكل الأنعام فلم يخص منيبه وقال تعالى في سورة الرحمن (والارض وضعا للأنعام فيها فاكهة) أي ضروب كثيرة مما يتفكه به ويتلذذ (والنخل ذات الاكمام) جمع كم بضم الكاف كل ما يكمن أي ينطوي من ليف وسف وكفري فانه مما يتنعم به كالكموم من ثمره وجارده وجذوعه أو جمع كم بكسر الكاف وهو وطاء الطلع فانه يكون أولا في وطاء فينشق ويخرج منه الطلع وعلى الوجه الاول فذات الاكمام في ذكرها فائدة لانها اشارة الى أنواع النعم والقائدة في ذكرها على الوجه الثاني الاشارة الى سهولة جمعها والانتفاع بها فان النخلة شجرة عظيمة لا يمكن هزها لتسقط منها الثمرة فلا بد من قطف الشجرة فلو كان مثل الجوز الذي يخرج من الشجرة منفردا لصب قطفها فقال ذات الاكمام أي يكون في كم شيء كثير اذا أخذ فتقود واحد منه كفي رجلا واثنين كمنافيد المنب فانظر اليها فلو كان المنب حباتها في الاشجار متفرقة كالجوز والزعرور لم يمكن جمعه بالهمز متى أريد جمعه تخلفه الله تعالى عناقيد مجتمعة كذلك الرطب فكونها ذات الاكمام من جملة انعام الانعام (والحب) هو ما يتخذ به كالحنطة والشعير (ذو المصف) هو أوراق

النبات الذي له ساق الخارجة من جوانب الساق كالوراق السنبلة من أعلاها  
 الى أسفلها وقيل هو التبن الذي ينتفع به دوابنا التي خلقت لنا (والريحان)  
 قيل ما يشم وقيل هو الرزق أريد به اللب أي فيها ما يئلذ به من التواكع والجامع  
 بين التئلذ والتغذي وهو ثمر النخل وما يتغذى به وهو الحب الذي له عصف هو  
 حطب الانعام وريحان هو مطعم الناس وتقديم القاكهة على القوت من باب الابتداء  
 بالادني والارتقاء الى الاعلى والقاكة في النفع دون النخل الذي منه القوت  
 والتفكه وهو دون الحب الذي عليه المدار في سائر المواضع وبه يتغذى الانعام  
 في جميع البلاد فبدأ بالقاكة ثم ذكر النخل ثم ذكر الحب الذي هو أتم نعمة  
 لموافقته مزاج الانسان ولهذا خلقه الله في سائر البلاد وخصص النخل  
 بالبلاد الحارة ونسك القاكهة لانها على ما بيننا ما يشك به وتطيب به  
 النفس وذلك عند كل أحد بحسب كل وقت شيء منه فن غلب عليه حرارة  
 وعطش يريد التفكه بالحامض وأمثاله ومن الناس من يريد التفكه بالحلو وأمثاله  
 فالقاكة غير متعينة ففكرها والنخل والحب متادان معلومان فرفهما  
 (فبأي آلاء) أي نعم (ربكما) أيها الانس والجن والذكر والانثى (نكذبان)  
 ابتلك النعم أم بنيرها • وقال تعالى في سورة الواقعة (أفأنتم مالمحرون)  
 أي تبذرون حبه وتسلون في أرضه (أنتم تزرعون) تبتونه وتردونه نباتا  
 يربو ويغمو حتى يشتد وشموم على سوقه فيكون فيه السنبل والحب (أم نحن  
 الزارعون) أي اللبثون لأنتم قال الامام نضر الدين الترق بين الحرث  
 والزرع هو أن الحرث أوائل الزرع ومقدماته من كراب الارض والقاء البذر  
 وسقي المبدور والزرع هو آخر الحرث من خروج النبات واستغلاظه واستوائه  
 على الساق فقوله أفأنتم مالمحرون أي ما تجدون منه من الاعمال أنتم  
 تلبثونها المقصود أم الله ولا يشك أحد في أن إيجاد الحب في السنبلة ليس بفعل

الناس وليس يعلمهم ان كان سوى القاء البذر والسقي ( لو نشاء لجعلناه حطاما )  
 أى نباتا يابس لاجب فيه أو هشيا متكسرا مفتتا ببد ما أنبتناه وصار بحيث  
 طمعتم فى حيازة أغلاله وقيل هو جواب لما ند يقول نحن نحرثه وهو بنفسه  
 يصير زرعاً لا بفعلنا ولا بفعل غيرنا فرد الله على هذا المائد بقوله لو نشاء  
 لجعلناه حطاما فهل تقدرون أنتم على حفظه أو هو يدفع من نفسه بنفسه  
 تلك الآفات التى تصيبه ولا يشك أحد فى أن دفع الآفات ليس الا بأذن  
 الله وحفظه ( فظلم تفكّهون ) أى تتعجبون من سوء حاله اثر ما شاهدتموه  
 على أحسن ما يكون من الحال أو تندمون على ما فعلتم فيه من الاجتهاد  
 وأنفقتم عليه أو تندمون على ما أصبتم لاجله من المماضي فتحدثون فيه  
 وتقولون ( إنالزمرىون ) أى للزمرىون غرامة ما أنفقنا أو مهلكون بهلاك رزقنا  
 من الزمى وهو الهلاك ( بل نحن محرومون ) أى ممنوعون رزقنا • وقال  
 تعالى فى سورة الواقعة أيضا ( أفرأيت النار التى توروون ) أى تقدحونها  
 وتستخرجونها ( أنتم أنشأتم شجرتها ) السريمة الالتهاب كللرخ والفار المار  
 ذكرها وهما شجرتان موجودتان فى أغلب المواضع من بوادي العرب وقيل  
 أراد جميع الشجر التى توقد به النار ( أم نحن المنشؤن ) لما بقدرتنا والتعبير عن  
 خلقها بالانشاء النبىء عن بديع الصنع العرب عن كمال القدة والحكمة لما فيه  
 من الترابة الفارقة بينها وبين سائر الاشجار كذا قال بعض المفسرين وهو  
 مرجح لان المراد بها شجرة مخصوصة كشجرة المرخ والفار والنباتات  
 القصفورية التى يتخذ منها عيدان الكبريت وأشجار التعمم الحجرى قالوا  
 وأغربها المرخ والفار المذكوران حتى قيل فى كل شجر نار واستمجد المرخ  
 والفار ( نحن جعلناها تذكرة ) أى جعلناها تذكرة النار جهنم حيث طلقنا بها  
 أسباب المماش لينظروا اليها ويذكروا ما أوعدوا به من نار جهنم ( ومتاعا ) أى



منفعة (المقوين) للذين ينزلون القواء وهي القفر وتخصيصهم بذلك لانهم  
أحوج اليها قال بعضهم المعنى أنه يتنفع بها أهل البوادي والاسفار فان منفعتهم  
بها أكثر من المقيم فانهم يوقدون بالليل لتهرب السباع ويهتدى الضال الي  
غير ذلك من المنافع ويتذكر بها ما رجعهم فيستجار بالله تعالى منها وقال ابن  
زيد للجائسين في اصلاح طعامهم وقال قطرب المقوي من الاضداد يقال  
للقير مقو حلوه من المال ويقال للمنى مقولقوته على ما يريد والمعنى فيها متاعا  
ومنفعة للفقراء والاغنياء لاغنى لأحد عنها وقال المهدوي الآية تصلح للجميع  
لأن النار يحتاج اليها المسافر والمقيم والفقير والغنى (فسبح باسم ربك العظيم)  
القراء لترتيب ما بعدها على ما عدد من بدائع صنعه تعالى وروائع نعمه الموجبة  
لتسبيحه تعالى اما تنزيها له تعالى عما يقوله الجاحدون بوحدانيته الكافرون  
بنعمته مع عظمتها وكثرتها أو تعجبا من أسرهم في غمط تلك النعم الباهرة مع  
جلالة قدرها وظهور أسرها أو شكرا على تلك النعم السابقة أى فأحدث  
التسبيح بذكر اسمه تعالى أو بذكره فان اطلاق الاسم للشيء ذكر له والعظيم  
صفة للادى أو الرب • وقال تعالى في سورة النبأ ( وأنزلنا من المعصرات ) هي  
السحاب اذا أعصرت أى حان لها أن تمصرها الرياح فتمطر ( ماء مجابجا )  
أى منصبا بكثرة ( لنخرج به حبا ) يقات كالحنطة والشعير ونحوهما ( ونباتا )  
يتملف كالبن والحشيش ( وجنات ) الجنة فى الاصل هى المرة من مصدر  
جناه اذا ستره تطلق على النخيل والشجر المتكاثف المظلل بالثفاف أغصانه وعلى  
الارض ذات الشجر والاول هو المراد ( ألقافا ) أى ملففة تداخل بعضها فى  
بعض • وقال تعالى فى سورة عبس ( فلينظر الانسان الى طعامه ) الذى هو  
قوام حياته وعليه يدور أمر معاشه أى الى تكونه وكيفية حدوثه والى قدرة  
ربه فيه أى كيف قدره ربه ويسره ودبره له ( أنا صبينا الماء صبا ) بدل اشتغال

من طعامه لان الماء سبب في اخراج الطعام فهو مشتمل عليه والتقدير فلينظر  
الانسان الى انا كيف صيئنا الخ أي صيئناه صبا عجيبا (ثم شققنا الارض) أي  
بالنبات (شقا) بديما لانهما يشققها من النبات صنرا وكبرا وشكلا وهيئة  
ولا يزال يتزايد ويتسع الى ان يتكامل النمو وينمقد الحب (فأبنتا فيها حبا  
وعنبا) عطف على حبا (وقضيا) أي رطبة سميت بمصدر قضبه أي قطعه  
مبالغة كأنها لتكرر قطعها وتكثره نفس القطع ومن الرطبة البرسيم المعروف  
(وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا) أي عظاما وصف به الحدائق لكثافتها وكثرة  
أشجارها أولانها ذات أشجار غلاظ مستمار من وصف الرقاب (وقاكة  
وأبا) أي مرعي من أبه اذا أمه أي قصده لانه يؤم ويستجع أو من أب لكذا  
اذا تيمأ له لانه متهيء للرعى أو قاكة يابسة توب لأشتاء (متاعا لكم  
ولانعامكم) أي فصل ذلك تمتيعا لكم ولمواشيكم فان بعض النعم المدودة  
طعام لهم وبعضها علف لدوابهم وقال تعالى في سورة الاعلى (والذي أخرج  
المرعى) أي أبنت الشب وما يرباه الدواب غضا طريا من بين أخضر وأحمر  
وأصفر وأبيض وغير ذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما المرعى الكلأ  
الأخضر (فجعله) بعد ذلك (غشاء أحوي) أي درينا أسود وقيل أحوي حال  
من المرعى أي أخرجه أحوي من شدة الخضرة والري فجعله غشاء بعد ذلك

البحث الخامس في النظر في الافلاك

والكواكب وما يتبع ذلك وفيه أربعة مطالب

(المطلب الاول في كيفية ترتيب الافلاك)

«والكواكب وصورها وحركاتها»

الملك الجسم المستدير أو السطح المستدير أو الدائرة لان أهل اللغة اتفقوا

على أن فلكة المنزل سميت فلكة لاستدارتها وفلكة الخيمة هي الخشبة المسطحة المستديرة التي توضع على رأس العمود ثلاثا يمزق العمود الخيمة وهي صفحة مستديرة وقد ذهب المتقدمون من الفلاسفة الى أن الفلك جسم بسيط كروي مشتمل على الوسط متحرك عليه ليس بخفيف ولا ثقيل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للخرق ولا للالتصام فحقيقته مجهولة لا يعلمها الا الله وأما امتناع الشق والالتصام فلا دليل لهم عليه فانه تعالى قادر على أن يجعل الكواكب بحيث تشق السماء فتجمل دائرة متوهمة كما لو فرضت سمكة في الماء على وجهه تنزل من جانب وتصعد الى موضع من الجانب الآخر على استدارة وهذا هو المفهوم من قوله تعالى وكل في فلك يسبحون وبه قال الاكثرون والافلاك كرات يحيط بعضها ببعض فاقوا وأقربها اليها كرة القمر وفوقها كرة عطارد ثم كرة الزهرة ثم كرة الشمس ثم كرة المريخ ثم كرة المشتري ثم كرة زحل ثم كرة النواب ثم الفلك الاعظم واعلم أن عدد الكواكب الثابتة مما يقصر ذهن الانسان عن ضبطه لكن الاولين قد ضبطوا منها اثنا واثني عشرين كوكبا تنظم منها ثمانية وأربعون صورة كل صورة منها تشتمل على كواكبها وهي الصور التي أثبتها بطليموس في كتاب المجسطي بعضها في النصف الشمالي من الكرة وبعضها على منطقة فلك البروج التي هي طريقة السيارات وبعضها في النصف الجنوبي فسمي كل صورة باسم الشيء المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجوزاء وبعضها على صورة الحيوانات البحرية كالسرطان وبعضها على صورة الحيوانات البرية كالحميل وبعضها على صورة الطير كالعقاب وبعضها خارجا عن شبه الحيوانات كالمدبران والسنبلة ووجدوا من هذه الصور ما لم يكن تام الحلقة مثل قطعة القمر ومنها ما بعينه من صورة حيوان وبعضه الآخر من صورة حيوان آخر كالراعي

ومنها ما لم تتم صورته حتى جعل من صوة أخري ككوكب مشترك منها  
 مثل ممسك الاعنة فان صورته لم تتم حتى جعل الكوكب النير الذي على  
 طرف القرن الشمالي من الثور مشتركا بينهما فصار على قرن الثور وعلى رجل  
 ممسك الاعنة وأما الكواكب الأخر وهي مائة وثمانية عشر كوكبا فانها لم  
 ينتظم منها شيء من الصور فاضافوا كل ما وجدوه منها قريبا من صورة الي  
 تلك الصورة وسوها خارج الصورة مثل النير الذي فوق رأس الحمل الذي  
 تسميه العرب الناطح وأما عدد الصور ومواقعها من الفلك فهي ثمان وأربعون  
 صورة منها في النصف الشمالي من الكرة احدي وعشرون صورة ومنها على  
 البروج اثنا عشرة صورة ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمس عشرة  
 صورة فلنذكر الآن كوكبة كل صورة على الافراد وعدد كواكبها على سبيل  
 الاختصار ليتوصل بتلك الصور والاشكال الى الاستدلال على مبدعها  
 وصانعها بالقدرة والاختيار جل وعلا (أما الصور الشمالية) فهي احدي  
 وعشرون صورة كما ذكرناه احداها كوكبة الدب الاصفر وهي أقرب كوكبة  
 الي القطب الشمالي وكواكبها من نفس الصورة سبعة والخارج عن الصورة  
 خمسة وجميع الكواكب الداخلة في الصورة والخارجة عنها تشبه بحلقة سمكة  
 وتسمى الآن لشبهها بأش الرحا الذي يكون القطب في وسطه وذكر  
 بعضهم أن الاله اب الشمال ذا امر حوله بنات نمش الصغرى وهي الكواكب  
 السبعة المذكورة وكواكب خفية اذ جمعتها صارت في صورة سمكة والقطب  
 في وسط هذه السمكة والسمكة تدور حول القطب \* وثانيها كوكبة  
 الدب الاكبر وكواكبها تسعة وعشرون كوكبا من الصورة وثمانية حوالى  
 الصورة \* وثالثها كوكبة الين وهو الحية العظيمة وكواكبها أحد وثلاثون  
 كوكبا في الصورة وليس حوالها شيء من الكواكب الرصودة \* ورابعها

كوكبة فيقاوس وكواكبها احد عشر كوكبا في الصورة وعشرة خارجها وهي  
من كوكبة ذات الكرسي وخامستها كوكبة المواه وكواكبها اثنان وعشرون  
كوكبا في الصورة وواحد خارجها وهي صورة رجل بيده اليمنى عصا  
وسادستها كوكبة الفكة وكواكبها ثمانية وهي على استدارة وفي استدارتها ثلثة  
• وسابعها كوكبة الجاني وهي صورة رجل قد مديده وجثا على ركبتيه  
وكواكبها ثمانية وعشرون كوكبا في الصورة وواحد خارج الصورة • وثامنها  
كوكبة السلياق وكواكبها عشرة • وتاسعها كوكبة الدجاجة وكواكبها سبعة  
عشر كوكبا في الصورة واثنان خارجها • وعاشرتها ذات الكرسي وهي صورة  
امرأة قاعده على كرسي له قائمتان كقائمة المنبر وعليه مسند وقد أدلت رجلها  
• الحادية عشرة كوكبة سياوس وهو صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد  
رفع رجله اليمنى ويده اليمنى فوق رأسه ويده اليسرى رأس غول وكواكبها  
ستة وعشرون كوكبا في الصورة وثلاثة خارجها • اثنا عشر كوكبة ممسك  
الأعنة وهي صورة رجل قائم خلف رأس النول بين كوكبة الثور وبين كوكبة  
الدب الاكبر وكواكبها اربعة عشر كوكبا • الثالثة عشرة كوكبة الحور والحية  
أما الحور فصورة رجل قائم قد قبض بيديه على حية وكواكبها اربعة وعشرون في  
الصورة وخمسة خارجها وأما الحية فكواكبها ثمانية عشر • الرابعة عشرة كوكبة  
السهم وهو خمسة كواكب ونصله الى ناحية المشرق والفوق الى ناحية المغرب  
وطوله في رأي العين اذا كان في كبد السماء نحو ذراعين • الخامسة عشرة كوكبة  
المقاب وكواكبها تسعة في الصورة وستة خارجها • السادسة عشرة كوكبة  
الدقيقين وكواكبها عشرة مجتمعة • السابعة عشرة كوكبة قطعة القوس وكواكبها  
أربعة • الثامنة عشرة كوكبة القوس الاعظم وكواكبها عشرون وهي على  
صورة فرس له رأس ويدان وبدن الى آخر الظهر وليس له كفل ولا رجلان

\* التاسعة عشرة كوكبة المرأة المسلسلة وكواكبها ثلاثة وعشرون من الصورة  
 وسميت المسلسلة لامتداد احدى يديها وهي اليمنى نحو الشمال والاخرى نحو  
 الجنوب ولا اجتماع الكواكب بين رجلها شبهوها بمن سلسل المشرون كوكبة  
 القوس التام وهو احد وثلاثون كوكبا وهو قوس احسن شبهها بالقوس من الاول  
 وبعض القوس الاول داخل فيه الحادية والعشرون كوكبة المثلث وكواكبها اربعة  
 وهو على شكل مثلث فيه طول احد كواكبها على رأس المثلث وثلاثة على قاعدتها  
 (وأما صور البروج الاثني عشر) فاحداها كوكبة صورة الحمل وكواكبها ثلاثة  
 عشر في الصورة وخمسة خارجا مقدمه الى جهة المغرب ومؤخره الى المشرق  
 ووجهه على ظهره ونائبها كوكبة الثور صورة ثور مؤخره الى المغرب ومقدمه  
 الى المشرق وليس له كفل ولا رجلان تلتفت رأسه الى جنبه وقرناه الى  
 ناحية المشرق وكواكبها اثنان وثلاثون والخارج عن الصورة احد عشر كوكبا  
 ونائبها كوكبة التوأمن وهي الجوزاء وكواكبها ثمانية عشر في الصورة وسبعة  
 خارجا وهي صورة انسانين رأسهما في الشمال والشرق وأرجلها الى الجنوب  
 والمغرب وقد اختلطت كواكب أحدهما بكواكب الآخر \* ورأيتها كوكبة  
 السرطان وكواكبها تسعة من الصورة وأربعة خارجا \* وخامستها كوكبة  
 الاسد وكواكبها سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجا \* وسادستها  
 كوكبة المذراء وهي ستة وعشرون في الصورة وستة خارجا ومن كواكبها  
 السنبلة \* وسابقتها كوكبة الميزان ثمانية كواكب في الصورة بين كوكبة المذراء  
 وكوكبة العقرب وتسعة خارجا ونائبها كوكبة العقرب احد وعشرون كوكبا  
 من الصورة وثلاثة خارجا \* وتاسعتها كوكبة الراي وهو القوس احد  
 وثلاثون كوكبا في الصورة وليس حواله شيء من الكواكب المرصودة  
 \* وعاشرتها كوكبة الجدي وكواكبها ثمانية وعشرون كوكبا في الصورة

وليس حوالى الصورة شيء من الكواكب المرصودة والحادية عشرة  
كوكبة ساكب الماء وهو الدلو كواكبه اثنان وأربعون كوكبا في الصورة وثلاثة  
خارجها ، الثانية عشرة كوكبة السمكة وهي الحوت وكواكبها أربعة وثلاثون  
في الصورة وأربعة خارجها وهي سمكتان أحدهما السمكة المتقدمة وهي التي  
على ظهر القوس الأعظم في الجنوب والآخرى على جنوب كوكبة المرأة المسلسلة  
وبينهما خيط من كواكب يصل بينهما على تدرج ( وأ الصور الجنوبية )  
وهي الكواكب التي في النصف الجنوبي من الكرة : فإداهها كوكبة قيطس  
وهي صورة حيوان بحر مقلده في ناحية المشرق على جنوب كوكبة الحمل  
ومؤخره في ناحية المغرب خلف الثلاثة الخارجة عن صورة ساكب الماء وكواكبه  
اثنان وعشرون وثانيها كوكبة الجبار وكواكبه ثمانية وثلاثون كوكبا في الصورة  
وهي صورة رجل قائم في ناحية الجنوب في طريقة الشمس بيده عصا وعلى  
وسطه سيف وثالثها كوكبة النهر وكواكبه أربعة وثلاثون في الصورة وليس  
حواليه شيء من الكواكب المرصودة وبها من عند النير الذي على قدم  
الجوزاء في المغرب على تدرج إلى قرب الأربعة التي على صدر قيطس ثم يمر  
في الجنوب على ثلاثة كواكب ثم ينطفئ إلى المشرق فيمر على ثلاثة كواكب  
أيضا ثم ينطفئ إلى الجنوب فيمر على ثلاثة كواكب مجتمعة ثم ينقطع فيمر  
في الجنوب على كوكبين متقاربين ثم ينطفئ إلى المغرب فيمر على كوكبين  
متقاربين أيضا ثم على ثلاثة كواكب متقاربة ثم ينتهي إلى كوكب نير على  
آخر النهر ورابعها كوكبة الأرنب وهي اثنا عشر كوكبا في الصورة وليس  
حواليه شيء من الكواكب المرصودة وهي تحت رجل الجبار ووجهه إلى  
المغرب ومؤخره إلى المشرق وخامستها كوكبة الكلب الأحمر وكواكبه  
ثمانية عشر في الصورة واحد عشر خارجها وهي صورة كلب خلف كوكبة

الجوزاء ذكر القزويني أن النير الاعظم الذي على موضع النجم المسمى بالشمرى  
المبور والشمرى اليمانية يقطع السماء عرضاً دون غيره من الكواكب هو سادستها  
كوكبة الكلب المتقدم وهما كوكبان بين النيرين اللذين على رأس التوأمين  
وبين النير الذي على فم الكلب الأحمر يتأخر عنهما إلى المشرق أحدهما أنور  
وتسميه العرب الشمرى الشامية . وسابقتها كوكبة السفينة وكواكبها خمسة  
وأربعون كوكباً من الصورة وليس حولها شيء من الكواكب  
المرسودة . وثامنها كوكبة الشجاع كواكبها خمسة وعشرون كوكباً في الصورة  
واثنان خارجا رأسه على زباني الجنوبي من صورة السرطان . وتاسعتها  
كوكبة البلطية وهي سبع كواكب على شكل كوكبة الشجاع . وعاشرتها كوكبة  
الغراب وهي سبع كواكب خلف البلطية . الحادية عشرة كوكبة قيطوروش وهي  
سبعة وثلاثون كوكباً وصورة صورة حيوان مقدمه مقدم انسان من رأسه إلى  
آخر ظهره ومؤخره . مؤخر فرس من . نشأ ظهره إلى ذنبه وجهه إلى المشرق  
ومؤخر ذنبه إلى المغرب ويده شراخان وقد قبض بيده الأخرى على يد  
السبع . الثانية عشرة كوكبة السبع وهي تسعة عشر كوكباً من الصورة خلف  
كوكبة قيطوروش على يده وليس حولها شيء من الكواكب المرسودة  
. الثالثة عشرة كوكبة الجرة كواكبها سبعة في الصورة . الرابعة عشرة كوكبة  
الأكليل الجنوبي وهي ثلاثة عشر كوكباً في الصورة قدام الاثنين اللذين على  
عرقوب الراي ومن العرب من يسمي هذه الكواكب القبة لاستدارتها  
. الخامسة عشرة كوكبة الحوت الجنوبي وهي أحد عشر كوكباً في الصورة  
رأسه إلى المشرق وذنبه إلى المغرب . هذا ما ذكره المتقدمون من الكواكب  
الثابتة والسيارة قال السيد عبد الله الأدرسي الملقب بالنديم رحمه الله تعالى وقد  
نقضت الطبقة الأخيرة ( من الفلاسفة ) كل ما أسسته الطبقة الأولى وأثبتت من



السيارة وسيارة السيارة ما لم يكن في حساب المتقدمين فانخرمت قواعدهم  
ولهدمت أصول عقائدهم وبقي العلم آخذاً في التقدم والترقي غير واقف عند  
حد فكلما تعددت المراصد وكبرت المغطيات البلورية وتعدد الراصدون  
في أقطار متباينة تقدم الفلك تقدماً عظيماً وظهرت خفايا العالم العلوي بالنظارات  
العظيمة وانكشف للفلكيين من الكواكب وغرائبها ما لو ظهر للمتقدمين  
لبهرهم وزادهم حيرة ولو أنصف المتقدمون والمتأخرون أنفسهم لقطعوا بأن وجود  
هذه الاجرام العظيمة بالعوالم المديدة والامرار البديعة والافعال الغريبة مع  
اختلاف الاجناس وتنوع الصور والاشكال لا يكون الا أثراً لمؤثر وليس  
المؤثر مجموعها بمديته احتياجه الى بعضها ولا جواهرها القردة فان كل  
جوهر محتاج لمخصص يخصه مع احتياجه الى المكان والزمان وجواهر  
المكان كذلك محتاجة الى مبدع مخصص وليس ذلك الا الله تعالى والقول  
بوجود الكون صدقة بيد عن التصور العقلي فان اختلاف المنصريات وتنوع  
الاجناس والصور مبطل له مثبت للفاعل المختار والقول بالطبع كذلك منقوض  
بالحوارق السماة في عرف أهله فثلثات الطبيعة لعدم سريان الطبيعة على نسق  
يقضي يبروز الاشياء مخفوفة الصور ولا يخلصنا من هذا قولهم ان الطبيعة  
بهاء تصدر عنها فثلثات لاحتياج النكوين الى فاعل مختار عليم قادر حكيم  
لا يصدر عنه البعث ولا تتشوش عليه المطالب ولا تنال به الطبيعيات ومالمهم  
اذا رجعوا بالموجودات عند انتهاء سلسلة الممكنات الى واجب الوجود سموه  
طبيعة ولم يسموه الها والمقول لا تأتي ذلك ولا تراه بمبدأ عن التصور بمبدأ  
اقامة البرهان عليه انتهى ومن الحوارق التي أشار اليها ما ذكره المقتطف في  
الجزء السابع من المجلد السادس عشر من ظهور أشكال جديدة في الفلك لم  
يشر اليها أحد من الاقدمين ولم تر الا منذ عهد قريب فنها ما ظهر على شكل

بمسك الأعنة في المجرة ومنها ما هو على شكل ذات الكرسي ومنها ما هو  
 على شكل الدجاجة ومنها ما هو على شكل الاكليل الشمالي وقد توالي ظهور  
 هذه الاشكال بفترة بحيث أنه لم يحصل مثل ذلك في فابر الا زمان وقد تحيرت  
 عقولهم في هذه الاشكال وأشككت عليهم كل الاشكال حتى قال بعضهم ليس  
 في علم الهيئة ما هو أنعمض حقيقة من ظهور هذه النجوم بفترة في جهات مختلفة من  
 السماء ومن أشهر ما نجم رآه تيخوبراهي الفلكي سنة (١٥٧٢) ظهر في صورة  
 ذات الكرسي وكان يختلف عن غيره من النجوم في شدة لمعانه ودهرته  
 فكان أول رؤيته ألمع من الشعري الشامية ومن المشتري وكاد لمعانه يفوق  
 لمعان الزهرة وهي في أشد لمعانها وكان يري في النهار مثلها وفي أوائل ديسمبر  
 (ك ٢) أخذ نوره يضمف وزاد ضعفه رويداً رويداً الى أن اختفى في شهر  
 مارس آذار سنة (١٥٧٤) ولما قل اشراقه تسير لونه فكان أولاً أبيض  
 كالزهرة والمشتري ثم صار أصفر ضارباً الى الحمرة كالمرنج ورجل الجبار بل  
 أشبه الدبران ثم صار لونه مصاصياً وما زال إشراقه يضمف رويداً رويداً الى  
 أن اختفى عن الابصار ومنها النجم الجديد الذي رآه كير الفلكي سنة (١٦٠٤)  
 وقد رآه أولاً برونوسكي تلميذ كيلر في العاشر من اكتوبر وكان حينئذ لا معا  
 مثل المشتري ثم اختفى سنة (١٦٠٦) وقد ظهرت نجوم أخرى جديدة ولكنها  
 لم تبلغ هذين النجمين في شدة لمعانهما. وسنة (١٦٦٩) ظهر نجم جديد في صورة  
 الدجاجة وكان بين القدر الثالث والخامس ورأى هـ جنس ولمر نجماً جديداً  
 في صورة الاكليل الشمالي سنة (١٨٦٦) وظهر نجم جديدي في صورة الدجاجة  
 سنة (١٨٧٦) الى سنة (١٨٧٧) وقد اختلفوا كثيراً في تحليل حدوث هذه  
 النجوم بالعلل الفرضية ولم يقرروا على تحليل صحيح لها وعلى كل حال فعال أن  
 يكون اختلافها في الأشكال والصور منسوبا الى علة أو طبيعة فهي من الآيات

الباهرة والدلائل القاهرة على وجود الصانع المختار قدس وتعالى (واعلم) أن  
 مذهب المتقدمين من الفلاسفة أن فلك الثواب يتحرك حركة بطيئة في كل  
 ست وستين سنة درجة واحدة على قطبين يسميان فلك البروج وتم دورة  
 فلك الثواب في ستة وثلاثين ألف سنة وأما الكواكب السيارة فتتحرك  
 كلها مع أفلاكها بحركة الفلك الأعظم حركة تشملها بأسرها آخذة من المشرق  
 إلى المغرب وهي حركة الشمس اليومية ثم قال جمهور الفلاسفة وأصحاب الهيئة  
 وههنا حركة أخرى من المغرب إلى المشرق قالوا وهي ظاهرة في السبعة السيارة  
 خفية في الثابتة واستدلوا عليه بأما وجدنا الكواكب السيارة كل ما كان منها  
 أسرع حركة إذا قارب ما هو أبطأ حركة فانه بعد ذلك يتقدمه نحو المشرق وهذا  
 في القمر ظاهر يجتمع بالشمس في آخر كل شهر ويظهر بعد الاجتماع يوم  
 أو يومين من ناحية المغرب على بعد من الشمس ثم يزداد كل ليلة بعدا منها إلى  
 أن يقابلها على قريب من نصف الشهر وكل كوكب كان شرقا منه على طريقته  
 في ممر البروج يزداد كل ليلة قربا منه ثم إذا أدركه ستره بطرفه المشرق وتكشف  
 تلك الكواكب عنه بطرفه الغربي فعلنا أن لهذه الكواكب السيارة حركة  
 من المغرب إلى المشرق وكذلك وجدنا للكواكب الثابتة حركة بطيئة على  
 توالي البروج فعرفنا أن لها حركة من المغرب إلى المشرق قال الامام غفر الدين  
 ان الشمس مثلا لو كانت متحركة بذاتها من المغرب إلى المشرق حركة بطيئة  
 ولا شك أنها متحركة بسبب حركة الفلك الأعظم اليومية من المشرق إلى  
 المغرب لزم كون الجرم الواحد متحركا حركتين إلى جهتين مختلفتين دفعة واحدة  
 وذلك محال لان الحركة إلى الجهة تقتضي حصول التحرك في الجهة المتقل  
 إليها فلو تحرك الجسم الواحد دفعة واحدة إلى جهتين لزم حصوله دفعة واحدة  
 في مكانين وهو محال هذا كلام الامام وهو مبني على أصلهم من أن الكواكب

مغروزة في الافلاك وانه يتمتع على الافلاك الحرق والالتهام قال فان قيل لم لا  
 يجوز أن يقال الشمس حال حركتها الى الجانب الشرقي تنقطع حركتها الى الجانب  
 الغربي وبالعكس فلنا هذا لا يستقيم على أصولكم لان حركات الافلاك مصنوعة  
 عن الانقطاع عنكم أما الذي احتجوا به على أن للكواكب حركة من المغرب  
 الى المشرق فهو ضعيف فانه يقال لم لا يجوز أن يقال جميع الكواكب متحركة  
 من المشرق الى المغرب الا أن بعضها أبداً من البعض فيختلف بعضها عن بعض  
 بسبب ذلك تختلف فيظن أنها تتحرك الى خلاف تلك الجهة مثلاً تلك الاعظم  
 استدارته من أول اليوم الاول الى أول اليوم الثاني دورة تامة الا مقدار ثمانية  
 فيظن أن فلك الثوابت تتحرك من الجهة المخالفة لجهة حركة تلك الاعظم  
 مقدار ثمانية ولا يكون كذلك بل ذلك لانه تختلف بمقدار ثمانية وعلى هذا التقدير  
 بجميع الجهات شرقية وأسرعها الحركة اليومية ثم يليها في السرعة فلك الثوابت  
 ثم يليها زحل وهكذا الى أن ينتهي الى فلك القمر فهو أبداً الافلاك حركة قال  
 وهذا الذي قلناه مع ما يشهد له البرهان فهو أقرب الى العقول والى ترتيب  
 الوجود فان على هذا التقدير تكون نهاية الحركة حاصلة لتلك المحيط وهو  
 تلك الاسماء ونهاية السكون حاصلة للجرم الذي هو في غاية البعد وهو الارض  
 ثم ان كل ما كان أقرب الى تلك الاعظم كان أسرع حركة وكل ما كان منه  
 أبعد كان أبداً حركة فلك الثوابت أقرب الافلاك اليه فلا جرم لا تفاوت  
 بين الحركتين الا بقدر قاييل وهو الذي يحصل من اجتماع مقادير التفاوت  
 في كل مائة سنة درجة واحدة ويليها فلك زحل فانه أبداً من فلك الثوابت  
 فلا جرم كان تحلقه عن تلك الاعظم أكثر حتى أن مقادير التفاوت اذا اجتمعت  
 بانتهت في كل ثلاثين سنة الى تمام الدورة وعلى هذا القول كل ما كان أبعد عن  
 الفلك الاعظم كان أبداً حركة فكان تفاوتها أكثر حتى يبلغ الى فلك القمر الذي

بلغ العدد معنا أكثر من خمسمائة كوكب ولم يعرف بالحساب الا دورة  
كوكبين منها أحدهما هو الذي ظهر سنة (١٣٨٢) عيسوية ودورته تتم تقريبا  
في خمس وسبعين سنة ونصف والثاني تتم دورته في ألف يوم ومائتي يوم  
وبعض أيامه قال صاحب صنوفة الاعتبار واعلم أن مسألة حركة الأرض أي هل  
هي التي تدور أو أن الشمس هي التي تدور هي من المسائل الظنية أعني أن  
أدلتها ظنية وكثير من مسائل علم الهيئة هو على هذا النحو إلى الآن كمسائل  
الابعاد بين الكواكب ومقادير أجرامها وطبائنها وما شتمل عليه وعلما هذا  
الغن مقرون بذلك كما يأتي ويشهد له أنهم كانوا مطبقين على أن بعد الزهراء  
من الشمس مقادير معلومة ففي سنة (١٢٩٣) كان اقتران الشمس بالزهراء  
يعني أن الزهراء تمر حائلة بين الأرض والشمس فاعتتوا لذلك من قبل وأرسلوا  
الرافين إلى الجهات التي يمكن منها رؤية ذلك لتحرير الرصد بالآلات فخرروا  
ذلك ووجدوا أن جميع حسابات السابقين خطأ فإن البعد الذي حرر هو أقل  
مما كانوا يحسبون وكذلك مقدار جرم الزهراء ومن الجائز أيضا ظهور النقط  
في هذا التحرير في وقت آخره ومن هذا القبيل ما ذكره الامام غفر الدين  
من أن الراصدين للميل الأعظم وجدوه مختلف المقدار وكل من كان  
رصده أقدم وجد مقدار الميل الأعظم أعظم فإن بطليموس وجده (كجنا)  
ثم وجد في زمن المأمون (كج له) ثم وجد بعد المأمون قد تناقص بدقيقة ثم قال  
أن بطليموس رصد الثوابت فوجدها تقطع في كل مائة سنة درجة واحدة والناخرون  
رصدوها فوجدوها تقطع في كل مائة سنة درجة ونصفا وهذا تفاوت عظيم  
يعد حله على التفاوت في الآلات التي تتخذها المهرة في الصناعة على سبيل  
الاستقصاء كذا قال الامام وبعد أن ذكر اختلافهم فيما يتمسونه من الملل  
لما ذكر قال واعلم أن هذا الحبط مما يهيك على أنه لاسبيل للمقول البشرية إلى

ادراك هذه الاشياء وأنه لا يحيط بها الاعلم فاطرها وخالقها فوجب الاقتصار فيه على الدلائل السمعية اه قال صاحب صفوة الاعتبار وحيث كانت المسائل في هذا القرن ظنية اختلف علماء في أسباب وجود الليل والنهار واختلاف الفصول بالحر والبرد فقدماء الفلاسفة ذهبوا الى أن الارض هي التي تدور والذين بدمم ذهبوا الى أن الارض مركز للكل وبدوران الكل يحدث الليل والنهار وأن الشمس هي التي تدور معه ولها سير خاص بها يحدث منه الصيف والشتاء وشهر هذا المذهب وزاد اقتشارا عند ما افترس هذا العلم وتهذب في الامة الاسلامية لما استعمل فيها العلم وكان ذلك المذهب هو المشتهر فيمن أخذوا عنه العلوم الرياضية ثم أحيا المذهب الاول وتأكد الآن عند علماء المصر بهذا القرن وقد ظن بعض المنتسبين للعلم أن المذهب الآخر هو من عقائد الاسلام والحق أن ليس شيء من هذا ولا من ذلك هو مما يجب اعتقاده عندنا وانما المدار عندنا على الاعتبار بالآثار المشاهدة من الليل والنهار وأشياء ذلك وأثبت جريانه للشمس وهو ثابت على كلا المذهبين لان التأخرين يثبتون لها حركة رحوية على نفسها وحركة ثانية على منطقة لها أيضا ثم حركة ثالثة لها مع جميع ما يتبها من الكواكب حول شيء مجهول كما أن هاته الدورة مجهولة المستقر أيضا وعلماء هذا القرن الآن من غير المسلمين مقررون بذلك فهو حيثن اجماعى بيتنا وبينهم كذا قال صاحب صفوة الاعتبار • واذا علمت أن ما يذكرونه في هذا الباب هو ظني وليس لهم عليه دليل يقيني فالواجب علينا اعتقاده هو ما يدل عليه ظاهر النصوص الشرعية كما تقدم في مقدمة المقصد الثالث. والذي يدل عليه ظاهر النصوص الشرعية هو أن الارض ساكنة والشمس متحركة من المشرق الى المغرب كما يشته الحسن والمشاهدة وحمل ذلك على الوم منفض الى السفسطة والشك في المحسوسات وهو باطل

فن تلك النصوص قوله تعالى قال ابراهيم فان الله يأتي بالشمس من المشرق  
 فأت بها من المغرب فانه على حد قوله تعالى قال يا أيها الملأ أئيم يأتي بي بعرشها  
 قبل أن يأتوني مسلمين قال غریت من الجن أنا آتيك به فلا يتوهم أحد قط  
 أن المراد أنه يحرك قصر سليمان حتى يأتي به الي عرشها بل المراد قطعاً أنه  
 يحرك عرشها حتى يأتي به الي سليمان ولذا قال فلما رآه مستقراً عنده فكذاهنا  
 يكون المراد قطعاً ان الله تعالى يحرك الشمس من المشرق الي المغرب لا ان  
 الارض هي التي تتحرك من المغرب الي المشرق كما زعموا ومنها قوله تعالى  
 وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حاسباناً فلو كانت الارض هي المتحركة  
 لامتن علينا تعالى بحركتها اذ على ما زعموا هي التي يعلم بها حساب الاوقات  
 لا حركة الشمس المجهولة لنا فكيف يمتن علينا بها لو كان ما ذكره صحيحاً  
 وقوله تعالى وسفر لكم الشمس والقمر دائبين فلو كانت الارض هي المتحركة  
 لامتن علينا تعالى بحركتها اذ هي التي يمود نفعها علينا لا حركة الشمس حول  
 شيء آخر مجهول وقوله تعالى وألقى في الارض رواسي أن تمتد بكم فانه يدل  
 على عدم حركة الارض مطلقاً لا تقييده بحركة الاضطراب فانها مشاهدة  
 عند حدوث الزلازل الى غير ذلك من الآيات والاخبار. أما ما استدلوا به على  
 حركة الارض من قوله تعالى وكل في فلك يسبحون فسيأتي الكلام عليه في  
 المطلب الثاني من هذا البحث وأما قوله تعالى وتري الجبال تحسبها جامدة وهي  
 تمرّ مر السحاب فلا يمكن الاستدلال به على حركة الارض اذ هو لم يدل الا  
 على حركة الجبال فقط ولذلك أجمع المفسرون على أن هذه الحركة هي التي  
 تكون عند قيام القيامة كما هو مقتضى نظم الآية فانه تعالى قال ويوم ينفخ في  
 الصور فتخرج من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله وكل أتوه  
 داخرين وتري الجبال تحسبها جامدة الي أن قال من جاء بالحسنة فله خير منها

الح فلهذه الآية هي كقوله تعالى ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم أما قوله تعالى صنع الله الذي أتقن كل شيء بعد قوله وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مر السحاب فقال العلامة أبو السعود فيه انه مصدر مؤكد لمضمون ما قبله أي صنع الله ذلك صنعا على انه عبارة عما ذكر من النفخ في الصور وما ترتب عليه جميعا قصد به التنبيه على عظم شأن تلك الافاعيل وتحويل أمرها والايدان بأنها ليست بطريق اخلال نظام العالم وافساد أحوال الكائنات بالكلية من غير أن يدعو اليها داعية أو يكون لها عاقبة بل هي من قبيل بدائع صنع الله تعالى المبنية على أساس الحكمة المستقيمة للغايات الجلية التي لاجلها رقت مقدمات الخلق ومبادي الابداع على الوجه المتين والنهج الرصين كما يرب عنه قوله تعالى الذي أتقن كل شيء أي أحكم خلقه وسوّاه على ما تقتضيه الحكمة اه وذكر صاحب التذكرة أن القول بحركة الأرض ممنوع لوقوع السهم في موضعه على استقامة ولو صح ما قالوه من تحرك الأرض لوقع في غربي مسقطه اه وبما يبطل القول بحركة الأرض ان الأرض اذا كانت متحركة الى جهة المشرق وهناك طير يتحرك الى جهة المغرب لغاب عن أعيننا في أسرع من لمح البصر اذ الأرض تسبقه في الثانية الواحدة بثلاثة أميال وهو يسبقها بحركته الذاتية واذا كان يتحرك الى جهة حركة الأرض فلا يمكنه أن يصل الى أي موضع قصده من الأرض اذ لا يمكنه أن يتحرك حركة تفوق حركة الأرض حتى يصل الى مقصده فان قالوا ان قوة الجاذبية التي في الأرض توجب له حركة موازية لحركة الأرض ثم هو يتحرك بحركته الذاتية فلم يلزم ما ذكرتم قلنا اذا أوجبت له قوة الجاذبية مثل تلك الحركة التي تفوق قوة أضماها مضاعفة فكيف لا توجب له السقوط على الأرض وكيف لا تموقه عن حركته الذاتية وأيضا أنهم يقولون كما يفهم من



كلام صاحب النخبة الازهرية في الجغرافية المومية ان الارض لا تزال  
 تتحرك حول الشمس حتي تحتجب عنا بجرم الارض وحيث تكون قد انتهت  
 الي جانب آخر فيه الكواكب الثابتة فلا تزال تتحرك حولها حتي تصل الي  
 الجانب الذي فيه الشمس وهكذا ولو كان الامر كذلك لكانت الكواكب  
 الثابتة تبدو لنا دفعة واحدة وتختيب عنا دفعة واحدة مع انه ليس كذلك فان أول  
 ما يبدو لنا بعض الكواكب ثم تبدو الكواكب حواله شيئاً فشيئاً ومثل ذلك  
 يحصل عند منيها فالحق أن عقول البشر عاجزة من ادراك حقيقة نظام  
 الموجودات فيجب التسليم الي مبدعها على وفق حكمته مع اتباع ماوردت  
 به الأدلة السمعية ومن يسلم وجهه الي الله وهو محسن فقد استمسك بالعروة  
 الوثقى \* وإذا علمت ما ذكرنا تعلم أنه لا يجوز تأويل ما يدل من الآيات على  
 طلوع الشمس وغروبها وغير ذلك بأنه باعتبار الابصار والعرف الجاري في اللسان  
 نعم ان ثبت بالدليل القطعي ان الحقيقة هي بخلاف ما يدل عليه ظاهر الآيات  
 رجحنا لي التأويل وأين هو الدليل القاطع وكل واحد من المتقدمين والتأخرين  
 يظن ظناً قد يحتمل الوقوع مع الجهل بحقيقة الواقع والتيقن انما هو مناطقت  
 به النصوص الشرعية قال صاحب صفوة الاعتبار \* اعلم أنه لا يلزم من دوران  
 الارض في السماء على ما يتوهمه غير العارف لان السموات لا شك في وجودها  
 للنصوص القطعية عليها غير أن جرمها غير معلوم لنا وانما نعتقد أنها أجرام  
 شداد هي بالنسبة لكل من على الارض فوجه كما هو المفهوم اللغوي للفظ  
 سماء وأما ماهية اجرامها فآلة أعلم بها ونعتقد انها سبع طبقات شداد ثم طبقة  
 أخرى تسمى بالكروبي ثم طبقة أخرى تسمى بالعرش ولا يلزم من كونها  
 شداد أن لا تحترقها الكواكب بسيرها فان ذلك مشاهد لنا كما انه لا يلزم  
 من سير الكواكب انعدامها حتى يقولون ان الكواكب ملقاة في الفضاء لان

ذلك متوقف على معرفة كنهها ولا تدركه عقولنا لان القول انما يتوصل الي  
المهودات للحواس وما لا تمهده الحواس يسر ادراكه على حقيقته ولهذا كان  
علينا أن نصدق الصادق ونكل معرفة ذلك الي خالقها بل الاغرب أن مثل  
هاته المسائل أقربها الحكماء الذين لا يستقدون الشرع فقد قال أحد حكماء  
القرنساويين التأخرين ما ترجمته ان العقل حداً محدوداً لا يتجاوزه كأن البصر  
حداً محدوداً لا يتجاوزه فاقاب العقل في التوصل الى معرفة كنه الاجرام  
العلوية وما هيته كاتاب البصر في أن يري ما فوق السقف من أسفله فب  
انك أعتته بأعظم المرايا المكبرة فانه لا يمكن أن يحترق السقف حتي يري  
ما فوقه اه ويمكن لنا أن نقرب لاولئك المنكرين للسماء فهم وجودها على  
مقتضى علم الهيئة الذي هم عليه الآن بأنهم يسلمون وجود كرة الهواء محيطة  
بالارض وانها عظيمة شديدة حتي قرروا أن ذات الانسان المتوسط مضغوطة  
وحالة لا أكثر من ثلاثة وثلاثين ألف رطل من الهواء ومع ذلك فان هاته  
الكرة العظيمة الشديدة تحترق كيفما أراد المحترق لها فلم لا يجوز أن تحترق  
الكواكب السيارة السموات على هذا النحو ثم ان هاته الكرة الهوائية نهاية  
ارتفاع سطحها الأعلى عن سطح الارض نحو ستة عشر فرسخاً وهي في ذاتها  
تختلف طبقاتها وما فوقها ليس بخلو لانه لا يوجد في الكون خلو مطلق كما  
هو رأى قدماء الفلاسفة وتأخيرهم كما قرره الحكيم لافروس في كتابه  
الآتي ذكره فلم لا يجوز أن يسمى الشيء الممر لحد محدود من الفضاء بالسماء  
وما فوقه من حد آخر بسماء آخر وهكذا وان كنا نجعل حقائقها لكننا نقول  
انها لا تتمتع من سير الكواكب في مناطقها اه وقال صاحب الرسالة الحميدية  
وأما ان الله تعالى خلق سبع سموات فوقنا وخلق جسماً كبيراً يسمى كرسيا فوق  
تلك السموات وجسماً أكبر منه فوقه يسمى عرشاً وأن بيننا وبين تلك الاجسام

مسافات عظيمة وأنه خلق جسما كبيرا يسي لواح وجسا آخر يسي قلما لاثبات  
 ما يكون وتسطيره لا عن حاجة الى ذلك وأنه يجري نعيم الانسان في دار خلقها  
 تسمى الجنة وعذابه في دار تسمى جهنم يدخلها البشر بعد خراب عالم الارض  
 والسموات وبعضهم بعد الموت فأقول أتم وأتباع محمد عليه السلام تقولون  
 بالخلاء الممتد وهو البعد الشاسع الذي تفيه الافكار في سعتة ثم أتم تقولون  
 ان الشمس والكواكب قائمة في الفراغ الشاسع بناموس الجاذبية وفي أقوال  
 بعض أتباع محمد عليه السلام ما يوافق قولكم هذا في أن الشمس والكواكب  
 ليست مركوزة في السماء بل هي قائمة في الفراغ وظلكما هو مدارها فيه فا  
 المانع من أن يكون وراء تلك الكواكب في ذلك البعد الشاسع قد خلق  
 الله تعالى تلك الاجسام المذكورة وهي السموات السبع والعرش والكرسى  
 واللوح والقلم والجنة وجهنم وأقامها هناك بقدرته سبحانه سواء أقامها بناموس  
 من التواميس التي يضمها في نظام مخلوقاته أم بنسب ناموس اذ هو قادر على  
 ذلك والتواميس هي أسباب عادية كما أقام الشمس والكواكب في الفراغ  
 التي هي فيه ثم الجميع بعيد عنا بمسافات شاسعة كما بينها مسافات كذلك وما  
 أدركناه من عظمة ذلك الاله وعظمة قدرته في مصنوعات التي نشاهدها لا يبعد  
 عنده شيء من ذلك عليه فكل ذلك جائز ممكن لا يحيله العقل وقدرة الاله  
 صالحة لتلقها بإيجاده وعدم وصولكم الي ادراكه بحواسكم أو بوسائط أخرى  
 لا يقتضى عدمه هذا كلام صاحب الرسالة الحميدة فأقول ولا مانع من أن  
 السموات أجسام نورانية أى شفاقة كالزجاج فلذلك لا ترى مع البعد ولذلك  
 قال تعالى ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا وجميل القمر فيهن نوراً  
 فنسبه الى الكحل مع أنه في السماء الدنيا وما ذاك الا لان كل واحدة منها  
 شفاقة لا تعجب ماوراءها فيرى الكحل كأنها سماء واحدة ومن ضرورة ذلك

أن يكون مافى واحدة كأنه في الكل كما قاله العلامة أبو السمود وقد اتفق المتقدمون من الفلاسفة على أن الكواكب الثابتة مركوزة في الملك الثامن الذي هو فوق أكر السيارات مع أن هذه الكواكب ترى كأنها مركوزة في سماء الدنيا وهذا لا يصح إلا إذا كانت السموات شفافة فلذلك تظهر تلك الكواكب في سماء الدنيا وتلوح منها ولاجل كون السموات شفافة قد التبس الامر على بعضهم فقال الملك موح مكثوف تجري الشمس والقمر والنجوم فيه وقال بعضهم ماء مجموع تجري فيه الكواكب وهذا كما التبس الامر على بلقيس حين قيل لها ادخلي الصرح فلما رآته حسبتة لجة وكشفت عن سابقها قال انه صرح عمرد من قوارير قالت رب اني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين وأما ما ورد من أن بعض السموات من فضة وبعضها من ذهب وهكذا كل واحدة على شكل بعض المادن فهذا ان صح فالامر على حد قوله تعالى كانت قوارير قوارير من فضة ولترجع الي كلام صاحب الرسالة الحميدية قال ومن تقرير هذا المقام يظهر أنه لا مانع أيضا من وجود سبع أرضين كما ورد في بعض نصوص الشريعة الحميدية وتكون الارضون الستة قائمة في الفراغ الذي فيه أرضنا وسائر الكواكب ولا مانع من اشتغالها على حوالم كما تظنون أتم في اشتغال الكواكب على ذلك وان قلم اننا لم نرمها بالنظارات المكبرة قلت يحتمل أنها ليست منيرة تصلح للرؤية بها ويحتمل أنكم رأيتموها وحسبتموها في عدد الكواكب القائمة في الفراغ وان قلم سلمنا أن جميع ذلك جائز الحصول ولكن ما الدليل على أن ذلك حاصل بالفعل وما الذي حمل أتباع محمد عليه السلام على القول به قلت الذي حملهم على ذلك وهو دليلهم عليه نصوص شريتهم الصريحة في وجود تلك الاجسام وهي نصوص واردة ورودا قطليا عن رسولهم عليه السلام وهو الصادق في جميع ما يخبر

به لانه معصوم عن الكذب لثبوت رسالته بالبراهين القاطعة

﴿المطلب الثاني في كيفية النظر في الافلاك﴾

(والكواكب للاستدلال على)

«مبدعها بالقدرة والاختيار»

(اعلم) أن وجه دلائل العالم على وجود الصانع تعالى اما الامكان واما الحدوث واما مجموعهما واما الامكان بشرط الحدوث وكلها طرق موصلة الى العلم بالصانع وهي اما أن تعتبر في الذوات أو الصفات فتكون الطرق الموصلة ثمانية من ضرب أربعة في اثنين وقد أسقط بعضهم منها طريق الامكان بشرط الحدوث لانه يرجع في الصورة الى طريق الاستدلال بمجموع الامكان والحدوث فسقط بسببه من الثمانية طريقان فتبقى ستة طرق وكذا عدها الامام غفر الدين في الاربعين وعدها في المعالم أربعة لانه أسقط منها الطريقين الاخيرين لترتيبهما من الاولين وهذه الطرق معتبرة في العالم العلوي وهو عالم السموات والكواكب وتارة في العالم السفلي والمقصود هنا بيان الاستدلال من العالم العلوي وبيان الفرق بين الاستدلال بطريق الامكان المجرد وبين غيره من الطرق أن العلم بحدوث العالم يتأخر في طريق الامكان المجرد عن العلم بالصانع وفي غيره يتقدم وبيانه كما أفاده العلامة السنوسي انا اذا حققنا أن العالم ممكن وجوده وعدمه لا أرجحية لاحدهما على الآخر بذاته ويدل على ذلك افتقاره وأن كل ممكن بذاته من حيث هو هو قابل للوجود والمعدم فالوجود له ليس من ذاته وكل ما ليس له الوجود من ذاته فالوجود له من غيره ثم ذلك الغير لا بد وان يكون واجب الوجود لذاته والا لافتقر الى ما افتقر اليه العالم ودار أو تسلسل على ما تقدم بيانه في مبحث قدم

الصانع من الالهيات والدور والتسلسل محالان على ما تقدم هناك أيضا ثبت العلم بوجود مؤثر واجب لذاته فقد خرج لك من هذا العلم بالصانع لكن مع احتمال أن يكون صانعا بالازوم الذاتي فلا يكون العالم حادثا بل قديما واحتمال أن يكون صانعا بالاختيار فيكون العالم حادثا فيحتاج الى دليل آخر لاثبات هذا المطلب أعني مطلب حدوث العالم بعدما فرغت من مطلب وجود الصانع الذي نظرك فيه ونظر الفيلسوف واحد وانما تنفرد عنه بهذا المطلب الثاني فانه لم يهتد هو اليه فتقول صانع العالم اما أن يكون أوجبه لذاته أو اقتضاه بطبعه أو أوجده باختياره وجهات التأثير منحصرة في هذه الالوجه الثلاثة كما تقدم بيانه في المبحث الاول من المقصد الثالث ثم تقول لاجازة أن يكون المؤثر في هذه الممكنات موجبا لها بذاته كالملة ولا مقتضيا لها بطبعه لان ما يؤثر كذلك لا يجوز أن يخصص مثلا عن مثل لاستعالة الاختلاف في مألولى الملة الواحدة ومطبوع الطبيعة الواحدة وفاعل العالم قد خصص مثلا عن مثل فتمين أن يكون موجدا بالاختيار فتقول حيثئذ العالم موقع بالاختيار وكل موقع بالاختيار حادث اذ اختيار وجوده يستلزم سبق عدمه والا كان تحصيل الحاصل في الوجود وثبوت ممكن ممالا يصح معه كونه في المدم فينتج العالم حادث فأت ترى كيف تأخر العلم بحدوث العالم في هذه الطريقة عن العلم بوجود الصانع فقد ظهر الفرق بين هذه الطريقة وغيرها من الطرق (واعلم) أن الاعتبار المأخوذة من العالم العلوي، للدلالة على وجود الاله القادر المختار من وجوه كثيرة جملناها ولخصناها من كلام الامام غفر الدين في مواضع متفرقة (الوجه الاول) أن الاجرام الفلكية لاشك أنها مركبة من الاجزاء التي لا تتجزأ ومتى كان الامر كذلك كانت لامحالة محتاجة الى الخالق والمقدر. أما بيان المقام الاول فهو أن الاجرام

العلكية لاشك أنها قابلة للقسمة الرحمية وكل ما كان قابلاً للقسمة الوهمية فانه  
يكون في نفسه مركباً من الاجزاء والاباض فثبت أن الاجرام العلكية  
مركبة من الاجزاء التي لا تجزأ واذا ثبت هذا وجب افتقارها الى خالق  
ومقدر وذلك لانها لما تركبت فقد وقع بمض تلك الاجزاء في داخل ذلك  
الجرم وبمضها حصات على سطحها وتلك الاجزاء متساوية في الطبع  
والمالمية والحقيقة والفلاسفة أقروا لنا بصحة هذه المقدمة حيث قالوا انها  
بساطت ويمتنع كونها مركبة من أجزاء مختلفة الطبائع واذا ثبت هذا  
ف نقول حصول بعضها في الداخل وحصول بعضها في الخارج أمر ممكن  
الحصول جائز الثبوت يجوز أن يتقلب الظاهر باطنا والباطن ظاهراً واذا  
كان الامر كذلك وجب افتقار هذه الاجزاء حال تركيبها الى مدبر  
قاهر يخص بعضها بالداخل وبعضها بالخارج فدل هذا على أن الاجرام العلكية  
منفردة في تركيبها وأشكالها وصفاتها الى مدبر قدير عليم حكيم وحاصل  
هذا الوجه أن اجرام الافلاك والكواكب والناصر مركبة من أجزاء صغيرة  
ولا بد وأن يقال ان بعض تلك الاجزاء حصلت في داخل تلك الاجرام وبعضها  
حصلت على سطوحها فاختصاص حصول كل واحد من تلك الاجزاء بميزه  
المعين ووضع المعين لا بد وأن يكون لتخصيص المخصص القادر المختار (الثنائي)  
أن نقول ان الافلاك والناصر مركبة من الاجزاء وكل مركب فانه مفترق  
الى كل واحد من أجزائه وكل واحد من أجزائه غيره فكل مركب فهو مفترق  
الى غيره وكل مفترق الى غيره فهو ممكن لانه وكل ممكن لانه فهو محتاج الى  
الوثر والحاجة الى الوثر لا تكون في حال البقاء الا ان لم تكون الكائن فثلك الحاجة  
لا تحصل الا في زمان الحدوث أو في زمان المدم وعلى التقديرين نيلزم كون  
هذه الاجزاء محدثة ومتى كانت محدثة كان حدوثها مختصاً بوقت معين وذلك

خلق وتقدير ويدل على الحاجة الى الصانع القادر المختار (اثالث) أن أجزاء  
 الفلك حاصلة فيه لأدنى الفلك الآخر وأجزاء الفلك الآخر حاصلة فيه لأدنى  
 الفلك الاول فاختصاص كل واحد منها بتلك الاجزاء أمر ممكن ولا بد له  
 من مرجع ويعود التقرير الاول (الرابع) النظر الى مقادير هذه الاجرام  
 الفلكية فانها مع اشتراكها في الحقيقة الفلكية اختص كل واحد منها بمقدار  
 خاص مع أنه لا يتمتع في العقل وقوعها على أزيد من ذلك المقدار أو أنقص  
 منه بذرة فلما فضي صريح المتل بأن المقادير بأسرها على السوية قضى بافتقارها  
 في مقاديرها الى مخصص مدير (الخامس) النظر الى أحيازها فان بعض الاجرام  
 الفلكية أعلى من بعض فكل واحد منها فانه يوجد جسم آخر اما أعلى منه  
 واما أسفل منه وقد كان وقوعه على خلاف ذلك الترتيب أمرا ممكنا بدليل أن  
 الاجسام لما كانت متساوية في الطبيعة الجسمية فكل ما صح على بعضها صح على  
 كلها ومتى كان كذلك صح أن المالى يمكن وقوعه سافلا والسائل يمكن  
 وقوعه عاليا فكان اختصاصه بذلك الحيز والترتيب أمرا ممكنا ثم ان بعض  
 الكواكب حصل في المنطقة وبعضها في القطب، فاختصاص كل واحد منها  
 بموضعه المعين لا بد وأن يكون اختصاص مختص قادر مختار (السادس)  
 أن الاجرام الفلكية مع تشابهها في الطبيعة الفلكية كل واحد منها مختص  
 بنوع معين من الحركة في البطء والسرعة فكل واحد منها حركة مختصة بمقدار  
 معين مخصوص من البطء والسرعة فاختصاص بعضها بالسرعة وبعضها بالبطء  
 عن الآخر ليس الا لمخصص والعقل يقضي بأن كل واحد منها إنما اختص  
 بما هو عليه بتقدير العزيز العليم (السابع) أنها مختلفة في جهات الحركات  
 فبعضها من المشرق الى المغرب وبعضها من المغرب الى المشرق وبعضها شمالية  
 وبعضها جنوبية مع ان جميع الجهات بالنسبة اليها على السوية فكل حركة وقعت



متوجهة الى جهة فانه يمكن وقوعها متوجهة الى سائر الجهات فاختصاصها بالوقوع على ذلك الوجه الخاص اختصاص بامر ممكن ولا بد له من مخصص مدبر قادر مختار (الثامن) أن كل حركة فانه يمكن وقوعها أسرع مما وقع وباطناً مما وقع فاختصاص تلك الحركة المعينة بذلك المقدار المعين من السرعة والبطء اختصاص بامر ممكن ولا بد له من مخصص مختار (التاسع) أن يقال ان حركاتها اما أن تكون من لوازم جسمانيها المعينة لكننا نري جسمانيها المعينة منفكة عن كل واحد من اجزاء تلك الحركة فاذا كل واحد من اجزاء حركته ليس من لوازمه فافتقرت الافلاك في حركاتها الى محرك من خارج وذلك هو محرك المتحركات ومدبر الثوابت والسيارات وهو الحق سبحانه (العاشر) أن هذه الاجسام لا تخلو عن الحركة والسكون المحدثين وما لا يخلو عن المحدث فهو محدث فهذه الاجسام محدثة وكل محدث فقد حصل حدوثه في وقت معين وذلك خلق وتقدير ولا بد له من الصانع القادر المختار وقد استقصينا في شرح هذا الوجه في مبحث الوجود من الالهيات (الحادي عشر) أن الحركة والسكون جائزان على كل الاجسام بدليل أن الطبيعة الجسمية واحدة ولوازم الامور الواحدة واحدة فاذا صح السكون والحركة على بعض الاجسام وجب ان يصح على كلها فاختصاص الجسم الفلكي بالحركة دون السكون اختصاص بامر ممكن ولا بد له من مخصص مختار (الثاني عشر) أن هذا الترتيب العجيب في تركيب هذه الافلاك واشتلاف حركاتها آتري أنها مبنية على حكمة أم هي واقعة بالجزاف والبعث أما القسم الثاني فباطل وبعيد عن العقل فان من جوز في بناء رفيع وقصر مشيد أن التراب والماء انضم احدهما الى الآخر ثم تولد منهما لبنات ثم تركبت تلك اللبنات وتولد من تركيبها قصر مشيد وبنات عال فانه يقضى عليه بالجنوب ونحن نعلم أن تركيب هذه الافلاك والكواكب

وما لها من الحركات ليس أقل من ذلك البناء ثبت أنه لا بد فيها من رعاية  
لأنه يبعد في العقول أن يكون مدار هذه الأجسام المستمظمة والحركات الدائمة  
على البعث والسفه فلم يبق في العقول قسم هو الا ليق بالذهاب اليه الا أن  
مدبرها غالبا على الدهر والزمان يحركها لاسرار مخفية ولحكم لطيفة هو  
المستأثر بها والمطلع عليها وليس عندنا الا الايمان بها على الاجمال على ما قال  
ويتفكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه  
(الثالث عشر) أنا تراها مختلفة في الالوان مثل صفرة عطارد واشراق الزهرة  
وبياضها وضياء الشمس وحمرة المريخ ودرية المشتري وكودة زحل وزهور  
القمر واختلاف كل واحد من الكواكب الثابتة بمظم خاص ولون خاص  
وتركيب خاص ونراها أيضا مختلفة في الوجوه والحدود والثلاث والذكورة  
والانوثة وكون بعضها نهاريا وليليا وسائرا وراجعا ومستقيا وصاعدا وهابطا  
مع اشتراكها بأسرها في الشفافية والصفاء والنقاء في الجوهر فيقتضى العقل بأن  
اختصاص كل واحد منها بما اختص به لا بد وأن يكون بتخصيص مخصص  
الرابع عشر أن الأجسام متساوية في الجسمية لانه يصح تقسيم الجسم الى القلبي  
والنصري والكثيف واللطيف والمار والبارد والرطب واليابس ومورد  
التقسيم مشترك بين كل الاقسام فالجسمية قدر مشترك بين هذه الصفات  
والامور المتساوية في الماهية يجب أن تكون متساوية في قابلية الصفات فاذن  
كل ماصح على جسم صح على غيره فاذن اختصاص كل جسم بما اختص به  
من المقدار والوضع والشكل والطبع والصفة لا بد وأن يكون من الجائزات  
وذلك يقتضي بالافتقار الى الصانع القديم جل جلاله وتقدس اسماءه ولا اله  
غيره فهذا هو الاشارة الى معاهد الدلائل المستنبطة من الافلاك والكواكب  
على اثبات الصانع ولا يخفى الاستدلال بها من أجسام السموات والارض

قال صاحب الرسالة الحميدية لتنظر الى عالم الكواكب على ما نصت عليه كتب  
الهيئة عنكم (عند المتأخرين من الفلاسفة) ان كلا منها اختص بخاصية لم  
توجد في سواه والبعض منها صغير جدا والبعض منها كبير جدا حتي ان  
أرضنا بالنسبة اليه كحبة رمل بالنسبة الى كرة قطرها ذراع أو أكثر فان كان  
قطر أرضنا سبعة آلاف وتسعمائة وانني عشر ميلا ومحيطها الاستوائي أربعة  
وعشرين الفا وثمانمائة وتسعة وتسعين ميلا فقطر الشمس ثمانمائة واثان  
وخمسون الفا وخمسمائة وثمانون ميلا ومحيطها مليونان وستائة وثمانية وسبعون  
الفا وخمسمائة ميل وجرمها مثل جرم أرضنا بليون ومائتين وتسعة وخمسين  
الفا وسبعمائة مرة ومنها القريب اليها والبعيد عنا ثلاثين من الاميال ومنها  
ما يومه وسنته دون يومنا و ثلثا ومنها ما هو أكثر من ذلك بكثير حتي  
ان سنة زحل تسع وعشرون سنة من سفينة سنة أورانوس أربعة وثمانون  
وسنة برون مائة وأربعة وستون وكسور ومنها ما هو بطيء السير في فلكه  
ومنها ما هو سريع السير حتي ان المشتري يجري ثلاثين الف ميل في الساعة  
فيجري تسعة أميال كلما نفس الانسان مرة وسرعة اجزائه الاستوائية في  
دورانه على محوره أربعمائة وسبعة وستون ميلا ومنها ما نوره أحمر ومنها  
ما نوره أصفر ومنها ما نوره أبيض ومنها غير ذلك ومنها ما نوره أصلي  
كالشمس والنوابت ومنها ما نوره مكتسب من نور غيره كالقمر وبقية  
السيارات ومنها ما يخلو عن الحرارة ومنها ما فيه حرارة تبلغ قدراً عظيماً  
فشمسنا على قول بعضهم لو جمعت حرارتها لكانت كافية لان تذيب في يوم  
واحد مقداراً من الجليد يغطي كل وجه الارض وسلكه احد عشر ميلا  
والذي يصل من حرها الى الارض هو جزء من الف مليون وثلاثمائة وواحد  
وثمانين مليوناً ومنها النوابت وهي شمس أضواؤها ذاتية كنشمسنا

ومنها ما هو ناء عن الشمس يبعد عنها على توالي الايام ومنها ما هو داني  
 اليها كذلك ومنها المتخير زيد ضوءه تارة وينقص أخرى ومنها الوقتي أي الذي  
 يظهر زمانا قد يكون ممددا ثم يختفي ولا يعود أصلا ومنها ما نوره لا يصل  
 اليها الا بعد سنين أو مئات من السنين مع ان نور شمسنا يصل اليها بمدة  
 ثمانى دقائق وبعض ثوان مع ان الشمس تبعد عنا ما ينوف عن تسعين مليون  
 ميل ومنها الشمالى ومنها الجنوبى ومنها المتوسط ومنها الليلى ومنها النهارى  
 ومنها ما يتسع وجهه المنير تارة ويضيق أخرى ومنها ما ليس كذلك ومنها  
 الكاسف ومنها المكسوف ومنها ومنها هي قائمة في الفضاء سائرة في ابراجها  
 ومنازلها على غاية الضبط والاحكام بحركات مختلفة ودورات متنوعة تضبط بها  
 الاوقات ويعلم منها السنون والاشهر والايام والساعات وتمتاز المتصول بترتيب  
 تحار فيه المقول مما فيه من منافع المخلوقات من نبات وحيوان ومدن الى غير  
 ذلك مما يعجز عن احصائه الانسان وتكلى لديه الفكر ويغشا البصر فاذا كانت  
 متساوية في أصل المادة وليست مادتها تقتضى تخصيص كل منها بما اختص به  
 عن سواء فيقال بعد ذلك ان الذى خص كل واحد منها بما اختص به ورتبها  
 على نظامها العجيب مشتملة على المنافع حسب مصلحة المخلوقات مع ذلك  
 الاتقان هو حركة اجزائها الفردة أم يقال ان الذى أبدعها كذلك هو المليم  
 المريد القادر الحكيم وقال صاحب الفلسفة الحقلة لو قسنا حجم أرضنا نجده  
 لا يذكر بجانب أحجام تلك النجوم الزهر التي تظهر لنا كأنها فصوص الماس  
 الزاهية في قبة زرقاء وقد حسبوا حجم الارض فوجدوه أقل من حجم  
 الشمس بمليون وخمسمائة الف مرة أما الذى يرى منا صغر الشمس هو بعد ما عنا  
 بمسافة سبعة ولاثين مليونا من الفراسخ فالعيب للمين لا للنجم في الصغر  
 ولكن حجم الشمس المائل لا يذكر أيضا بجانب حجم نجمة من النجوم

الاخرى الا كما يذكر ذرة من ذرات الهباء بجانب كرة الارض فان الضوء  
 يقطع في الثانية الواحدة خمسة وسبعين الف فرسخ وضوء الشمس التي نعلم  
 حجمها يصل اليها في مدة ثمانى دقائق تقريبا ولكن ضوء أقرب نجمة اليها  
 يصل اليها في مدة ثلاث سنين ونصف تقريبا فقل لى بميشك ما يكون حجم  
 هذه الكرة التي تظهر لنا كأنها نقطة لعمري يغني الامداد والاعداد دون  
 الوصول الى ذلك . ثم اننا لو نظرنا الى هذه الكرة الارضية وسائر الاجرام  
 السماوية التي لا يمكن تصور احجامها فضلا عن قياسها نجدها كلها مطابقة في  
 الفراغ اليس ذلك أمراً عجيباً لم نر له من مثال ولم ينسج أحد له على منوال  
 نم صناعة أكبر من أن يقال انها عجيبة فاننا لو لم نرها باعيننا بل نقلها اليها  
 الناقلون لم يمتدحوا بالجنون والهذيان واتهمناهم بكونهم يريدون أن يهزؤا بفضيلتنا  
 لان عقلنا الضعيف لم يسمح لنا بادراك ذلك الصنع الغريب ومن أعجب  
 العجب ان هذه الاجرام ( أى غير الثابتة ) تؤدي دوراتها بمزيد الدقة والانتظام  
 ولا يمكن أن تقارن بساعة أبداً على رقة أجزاء هذه وضخامة أجزاء تلك فان  
 الساعة مهما اتقنت فلا تسلم من التقديم أو التأخير أما هذه الاجرام فانها لو  
 كانت تؤخر دورتها كل سنة جزءاً من الثانية لكنا رأينا الآن في الحركات  
 الجوية اختلافاً واختلالاً لا يذكر أليست هذه دقة قليل فيها لفظ دقة  
 ولكن عفواً فانى لو كنت أعلم لقطة تبهر دقة انتظام الاجرام السماوية لأتيت بها  
 ولكن ضرورة الحال ألجأتني الى استعمال الصفة التي توصف بها ساعة . . . . . لتلك  
 الاجرام . ولكن أى جاذبية تجذبها الى بعضها وتجملها واقفة في الفراغ وهل  
 سمعنا بشيء واقف في الفراغ بدون مانع يمنعه من السقوط كلا ولا ذرة  
 من الهباء فكيف ان هذه الاجرام التي لا يتصور العقل لها حدا ولا جرماً  
 لا تتناثر على بعضها لو قيل حصل ذلك بجاذبية تؤثر من كل منها على الآخر

وهي تشبه جذب المغناطيس فبميشك أى هندسة وضمت هذه الجاذبية  
متناسبة هذا التناسب المحكم الذي لا يتصوره العقل لثرائه لان في الاجرام  
مالا يقدر بالنسبة لغيره الا كما تمد الحصاة الصغيرة بجانب كرة الارض فيلزم  
بالطبع لكل منها جاذب متناسب بالنسبة للكوكب الذي فوقه وهو كبير  
مثلا مع عدم اختلال هذا التناسب مع الكوكب الذي تحته وهو صغير مثلا  
مع حفظ ذلك التناسب أيضاً مع الذي على يمينه والذي على يساره وربما كانا  
مختلفين في الاحجام . لمعري لو كان ذلك بجاذبية بكاذبية المغناطيس فهي  
صناعة لا تحوم حول ادراكها العقول ولا تطعم في استكناها الفحول . ولكن  
كيف تشبه هذه الجاذبية بجاذبية المغناطيس فان كان كذلك فلم نرى بعض النجوم  
سيارة لانه كان يلزم على التجاذب المتكافئ وقوف سائر هذه الاجرام لانا  
نلم ان اقتراب وابتعاد جسين ممغنطين من بعضهما يحدث تغيرا في درجة  
الجذب ومن المعلوم انه بتسيار ودوران بعض هذه الاجرام لا بد أن تبعد عن  
بعض النجوم وتقرّب من البعض الآخر ويبنى على ذلك اختلال في الجاذبية  
العامّة اذن ليس هذا التجاذب يشبه تجاذب الاجسام المنطسة بل هي صناعة  
تخير الافهام ويعلم دقها العلماء الاعلام . وقال صاحب صفوة الاعتبار ان حكماء  
التأخرين الذين وصلوا بالمارف والتحاليل والآلات الي ما لم تبلغه فلاسفة  
الاقدمين حتى زيفوا لهم كثيرا من خرافاتهم وبينوا خطايم ف هؤلاء . حذاقهم  
قد أقرؤا بانّه لا بد من خالق لما هو موجود اذ ما يعلمون به كثيرا من الاشياء  
من قولهم الجاذبية والثواميس الطبيعية وغير ذلك قد صرحوا بانها عبارات  
اصطلاحية والا فثائقها أمور مجهولة يلتزم متبعا بالاعتراف بالصانع فن  
هؤلاء الحكميم المتبحر فيلكس لامروس وهو من مشاهير غول علمهم  
في القرن التاسع عشر المسيحي حتى أن كتابه في الجغرافية الطبيعية الموسوم

بالدراسة الاولى عليه مدار تعاليمهم في المدارس واختير للتعريب ليعلم ويعمل به في المدارس المصرية وقد صرح هذا في كتابه المذكور في مبحث الجو وكرة الهواء بقوله واذا فرض زوال التناقل المسمي من الهواء فانه يتشتت في الفضاء الي أن قال لكن الحكمة الالهية اقتضت الآن حفظ الاشياء وضبطها في مواضعها الشاغلة هي لها بموجب قوة مجهولة ذاتها لا فعلها تسمى بالجذب وهي كلمة يعلم منها الفعل لا السبب اذ هذا الاخير مع كثرة بحث الطبيعيين عنه وتفتيشهم عليه لم يزل مجهولا الي الآن وعلى المتولع بدراسة العلوم أن لا يأخذ بظواهر مثل هاته الكلمات العلمية ( المصطلح عليها بين علماء الطبيعة ) التي يوضح بها سبب أو أسباب طبيعية مجهولة لحادث من الحوادث فاذا قيل هنا مثلا ان الاجرام تزن أو تنحل لانها مجذوبة لغيرها أو أنها جارية على مقتضى نواميس الجذب كان ذلك الدور المريب الى كلامه آخر. وقال الامام حجة الاسلام اعلم أن ملكوت السموات وما فيها من الكواكب هو الامر كله ومن أدرك الكل وفاته عجائب السموات فقد فاته الكل تحقيقا فالارض والبحار والهواء وكل جسم سوي السموات بالاضافة الى السموات كقطرة في بحر وأصغر ثم انظر كيف عظم الله أمر السموات والنجوم في كتابه فما من سورة الا وتشتمل على تفخيمها في مواضع وكمن من قسم في القرآن بها كقوله تعالى والسماء ذات البروج والسماء والطارق والسماء ذات الجلك والسماء وما بناها وكقوله تعالى والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها وكقوله تعالى فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس وقوله تعالى والنجم اذا هوى فلا أقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم فقد علمت أن عجائب النطقة القدرة عجز عن معرفتها الاولون والآخرون وما أقسم الله بها فما ظنك بما أقسم الله تعالى به وأحال الارزاق عليه وأضافها اليه فقال تعالى وفي السماء رزقكم وما توعدون وأتني

على المتفكرين فيه فقال ويشكرون في خلق السموات والارض وقال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ويل لمن قرأ هذه الآية ثم مسح بها سبيليه أي تجاوزها  
من غير فكر وذهم المرضين عنها فقال وجعلنا السماء سقفا محفوظا ومن عن  
آياتها معرضون فأني نسبة لجميع البحار والارض الى السماء وهي متغيرات على  
القرب والسموات صلاب شداد محفوظات عن التغير الى أن يبلغ الكتاب  
أجله ولذلك سماه الله تعالى محفوظا فقال وجعلنا السماء سقفا محفوظا وقال  
سبحانه وبيننا فوقكم سبعا شدادا وقال أتم أشد خلقا أم السماء بناها رفع  
سمكها فساها فانظر الى الملكوت لتري عجائب العزة والجبروت ولا تظن  
أن معني النظر الى الملكوت بأن تمد البصر اليه فتري زرقة السماء وضوء  
الكواكب وتفرقها فان البهائم تشاركك في هذا النظر فان كان هذا هو المراد  
فلم مدح الله تعالى ابراهيم بقوله وكذلك نري ابراهيم ملكوت السموات  
والارض لا بل كل ما يدرك بحاسة البصر فالقرآن يعبر عنه بالملك والشهادة  
وما غاب عن الابصار فيعبر عنه بالنيب والملكوت والله تعالى عالم النيب والشهادة  
وجبار الملك والملكوت ولا يحيط أحد بشيء من علمه الا بما شاء وهو  
عالم النيب فلا يظهر على غيبه أحد الا من ارتضى من رسول فأجل أيها العاقل  
فكرك في الملكوت فمسي يفتح لك أبواب السماء فتجول بقلبك في أقطارها  
الى أن يقوم قلبك بين يدي عرش الرحمن فعند ذلك ربما يرجى لك أن  
تبلغ رتبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث قال رأى قلبي ربي وهذا لان  
بلوغ الاقصى لا يكون الا بعد مجاوزة الأدنى وأدنى شيء اليك نفسك ثم  
الارض التي هي مقرك ثم الهواء المكتنف لك ثم النبات والحيوان وما على  
وجه الارض ثم عجائب الجو وهو ما بين السماء والارض ثم السموات السبع  
بكواكبها ثم الكرسي ثم العرش ثم الملائكة الذين هم حملة العرش وخزان



السموات ثم منه تجاوز النظر الى رب العرش والكرسي والسموات والارض وما بينهما فينك وبين هذه المفاز العظيمة والمسافات الشاسعة والعقبات الشاهقة وأنت بعد لم تفرغ من العقبة القريبة النازلة وهي معرفة ظاهر نفسك ثم صرت تطلق اللسان بوقاحتك وتدعي معرفة ربك وتقول قد عرفته وعرفت خلقه قريبا ذا أفكر والي ماذا أطلع فأرفع الآن رأسك الى السماء وانظر فيها وفي كواكبها وفي دوراتها وطلوعها وغروبها وشمسها وقمرها واختلاف مشارقها ومنازلها ودورها في الحركة على الدوام من غير فتور في حركتها ومن غير تغير في سيرها بل تجري جميعا في منازل مرتبة بحساب مقدر لا يزيد ولا ينقص الى أن يطويها الله تعالى على السجل للكتاب وتدبر عدد كواكبها وكثرتها واختلاف ألوانها فبعضها يميل الى الحمرة وبعضها الى البياض وبعضها الى اللون الرصاصي ثم انظر كيفية أشكالها فبعضها على صورة المقرب وبعضها على صورة الحمل والثور والاسد والانسان وما من صورة في الارض الا ولهامثال في السماء ثم انظر الى مسير الشمس في فللكها في مدة سنة ثم هي تطلع في كل يوم وتغرب بسير آخر سخرها له خالقها ولولا طلوعها وغروبها لما اختلف الليل والنهار ولم تعرف المواعيت ولأطبق الظلام على الدوام أو الضياء على الدوام فكان لا يتميز وقت المعاش عن وقت الاستراحة فانظر كيف جعل الله تعالى الليل لباسا والنوم سباتا والنهار معاشا وانظر الى ايلاجه الليل في النهار والنهار في الليل وادخاله الزيادة والنقصان عليهما على ترتيب مخصوص وانظر الى اماله مسير الشمس عن وسط السماء حتى اختلف بسببه الصيف والشتاء والربيع والخريف وعجائب السموات لامطعم في احصاء عشر عشر جزء من أجزلها وانما هذا تبيينه على طريق الفكر واعتقد على الجملة أنه ما من كوكب من الكواكب الا وفيه تعالى حكم كثيرة في خلقه ثم في مقداره ثم

في شكله ثم في لونه ثم في وضعه من السماء وقربه من وسط السماء وببعده وقربه  
 من الكواكب التي بجنبه وببعده وقس على ذلك ما ذكرناه من أعضاء بدنك  
 اذا ما من جزء الا وفيه حكمة بل حكم كثيرة وأمر السماء أعظم بل لانسبة  
 لعالم الارض الي عالم السماء لاقى كبر جسم ولا في كثرة معانيه وقس التفاوت  
 الذي بينهما في كثرة المراتى بما بينهما من التفاوت في كبر الارض فانت تعرف  
 من كبر الارض واتساع أطرافها أنه لا يقدر آدمى على أن يدركها ويدور  
 بجوانبها وقد اتفق الناظرون (من المتقدمين) على أن الشمس مثل الارض  
 مائة وثماني وستين مرة وفي الاخبار ما يدل على عظمها ثم الكواكب التي  
 تراها أصغرها (عند المتقدمين) مثل الارض ثمان مرات وأكبرها (عندهم)  
 يتهى الى قريب من مائة وعشرين مرة مثل الارض وبهذا تعرف ارتفاعها  
 وبعدها اذ البعد صارت ترى صفارا ولذلك أشار الله تعالى الي بعدها فقال  
 رفع سمكها فسواها وفي الاخبار ان ما بين كل سماء الى الاخرى مسيرة  
 خمسمائة عام فاذا كان مقدار كوكب واحد مثل الارض أضغافا فانظر الي كثرة  
 الكواكب ثم انظر الي السماء التي الكواكب مركوزة فيها والى عظمها  
 ثم انظر الي سرعة حركتها وانت لاتحس بحركتها فضلا عن أن تدرك سرعتها  
 لكن لاتشك أنها في لحظة تسير مقدار عرض كوكب لان الزمان من  
 طلوع أول جزء من كوكب الي تمامه يسير وكذلك الكوكب هو مثل  
 الأرض مائة مرة وزيادة فقد دار الفلك في هذه اللحظة مثل الارض مائة  
 مرة وهكذا يدور على الدوام وانت غافل عنه وانظر كيف عبر جبريل عليه  
 السلام عن سرعة حركته اذ قال له النبي صلى الله عليه وسلم هل زالت  
 الشمس فقال لا نعم فقال كيف تقول لا نعم فقال من حيث قلت لا الى ان  
 قلت نعم صارت الشمس خمسمائة عام فانظر الي عظم شخصها ثم الى خفة حركتها

ثم انظر الى قدرة القاهر الحكيم كيف أثبت صورتها مع اتساع اكناها  
 في حدة العين مع صغرها حتي تجلس على الارض وتفتح عينيك نحوها  
 فتري جميعها فهذه السماء بعظمها وكثرة كواكبها لا تنظر اليها بل انظر الى بارئها  
 كيف خلقها ثم امسكها من غير عمد ترونها ومن غير علاقة من فوقها وكل  
 العالم كبيت واحد والسماء سقته فالجب منك أنك تدخل بيت غنى فتراه  
 مزوقا بالصنع مموها بالذهب فلا ينقطع تمجيدك منه ولا تزال تذكره وتصف  
 حسنه طول عمرك وأنت أبدا تنظر الى هذا البيت العظيم والى أرضه والى  
 سقته والى هوائه والى عجائب أمتته وغرائب حيواناته وبدائع نقوشه ثم  
 لا تتحدث فيه ولا تلتفت بقلبك اليه فإنا هذا البيت دون ذلك البيت الذي  
 تصفه بل ذاك البيت هو أيضا جزء من الارض التي هي من اجزاء هذا البيت  
 ومع هذا فلا تنظر اليه ليس له سبب الا انه بيت ربك هو الذي انفرد ببنائه  
 وترتيبه وأنت قد نسيت نفسك وربك وبيت ربك واشتغلت بطنك وفرجك  
 ليس لك هم الا شهوتك أو حشمتك وغاية شهوتك أن تملأ بطنك ولا تقدر  
 على أن تأكل عشر مائتة كلة بهيمة فتكون البهيمة فوقك بشعر درجات وغاية  
 حشمتك أن تقبل عليك عشرة أو مائة من معارفك فيناقضون بالسنتهم بين  
 يديك ويضربون خبائث الاعتقادات عليك وان صدقوك في مودتهم اياك  
 فلا يملكون لك ولا لانفسهم نفعا ولا ضرا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا  
 وقد يكون في بلدك من أغنياء اليهود والنصارى من يزيد جاهه على جاهك  
 وقد اشتغلت بهذا التورور وغفلت عن النظر في جمال ملكوت السموات  
 والارض ثم غفلت عن التمتع بالنظر الى جلال مالك الملك والملكوت وممالكك  
 ومثل عظمك الا كمثل النملة تخرج من جحرها الذي حفرته في قصر مشيد  
 من قصور الملك رفيع البنيان حصين الاركان مزين بالجواري والثلان

وأنواع الدخائر والنفائس قلها اذا خرجت من جحرها ولقيت صاحبها  
 لم تحدث لو قدرت على النطق الا عن بيتها وغناها وكيفية ادخارها فأما حال  
 القصر والملك الذي في القصر فهي بمنزل عنه وعن التفكير فيه بل لا قدرة  
 لها على المجاوزة بالنظر عن نفسها وغنائها وبيتها الي غيره وكما غفلت النملة عن  
 القصر وعن أرضه وسقفه وحيطانه وسائر بذيانه وغفلت ايضا عن سكانه فأت  
 أيضا غافل عن بيت الله تعالى وعن ملائكته الذين هم سكان سمواته فلا تعرف  
 من السماء الا ما تعرفه النملة من سقف بيتك ولا تعرف من ملائكة السموات  
 ألا ما تعرفه النملة منك ومن سكان بيتك نعم ليس للنملة طريق الى أن  
 تعرفك وتعرف عجائب قصرك وبدائع صنعة الصانع فيه وأما أنت فلك  
 قدرة على أن تجول في الملكوت وتعرف من عجائبه ما الخلق غافلون عنه  
 وكلما استكثرت من معرفة عيب صنع الله كانت معرفتك بجلاله وعظمته  
 أتم وهذا كما أنك تعظم طالما بسبب معرفتك بعلمه فلا تزال تطالع على غربة  
 غريبة من تصنيفه أو شعره فتزداد به معرفة وتزداد بحسنه له توقيرا  
 وتعظيما واحتراما حتى أن كل كلمة من كلماته وكل بيت عيب من أبيات شعره  
 يزيدك محلا من قلبك يستدعي التعظيم له في نفسك فهكذا تأمل في خلق الله  
 تعالى وتصنيفه وتأليفه وكل مافي الوجود من خالق الله وتصنيفه والنظر  
 والتفكير فيه لا يتأهي أبدا وانما لكل عبد منها بقدر ما رزق وكل ما نظرنا فيه  
 فإن الطبيعي ينظر فيه ويكون نظره سبب ضلاله وشقاوته والموفق ينظر فيه  
 فيكون سبب هدايته وسعادته وما من ذرة في السماء والأرض الا والله سبحانه  
 وتعالى يضل بها من يشاء ويهدي بها من يشاء فمن نظر في هذه الامور من  
 حيث انها فعل الله تعالى وصنعه استفاد منها المعرفة بجلال الله تعالى وعظمته  
 واهتدي بها ومن نظر فيها قاصرا للنظر عليها من حيث تأثير بعضها في بعض

لامن حيث ارتباطها بمسبب الاسباب قد شق وارثي فنموذ باقه من الضلال ونسأله أن يجنبنا مزلّة أقدام الجهال بمنه وكرمه وفضله وجوده ورحمته

﴿المطلب الثالث في كيفية التفكير في خلق السموات﴾

﴿والكواكب على مقتضى ما تدل عليه﴾

(الآيات القرآنية)

قال الله تعالى في سورة البقرة (الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء) أي جعلها قبة مضرورة عليكم قال الملاحظ اذا تأملت في هذا العالم وجدته كالبيت الممد فيه كل ما يحتاج اليه فالسماء مرفوعة كالسقف والأرض ممدودة كاللباس والنجوم منورة كالمصابيح والإنسان كمالك البيت المتصرف فيه وضروب النبات مهياة لمنافعه وضروب الحيوان مصروفة في مصالحه فهذه جملة واضحة دالة على أن العالم مخلوق بتدبير كامل وتقدير شامل وحكمة بالغة وقدرة غير متناهية وقال تعالى في سورة الانعام (وكذلك نرى إبراهيم) هذه الارادة من الرؤية البصرية المستتارة للمعرفة ونظر البصيرة أي عرفناه وبصرناه وصينته الاستقبال حكاية للحال الماضية لاستحضار صورتها وذلك اشارة الى الارادة التي تضمنها قوله نرى لا الى ارادة أخرى يشبه بها هذه الارادة وما فيه من معنى البعد للايدان بملو درجة المشار اليه وبعد منزلته في الفضل وكمال تميزه بذلك وانتظامه بسببه في سلك الامور المشاهدة والكاف لتأكيد ما أفاده اسم الاشارة من القنامة والمعني كذلك التبصير البديع نبصره عليه السلام (ملكوت السموات والأرض) أي ربوبيته تعالى ومالكيته لهما وسلطانه القاهر عليهما وكونهما بما فيها مربويا ومملوكا له تعالى لا تبصيرا آخر أدنى منه والملكوت مصدر على زنة المبالغة كالهبوط

والجبروت ومنه الملك العظيم والسلطان القاهر والاظهر انه مختص بملك الله عز  
سلطانه وقيل ملكوتهما مجابتهما وبدائتهما وقيل آياتهما وقيل ملكوت السموات  
الشمس والقمر والنجوم وملكوت الارض الجبال والاشجار والبحار وهذه  
الاقوال لا تقتضي ان تكون الارادة بصرية اذ ليس المراد بآراء ما ذكر  
من الامور الحسية مجرد تمكينه عليه السلام من ابصارها ومشاهدتها في نفسها  
بل اطلاعه عليه السلام على حقائقها وتعرفها من حيث دلالتها على شؤنه  
عز وجل ولا ريب في أن ذلك ليس مما يدرك حساً كما ينبى عنه اسم الاشارة  
المفصح عن كون المشار اليه أمراً بديماً فان الارادة البصرية المعتادة بمعزل  
من تلك المثابة قال الامام غفر الدين انه ليس المقصود من آراء الله ابراهيم  
ملكوت السموات والارض هو مجرد ان يري ابراهيم هذا الملكوت بل  
المقصود ان يراها فيتوصل بها الى معرفة جلال الله تعالى وقدره وعلوه وعظمته  
ومعلوم ان مخلوقات الله وان كانت متناهية في الذات وفي الصفات الا أن  
جهات دلالتها على الذات والصفات غير متناهية وذلك لان الجوهر الفرد  
يمكن وقوعه في أحياز لا نهاية لها على البدل ويمكن اتصافه بصفات لا نهاية  
لها على البدل وكل تلك الاحوال التقديرية دالة على حكمة الله تعالى وقدرته  
واذا كان الجوهر الفرد والجزء الذي لا يتجزأ كذلك فكيف القول في ملكوت  
الله تعالى ثبت ان دلالة ملك الله تعالى وملكوته على نموت جلاله وسمات  
عظمته وعزته غير متناهية وحصول المعلومات التي لا نهاية لها دفعة واحدة  
في عقول الخلق محال فاذن لا طريق الى تحصيل تلك المعارف الا بان يحصل  
بعضها عقيب البعض لا الي نهاية ولا الي آخر في المستقبل فهذا السبب والله  
أعلم لم يقل وكذلك آريته ملكوت السموات والارض بل قال وكذلك يرى  
ابراهيم ملكوت السموات والارض فان قيل رؤية البصيرة حاصلة لجميع

الموحدين كروية البصر ومقام الامتتان يآتي ذلك قلنا جميع الموحدين وان كانوا يعرفون أصل دليل الربوبية الا أن الاطلاع على آثار حكمة الله تعالى في كل واحد من مخلوقات هذا العالم بحسب أجناسها وأنواعها وأصنافها وأشخاصها وأحوالها مما لا يحصل الا للاكابر من الانبياء عليهم السلام ولهذا كان رسولنا عليه الصلاة والسلام يقول في دعائه اللهم أرنا الاشياء كما هي ( وليكون من الموقنين ) أي وليكون من زمرة الراسخين في الايقان البالغين درجة عين اليقين من معرفة الله تعالى فعلنا ما فعلنا من التبصير البديع المذكور لا لأمر آخر فان الوصول الى تلك الغاية القاصية كمال مترتب على ذلك التبصير لا عينه وليس التصر لبيان انحصار فائدته في ذلك كيف لا وارشاد الخلق والزمام المشركين من فوائده بل لبيان انه الاصل الاصيل والباقي من مستتبعاته قال الامام غفر الدين واعلم ان الانسان في أول ما يستدل فانه لا يثبت قلبه عن شك وشبهة من بعض الوجوه فاذا كثرت الدلائل وتوافقت وتطابقت صارت سببا لحصول اليقين وذلك لوجوه . الاول انه يحصل من كل واحد من تلك الدلائل نوع قوة فلا تزال القوة تزايد حتى تنتهي الى الجزم . الثاني ان كثرة الافعال سبب لحصول الملكة فكثرة الاستدلال بالدلائل المختلفة على المدلول الواحد جار مجري تكرار الدرس الواحد فكما ان كثرة التكرار تفيد الحفظ المتأكد الذي لا يزول عن القلب فكذلك ههنا . الثالث ان القلب عند الاستدلال كان مظلمًا جدًا فاذا حصل فيه الاعتقاد المستفاد من الدليل الاول امتزج نور ذلك الاستدلال بظلمة سائر الصفات الحاصلة في القلب فحصل فيه حالة شبيهة بالحالة الممتزجة من النور والظلمة فاذا حصل الاستدلال الثاني امتزج نوره بالحالة الاولى فيصير الاشراق واللمعان أتم وكما ان الشمس اذا ظهرت من المشرق ظهر

نورها في أول الامر متغيراً ثم لا يزال يتزايد بسبب تزايد قرب الشمس من سمت الرأس فإذا وصلت الي سمت الرأس حصل النور التام فكذلك البعد كلما كان تدبره في مراتب مخلوقات الله أكثر كان شروق نور المعرفة والتوحيد أجلي الا أن الفرق بين شمس العلم وبين شمس العالم ان شمس العالم الجسماني لها في الارتقاء والتصاعد حد معين لا يمكن ان يزداد عليه في الصعود وأما شمس المعرفة والعقل والتوحيد فلا نهاية لتصاعدها ولا غاية لازديادها فقولوه وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض اشارة الي مراتب الدلائل والبيانات وقوله وليكون من الموقنين اشارة الي درجات أنوار التجلي وشروق شمس المعرفة والتوحيد ( فلما جن عليه الليل ) أي ستره بظلامه ( رأي كوكباً ) قيل هو الزهرة وقيل هو المشتري ( قال هذا ربى ) وهذا القول ليس الفرض منه اثبات ربوبية الكوكب لان الانبياء معصومون وانه لا يجوز ان يكون الله عز وجل رسول يأتي عليه وقت من الاوقات الا وهو بالله عارف وله موحد وله من كل منقصة منزّه ومن كل معبود سواه يرى وكيف يتوهم هذا على ابراهيم وقد عصمه الله وطهره وآناه رشده من قبل وأراه ملكوت السموات والارض أفبرؤية الكوكب يستمد ربوبيته حاشا ابراهيم صلى الله عليه وسلم من ذلك لان منصبه أعلى وأشرف من ذلك صلى الله عليه وسلم بل قوله هذا ربى يحتمل وجوهاً سبعة كما ذكره الامام نضر الدين الاول أن يقال ان ابراهيم عليه السلام لم يقل هذا ربى على سبيل الاخبار بل الفرض منه انه كان يناظر عبدة الكوكب وكان مذهبه ان الكوكب ربهم والمهم فذكر ابراهيم عليه السلام ذلك القول الذي قالوه بلقطتهم وعبارتهم حتى يرجع اليه فيعطله ومثاله ان الواحد منا اذا ناظر من يقول بقدّم الجسم فيقول الجسم قديم فاذا كان كذلك فلم نراه ونشاهده مركباً متغيراً فهو انما قال الجسم قديم



اعادة لكلام الخصم حتى يلزم الحال عليه فكذا همنا قال هذا ربي والمقصود  
 منه حكاية قول الخصم ثم ذكر عقيبه ما يدل على فسادوه وهو قوله لا أحب الآفلين  
 والدليل على هذا الوجه انه تعالى دل على هذه المناظرة بقوله تعالى وتلك  
 حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه \* والوجه الثاني في التأويل ان نقول قوله  
 هذا ربي معناه هذا ربي في زعمكم واعتقادكم ونظيره ان يقول الموحد للمجسم  
 على سبيل الاستهزاء ان الهه جسم محدود أي في زعمه واعتقاده قال تعالى  
 وانظر الى الهك القبي ظلت عليه ما كفا وقال تعالى ويوم يناديهم فيقول أين  
 شركائي وكان صلوات الله عليه يقول يا الهه الالهة والمراد انه تعالى الهه الالهة  
 في زعمهم وقال تعالى ذق انك أنت العزيز الكريم أي عند نفسك \* والوجه  
 الثالث في الجواب ان المراد منه الاستهزاء على سبيل الانكار والتوبيخ لقومه  
 وتقديره أهذا ربي الذي تزعمون واسقاط حرف الاستهزاء كثير في كلام  
 العرب ومنه قوله تعالى أفادن مت فهم الخالدون والمعني أيكون هذا ربا ودلائل  
 النقص فيه ظاهرة \* والوجه الرابع ان يكون القول مضرا فيه والتقدير  
 قال يقولون هذا ربي واضمار القول كثير كقوله تعالى واذ يرفع ابراهيم  
 القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا أي يقولان ربنا وقوله والذين  
 اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى أي يقولون ما نعبدهم  
 فكذا همنا التمدير ان ابراهيم عليه السلام قال لقومه يقولون هذا ربي أي  
 هذا الذي يدبرني ويربيني \* والوجه الخامس ان يكون ابراهيم ذكر هذا  
 الكلام على سبيل الاستهزاء كما يقال لدليل ساد قوما هذا سيدكم على سبيل  
 الاستهزاء \* الوجه السادس انه صلى الله عليه وسلم أراد ان يبطل قولهم  
 بربوبية الكواكب الا انه عليه السلام كان قد عرف من تقليدهم لاسلافهم  
 وبمد طلبهم عن قبول الدلائل انه لو صرح بالدعوة الى الله تعالى لم يقبلوه

ولم يلتفتوا اليه قال الى طريق به يستدرجهم الي استماع الحجة وذلك بان ذكر  
 كلا ما يوهم كونه مساعدا لهم على مذهبه برؤية الكواكب مع ان قلبه  
 صلوات الله عليه كان مطمئنا بالايان ومقصوده من ذلك ان يتمكن من ذكر الدليل  
 على ابطاله وافساده وأن يقبلوا قوله وتمايم التقرير انه لما لم يجد الى  
 الدعوة طريقا سوى هذا الطريق وكان عليه السلام مأمورا بالدعوة الي الله  
 كان بمنزلة المكروه على كلمة الكفر ومعلوم أن عند الاكراه يجوز اجراء  
 كلمة الكفر على اللسان قال تعالى الا من اكرهه وقلبه مطمئن بالايمان فاذا جاز  
 ذكر كلمة الكفر لمصلحة بقاء شخص واحد فبأن يجوز اظهار كلمة الكفر  
 لتخليص عالم من القلاء عن الكفر والمقاب المؤبد كان ذلك أولى وأيضا  
 المكروه على ترك الصلاة لو صلى حتى قتل استحق الاجر العظيم ثم اذا جاء وقت  
 القتال مع الكفار وحل أن لو اشتغل بالصلاة انهزم عسكر الاسلام فهنا  
 يجب عليه ترك الصلاة والاشتغال بالقتال حتى لو صلى وترك القتال أم ولو  
 ترك الصلاة وقاتل استحق الثواب بل تقول ان من كان في الصلاة فرأى طفلا  
 أو أمي أشرف على غرق أو حرق وجب عليه قطع الصلاة لا تقاذ ذلك  
 الطفل أو ذلك الأمي من ذلك البلاء فكذا ههنا ان ابراهيم عليه السلام تكلم  
 بهذه الكلمة ليظهر من نفسه موافقة القوم حتى اذا أورد عليهم الدليل المبطل  
 لقولهم كان قبولهم لذلك الدليل آم وانفعاهم باستماعه أكل ومثل هذا كمثل  
 الحوارى الذي ورد على قوم كانوا يبعدون صنما فظهر تعظيمه فأكرموه لتلك  
 حتى صاروا يصعدون عن رأيه في كثير من أمورهم الي أن دهمهم عدو لا قبل  
 لهم به فشاوروه في أمر هذا المدوق قال رأى عندي أن تدعوا هذا الصنم  
 حتى يكشف عنا ما نزل بنا فاجتمعوا حول الصنم يتضرعون اليه فلم ينفع  
 شيئا فلما تبين لهم أنه لا يضر ولا ينفع ولا يدفع دعاء الحوارى وأمرهم أن

يدعوا الله عز وجل ويسألوه ان يكشف عنهم ما نزل بهم فدعوا الله مخلصين  
فصرف عنهم ما كانوا يحذرون فأسلموا جميعا ومما يقوي هذا الوجه أنه تعالى  
حكى عنه مثل هذا الطريق في موضع آخر وهو قوله فنظر نظرة في النجوم  
فقال انى سقيم فتولوا عنه مدبرين وذلك لانهم كانوا يستدلون بعلم النجوم على  
حصول الحوادث المستقبلية فواتهم ابراهيم على هذا الطريق في الظاهر مع أنه  
كان بريثا عنه في الباطن ومقصود ما نيتوسل بهذا الطريق الى كسر الاصنام فاذا  
جازت الموافقة في الظاهر ههنا مع أنه كان بريثا عنه في الباطن فلم لا يجوز  
ان يكون في مسئلتنا كذلك وأيضا المتكلمون قالوا انه يصبح من الله تعالى  
اظهار خوارق العادات على يدمن يدعى الالهية لان صورة هذا المدعى وشككه  
يدل على كذبه فلا يحصل فيه التليس فكذا ههنا وقوله هذا ربى لا يوجب  
الضلال لان دلائل بطلانه جليلة وفي اظهاره هذه الكلمة منفعة عظيمة  
وهى استدراجهم لقبول الدليل فكان جائزا والله أعلم \* الوجه السابع أن  
القوم لما دعوه الى عبادة النجوم فكانوا في تلك المناظرة الى ان طلع النجم  
الدرى فقال ابراهيم عليه السلام هذا ربى اى هذا هو الرب الذي تدعوتى اليه ثم  
سكت زمانا حتى أقبل ( فلما أقبل ) أي غاب ( قال لأحب الآفلين ) أى الارباب  
المنتقلين من مكان الى مكان للتغيرين من حال الى حال المحتجين بالاستار  
فانهم بمنزل من استحقاق الربوبية قطعاً قال الامام فخر الدين ولسائل أن  
يسأل فيقول الاقول انما يدل على الحدوث من حيث انه حركة وعلى هذا  
التقدير فيكون الطلوع أيضاً دليلاً على الحدوث فلم ترك ابراهيم عليه السلام  
الاستدلال على حدوثها بالطلوع وعول في اثبات هذا المطلوب على الأقول  
قال والجواب لا شك أن الطلوع والنروب يشتركان في الدلالة على الحدوث  
ألا أن الدليل الذى يحتاج به الانبياء في معرض دعوة الخلق كلهم الى الله لا بد

وان يكون ظاهراً جلياً بحيث يشترك في فهمه الذكي والنبي والمائل ودلالة  
الحركة على الحدوث وان كانت يقينية الا لها دققة لا يعرفها الا الافاضل  
من الخلق أما دلالة الافول فلها دلالة ظاهرة يعرفها كل أحد فان الكوكب  
يزول سلطانه وقت الافول فكانت دلالة الافول على هذا المقصود أتم  
وأينما قال بمض المحققين الهوي في خطرة الامكان أفول وأحسن الكلام  
ما يحصل فيه حصّة الخواص وحصّة الاوساط وحصّة العوام فالخواص  
يفهمون من الافول الامكان وكل ممكن محتاج والحاج لا يكون مقطوع  
الحاجة فلا بد من الانتهاء الى من يكون منزها عن الامكان حتى تنقطع  
الحاجات بسبب وجوده كما قال وأن الى ربك المنتهى وأما الاوساط فانهم  
يفهمون من الافول مطلق الحركة فكل متحرك محدث وكل محدث فهو  
محتاج الى القديم القادر فلا يكون الآفل الها بل الاله هو الذي احتاج اليه  
ذلك الآفل وأما العوام فانهم يفهمون من الافول التروب وهم يشاهدون  
ان كل كوكب يقرب من الافول والتروب فانه يزول نوره وينقص ضوءه  
ويذهب سلطانه ويصير كالمزول ومن يكون كذلك لا يصلح الالهية  
فهذه الكلمة الواحدة أعنى قوله لا أحب الآفلين كلمة مشتملة على نصيب  
المقربين وأصحاب اليمين وأصحاب الشمال فكانت اكل الدلائل وأفضل البراهين  
وفيه دققة أخرى وهو انه عليه السلام انما كان يناظرهم وهم كانوا منجسين  
ومذهب أهل النجوم ان الكوكب اذا كان في الربع الشرق ويكون صاعداً  
الى وسط السماء كان قوياً عظيم التأثير وأما اذا كان غربياً وقريباً من الافول  
فانه يكون ضعيف التأثير قليل القوة فبهذه الدققة على ان الاله هو الذي  
لا تتغير قدرته الى المجز وكاله الى النقصان ومذهبهم ان الكوكب حال كونه  
في الربع الغربي يكون ضعيف القوة ناقص التأثير عاجزاً عن التدبير وذلك

يدل على القدح في الهيته فظهر على قول المنجمين ان للافول مزيد خاصة في كونه موجبا للقدح في الهيته فان قيل لا شك ان تلك الالة كانت مسبوقة بنهار وليل وكان أقول الكواكب والقمر والشمس حاصلا في الليل السابق والنهار السابق وبهذا التقرير لا يبقى للافول الحاصل في تلك الليلة مزيد فائدة والجواب اننا انما صلوات الله عليه انما أورد هذا الدليل على الاقوام الذين كان يدعوهم من عبادة النجوم الى التوحيد فلا يبعد ان يقال انه عليه السلام كان جالسا مع أئمة الاقوام ليلة من الليالي وزجرهم عن عبادة الكواكب فينما هو في تقرير ذلك الكلام اذ وقع بصره على كوكب مضى فلما أقبل قال ابراهيم عليه السلام لو كان هذا الكوكب المألما انتقل من الصعود الى الافول ومن القوة الى الضعف ثم في اثناء ذلك الكلام طلع القمر ( فلما رأي القمر بازغا ) أى مبتدئا في الطلوع ( قال هذا ربى فلما أقبل ) كما أقبل النجم ( قال لئن لم يهتدي ربي ) يعنى ان لم يثبت ربي على الهدى ( لاكون من القوم الضالين ) فان شيا بما رأيته لا يليق بالربوبية وهذا تعريض لقومه بأنهم على ضلال وانما عرض بضلالهم في أمر القمر لانه أيسر منهم في أمر الكوكب ولو قاله في الاول لما أنصفوا ولا أصفوا ولهذا صرح في الثالثة بالبراءة منهم ولهم على شرك أى فالتعريض هنا لاستدراج الحصم الى الاذعان والتسليم أفاده الكرخي وأيضا فان الانبياء عليهم السلام لم يزوالوا يسألون الله التثبيت ومنه قوله واجنبى وبى أن نعبد الا صنم فليس المراد أنه لم يكن مهتديا لان الانبياء لم يزولوا على الهداية من أول القطرة ( فلما رأي الشمس بارغة قال هذا ربى هذا أكبر ) من الكواكب والقمر جرما وضوا ونفعا وفيه اشارة خفية الى فساد دينهم من جهة أخرى بيان أن الأكبر أحق بالربوبية من الأصغر ( فلما أظلت ) هى أيضا كما أقبل الكوكب والقمر ( قال ) مخاطبا لكل صادعا بالحق بين أظهرهم ( يا قوم انى

يرى مما تشركون ) أي من الذي تشركونه من الاجرام المحدثه المنيرة من  
 حالة الي أخرى المسخرة لحدثها أو من اشراككم قال العلامة أبو السمود  
 وترتيب هذا الحكم ونظيره على الأقول دون البزوغ والظهور من ضروريات  
 سوق الاحتجاج على هذا المساق الحكيم فان كلا منهما وان كان في نفسه  
 انتقالا منافيا لاستحقاق مروضه للرؤية قطعاً لكن لما كان الاول حالة  
 موجبة لظهور الآثار والاحكام ملائمة لتوهم الاستحقاق في الجملة رتب عليها  
 الحكم الاول على الطريقه المذكورة وحيث كان الثاني حالة مقتضية لانطاس  
 الآثار وبطلان الاحكام المنافين للاستحقاق المذكور منافاة بينه يكاد يترتب  
 بها كل مكابر عنيد رتب عليها ما رتب ثم لما تبرأ عليه السلام منهم توجه الي  
 مبدع هذي المصنوعات ومنشئها فقال ( اني وجهت وجهي ) أي أخلصت  
 ديني وعبادتي وجعلت قصدي ( للذي فطر السموات ) التي هذه الاجرام  
 التي تمسدونها من أجزلها ( والارض ) التي تتيب هي فيها ( حنيفاً ) أي  
 مائلاً عن الاديان الباطلة والمعتقد الزائفة كلها ( وما أنا من المشركين ) في شيء  
 من الاقوال والافعال • وقال تعالى في سورة الانعام أيضاً ( وجعل الليل  
 سكناً والشمس والقمر حساباً ) أي على أدوار مختلفة يحسب بها الاوقات  
 فانه تعالى قدر حركة الشمس بمقدار من السرعة والبطء بحيث تتم دورتها  
 في سنة وقدر حركة القمر بحيث تتم الدورة في شهر وبهذا التقدير تنظم  
 المصالح المتعلقة بالفصول الاربعة كنضج الثمار وامور الحرت والنسل ونحو ذلك  
 مما يتوقف عليه قوام العالم وباختلاف منازل القمر وتجدد الالهة في كل شهر  
 يعلم آجال الديون ومواقيت الاشياء ففنى جعل الشمس والقمر حساباً جعلهما  
 علمي حساب فالحسبان بالضم بمعنى الحساب والمد وبابه نصر أو الباء محذوفة  
 وهو حال من مقدر أي يجرى ان بحسبان فهو منصوب بنزع الخافض والمعنى

أنه تعالى قدر حركة الشمس والقمر في القلك بحسبان معين (ذلك) إشارة  
إلى جعلها حساباً وما فيه من معنى البعد للأيدان بملو رتبة المشار إليه وبعد  
منزلته أي ذلك التسيير البديع بالحساب المعلوم (تقدير العزيز) الذي قهرها  
وسيرها على الوجه المخصوص (العليم) بما فيها من المنافع والمصالح المتعلقة  
بمماش الخلق ومعادهم (وهو الذي جعل لكم) أي أنشأ لأجلكم وأبدع (النجوم)  
التي تختلف مواضعها من جهة الشمال والجنوب والصبا والدبور (تهدوا  
بها في ظلمات البر والبحر) أي في ظلمات الليل في البر والبحر وأضافها إليهما  
للملاسة فإن الحاجة إلى الاهتداء بها إنما تحقق عند ذلك أو في مشبهات  
الطرق عبرتها بالظلمات على طريقة الاستعارة قال الحدادي لتعرفوا بها الطرق من  
بلد من إلى بلد في المغاوير ولج البحار في الليالي المظلمة في السفن فإن من  
النجوم ما يجعله السائر تلقاء وجهه . ومنها ما يجعله على يمينه . ومنها ما يجعله  
على يساره . ومنها ما يجعله خلفه لتظهر له الطريق التي تؤديه إلى بغيته قال  
صاحب الفلسفة الحققة فائدة النجوم الاهتداء بها في ظلمات البحار وقطع  
امتداداتها المائلة فلولها لما أمكنت المواصلات بين البلدان السحيقة التي  
يترتب على اتصالها ببعضها قيام أود الحياة على هذه الكرة والافا كانت  
تصنع البلاد المدنية التي لا تفي مزروعات أهلها لمعيشتهم إذا حرمت من  
الاتصال بالبلاد الزراعية . وهكذا كل الأمم معها كانت اشتغالات أهلها لا بد  
لها من التعارف بجملة أعم مشهورة بخصائص أخرى حتى يتبادل بينهم المعاملة  
فلو لم تكن هذه النجوم فن الذي كان يمكنه أن يلقى بنفسه إلى ظلمات المحيط  
الاطلانتيك أو الباسيفيك وبذلك ما كانت تتعارف الأمم وما كان الناس  
تباً لذلك الامهجين اذن فاشراق نجوم السماء هو اشراف السادة والرؤساء  
ولولاها أيضاً لهلك خلق كثير تحت كلال السفب والظلمة كيف لا ولا

ينبغي أن أغلب سكان الممورة أقوام غير متمدين وكثير منهم يرحلون من  
 حلة الي حلة تبعاً للنصب والاعمال قتل بعيشك كيف كانت تقطع هذه الام  
 تلك السباسب لتبحث عن وادكثر كلاًه وماءه مع علم الكل أنه لا هادي  
 لهذه القبائل الرحل التزل الانجوم السماء في الليلة الظلماء . انجبطون خبط عشواء  
 وقال الامام غفر الدين من الدلائل الدالة على كمال القدرة والرحمة والحكمة هو أنه  
 تعالى خلق هذه النجوم لمنافع المباد وهي من وجوه ( الاول ) أنه تعالى خلقها  
 لتهدي الخلق بها الي الطرق والمسالك في ظلمات البر والبحر حيث لا يرون شمساً  
 ولا قرأ لان عند ذلك يهتدون بها الي المسالك والطرق التي يريدون المرور فيها  
 ( الثاني ) وهو أن الناس يستدلون بأحوال حركة الشمس على معرفة أوقات  
 الصلاة ويستدلون بأحوال الكواكب في الليالي على معرفة القبلة وسائر المصالح  
 الدينية والدنيوية ( الثالث ) انه يمكن أن يقال ان المعطل ينق كونه تعالى فاعلاً مختاراً  
 فهو تعالى خلق هذه النجوم ليهدي بها في اثبات ذلك لانا نشاهد هذه  
 الكواكب مختلفة في صفات كثيرة فبعضها سيارة وبعضها ثابتة والثواب  
 بعضها في المنطقة وبعضها في القطبين وأيضاً الثواب لامة والسيارة غير لامة  
 وأيضاً بعضها كبيرة حرة عظيمة الضوء وبعضها صغيرة خفية قليلة الضوء  
 وأيضاً قدروا مقاديرها على مراتب كثيرة اذا عرفت هذا فنقول ان الاجسام  
 متماثلة ومتى كان الامر كذلك كان اختصاص كل واحد منها بصفة معينة  
 دليلاً على ان ذلك ليس إلا بتقدير التامل المختار . الرابع انه تعالى ذكر في  
 بعض السور كون هذه الكواكب زينة للسماء فقال تبارك الذي جعل في  
 السماء بروجا وقال تعالى انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وقال والسماء  
 ذات البروج . الوجه الخامس في منافع هذه الكواكب ما ذكره الله تعالى في  
 قوله ويشكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا فبه



على سبيل الاجمال على أن في وجود كل واحد منها حكمة عالية ومنفعة شريفة  
وليس كل ما لا يحيط عقلا به على التفصيل وجب فيه فن أراد ان يقدر حكمة  
الله تعالى في ملكه وملكوته بمكيال خياله ومقياس قياسه فقد ضل ضلالا  
مبيناً (قد فصلنا) أي بينا (الآيات) الدالة على قدرتنا وتوحيدنا (لقوم  
يملكون) يشكرون في الآيات التكوينية فيعلمون حقيقة الحال • وقال تعالى  
في سورة الاعراف (والشمس والقمر والنجوم) أي وخلق الشمس والقمر  
والنجوم فهي بالنصب عطفا على السموات من قوله تعالى ان ربكم الله الذي  
خلق السموات وفي قراءة بالرفع مبتدأ خبره (مسخرات) أي مذلات لما  
يراد منها من طلوع وأفول وسيرورجوع (بأمره) بقدرته وإرادته اذ ليس  
هي قادرات بأنفسهن وإنما يتصرفن في متصرفتهن على إرادة المدبر لهن  
الحكيم في تدبيرهن وتصريفهن على ما أراد منهن فان الاجسام متناهية ومتى  
كان كذلك كان اختصاص جسم الشمس بذلك التسخير الشديد والتدويرات  
العجيبة في العالم العلوي والسفلي لا بد وأن يكون لاجل أن الفاعل الحكيم  
والمقدر العليم خص ذلك الجسم بهذه الصفات وهذه الاحوال لجسم كل  
واحد من الكواكب والنيرات كالمسخر في قبول تلك القوى والخواص عن  
قدرة المدبر الحكيم الرحيم العليم وأيضا ان لكل واحد من أجرام الشمس  
والقمر والكواكب سيرا خاصا بطيئاً من المغرب الى المشرق وسيرا آخر سريعا  
فالخلق سبحانه قهرها على التحرك من المشرق الى المغرب على خلاف مقضى  
طبيعتها فاجرام الافلاك والكواكب دارت كالمسخرة لهذا القهر والقسرة  
وأيضا ان اجسام العالم على ثلاثة أقسام منها ما هي متحركة الى الوسط وهي  
الثقال ومنها ما هي متحركة عن الوسط وهي الخفاف ومنها ما هي متحركة على  
الوسط وهي الاجرام الفلكية الكوكبية فلها مستديرة حول الوسط فكونها

مستديرة حول مركزها لاعتنه ولاإليه لا يكون إلا بتسخير الله وتدبيره  
 حيث خص كل واحد من هذه الاجسام بخاصة معينة وصفة معينة وقوة  
 مخصوصة فهذا السبب قال والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره  
 وأيضا فللكل واحد من الكواكب مدارات مخصوصة وحركات مخصوصة  
 في السرعة والبطء ثم انه سبحانه رتب مجموع هذه الحركات على اختلاف  
 درجاتها وتفاوت مراتبها سببا لحصول المصالح في هذا العالم كما قال في أول  
 سورة البقرة ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات أي سواهن على  
 وفق مصالح هذا العالم وهو بكل شيء عليم أي هو عالم بجميع المعلومات فيعلم  
 أنه كيف ينبغي ترتيبها وتسويتها حتي تحصل مصالح هذا العالم فهذا أيضا نوع  
 عجيب في تسخير الله تعالى هذه الافلاك والكواكب فتكون داخلية تحت  
 قوله والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره والسبب في افراد الشمس  
 والقمر بالذكر مع أنها من النجوم أنه تعالى جعلها سببا لمارة هذا العالم  
 والاستقصاء في تقريره لا يليق بهذا الموضع فالشمس سلطان النهار والقمر  
 سلطان الليل والشمس منفعتها في التسخين والقمر منفعته في الترطيب وتولد  
 المواليد الخ فإنه أعني الماعن والنبات والحيوان لا يتم ولا يكمل إلا بالحرارة  
 والرطوبة ثم انه تعالى خص كل كوكب بخاصة معينة وتدبير غريب لا يعرفه  
 بتامة الا الله تعالى وجعله معيناً لهما في تلك المنافع والمباحث المستقصاة في  
 علم الهيئة تدل على أن الشمس كالسلطان والقمر كالثائب وسائر الكواكب  
 كالخدم فهذا السبب بدأ الله سبحانه بذكر الشمس وتتي بالقمر ثم أتبعه  
 بذكر سائر النجوم (ألا له الخلق والأمر) فانه الموجد لكل والمتصرف  
 فيه على الاطلاق (تبارك الله رب العالمين) أي تعالى بالوحدانية في الانوهمية  
 وتعظم بالتفرد في الربوبية واعلم ان البركة لها تفسيران أحدهما البقاء والثبات

والثاني كثرة الآثار الماضية والنتائج الشريفة وكلا التفسيرين لا يليق الا بالحق سبحانه فان حملته على الثبات والدوام فالثبات والدوام هو الله تعالى لانه الموجد الواجب لذاته العالم لذاته القائم بذاته الغني في ذاته وصفاته وأفعاله وأحكامه عن كل ما سواه فهو سبحانه مقطوع الحاجات ومنهي الافتقارات وهو غني عن كل ما سواه في جميع الامور وأيضا ان فسرنا البركة بكثرة الآثار الماضية فالكل بهذا التفسير من الله تعالى لانه الواجب لذاته وكل ما سواه ممكن وكل ممكن فلا يوجد الا بايجاد الواجب لذاته فكل الحيرات منه وكل الكمالات فائضة من جوده واحسانه فلا خير الا منه ولا احسان الا من فيضه ولا رحمة الا وهي حاصلة منه فلما كان الخلق والامر ليس الا منه لا جرم كان الثناء المذكور بقوله فتبارك الله رب العالمين لا يليق الا بكبريائه وكمال فضله ونهاية جوده ورحمته قال العلامة البيضاوي وتحقيق الآية والله أعلم أن الكفرة كانوا متخذين أربابا فين لهم أن المستحق للربوبية واحد وهو الله تعالى لانه الذي له الخلق والامر فانه تعالى خلق العالم على ترتيب قويم وتدير حكيم فابعد الافلاك ثم زينها بالكواكب كما أشار اليه بقوله تعالى فقضاهن سبع سموات في يومين وعمد الي ايجاد الاجرام السفلية خلق جسما قابلا للصور المتبدلة والحيثات المختلفة ثم قسمها لصور نوعية متباينة الآثار والافعال وأشار اليه بقوله تعالى خلق الارض في يومين أي ما في جهة السفلى في يومين ثم أنشأ أنواع المواليد الثلاثة بتركيب موادها أولا وتصويرها ثانيا كما قال تعالى بعد قوله خلق الارض في يومين وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقوتها في أربعة أيام أي مع اليومين الاولين ثم لما تم له عالم الملك عمد الي تديره كالملك الجالس على سريره فدبر الامر من السماء الى الارض بتحريك الافلاك وتسير الكواكب وتكوير الليالي والايام ثم صرح بما هو

نتيجة ذلك فقال ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين • وقال تعالى في سورة الاعراف أيضا (أولم ينظروا) الهمة للانكار والتعجيب والتوبيخ باخلاصهم بالتأمل في الآيات التكوينية المنصوبة في الآفاق والانفس الشاهدة بصحة مضمون الآيات المنزلة والواو للمطف على مقدر يستدعيه سياق النظم الكريم أي أ كذبوا بآياته تعالى ولم ينظروا نظر تأمل ( في ملكوت السموات والارض) أي فيما يدل عليه السموات والارض من عظم الملك وكمال القدرة (وما خلق الله) أي وفيما خلق فيها (من شيء) بيان لما خلق مفيد لعدم اختصاص الدلالة المذكورة بمجلائل المصنوعات دون ذاتها والمعنى أولم ينظروا في ملكوت السموات والارض وما خلق فيها من جليل ودقيق مما ينطلق عليه اسم الشيء ليدلهم ذلك على العلم بوحديته تعالى وبسائر شؤنه التي تنطق بها تلك الآيات فيؤمنوا بها لاتحادها في المدلول فان كل فرد من أفراد الالكون مما عزوهان دليل لاثم على الصانع المجيد وسيل واضح الي عالم التوحيد قال الامام غفر الدين كل ذرة من ذرات عالم الاجسام والارواح هي برهان باهر ودليل قاهر على التوحيد ولتقرر هذا المعنى بمثال فنقول ان الضوء اذا وقع على كوة البيت ظهر الذرات والهبات فلنفرض الكلام في ذرة واحدة من تلك الذرات فنقول لها تدل على الصانع الحكيم من جهات غير متناهية وذلك لانها مختصة بميزمين من جملة الاحياز التي لانهاية لها في الخلاء الذي لانهاية له وكل حيز من تلك الاحياز الغير المتناهية فرضنا وقوع تلك الذرة فيه كان اختصاصها بذلك الحيز المميز من الممكنات والجاثرات والممكن لا بد له من مخصص ومرجع وذلك المخصص ان كان جسا عاد السؤال فيه وان لم يكن فهو الله سبحانه (لأنه لا يمكن اثبات وجود غيره من المبردات بمجرد الوجود بل لا بد من الرجوع في ذلك الى الادلة السميعة وقد تطابقت مع الادلة العقلية على

أن الموجد والمبدع لأي شيء كان من الأشياء هو إله واحد أحد ( وإيضاً  
 فتلك الذرة لا تخلو عن الحركة والسكون وكل ما كان كذلك فهو محدث وكل محدث  
 فان حدونه لا بد وان يكون مختصاً بوقت معين مع جواز حصوله قبل ذلك  
 وبمده فاختصاصه بذلك الوقت المعين الذي حدث فيه لا بد وان يكون  
 بتخصيص مختص قديم فان كان ذلك المختص جسماً عاد السؤال فيه وان لم  
 يكن جسماً فهو الله سبحانه وتعالى وأيضاً ان تلك الذرة مساوية لسائر الاجسام  
 في التحيز والحجية ومخالفة لها في اللون والشكل والطبع والطعم وسائر الصفات  
 واختصاصها بكل تلك الصفات التي باعتبارها خالقت سائر الاجسام لا بد  
 وأن يكون من الجائزات والجائز لا بد له من مرجح وذلك المرجح ان كان جسماً  
 عاد البحث الاول فيه وان لم يكن جسماً فهو الله سبحانه فثبت أن تلك الذرة  
 دالة على وجود الصانع من جهات غير متناهية واعتبارات غير متناهية وكذا  
 القول في جميع أجزاء العالم الجسماني والروحاني مفرداته ومركباته وسفلياته  
 وعالياته وعند هذا يظهر لك صدق ما قال الشاعر

وفي كل شيء له آية \* تدل على انه واحد

انتهى كلام الامام غفر الدين وهو يشير الى أن هذا النبار الدقيق جداً الذي يظهر  
 أنه ساج في الهواء ويشاهد في الحرمه الضوئية من الشعاع الشمسي الداخل  
 من ثقب مثلاً في قاعة مظلمة هو من الآيات العجبية فانه لا يمكن مشاهدته  
 في غير ذلك من الاجزاء المستضيئة بالشعاع ولذلك اختلف المتأخرون من  
 الطبيعيين في أنه هل ينسب هذا النبار للجو أو هو أجسام مكرو سكوية  
 أعني لا تشاهد الا بالنظارات المعظمة أو أنه يحتوي على اصول هذه الاجسام  
 قال بعض المحققين منهم هذا كله محمول وما عندنا في طبيعته الحقيقية  
 الا آراء فرضية غير محققة \* وقال تعالى في سورة يونس ( هو الذي جعل

الشمس ضياءً) أي ذات ضياء (والقمر نوراً) أي ذات نور وهذا تقييد على الاستدلال على وجوده تعالى ووحدته وعلمه وقدرته وحكمته وبيان ذلك أنه يقال ان الاجسام لاشك أنها متساوية في الحجية والتحيز والجرمية فلو خالف بعضها بعضها لكانت تلك المخالفة في أمر وراء الحجية والجرمية ضرورة أن ما به المخالفة غير ما به المشاركة وإذا كان كذلك فنقول ان ما به حصلت المخالفة من الاجسام لا بد أن يكون صفات لما فتكون الدوات في أنفسهم قطع النظر عن تلك الصفات متساوية في تمام الماهية وإذا كان الامر كذلك فكل ما يصح على جسم وجب أن يصح على كل جسم فلما صح على جرم الشمس اختصاصه بالضوء القاهر الباهر وجب أن يصح مثل ذلك الضوء القاهر على جرم القمر أيضاً وبالمكس وإذا كان كذلك وجب أن يكون اختصاص جرم الشمس بضوءه الباهر وشماعه القاهر واختصاص القمر بنوره المخصوص بتخصيص مخصص وإيجاد موجد وتقدير مقدر وذلك هو المطلوب واعلم أن النور كيفية قابلة للاشد والاضعف فإن نور الصباح أضعف من النور الحاصل في أول النهار قبل طلوع الشمس وهو أضعف من النور الحاصل في أفتية الجدران عند طلوع الشمس وهو أضعف من النور الساطع من الشمس على الجدران وهو أضعف من الضوء القائم بجرم الشمس فكما هذه الكيفية على ما يحس به في جرم الشمس هو من مواقف القول واعلم أن النور اسم لأصل هذه الكيفية وأما الضوء فهو اسم لهذه الكيفية إذا كانت كاملة تامة قوية وذكر صاحب الرسالة الحميدية أن أكبر مشاهير الطبيعيين قال ان النور ذرات صغيرة جداً تنتشر عن الجسم وأنه قد رد عليه متأخروهم بأدلة واضحة وقالوا انه اهتزأ أجزاء المادة الاثيرية السارية في الكون فهو عبارة عن حركة الاجزاء المذكورة وأنه قد اعتمد جمهورهم الآن على

هذا التفسير وينو عليه الصروح قال ولتأمل أن يقول ما بال تلك الاجزاء  
الاثيرة تمخرق حركتها لوح بلور بسماكة كثير من الاذرع واذا طلي أحد  
وجهه بطبقة رقيقة من الجبر الاسود مثلا عجزت تلك الحركة عن خرقها كأنها  
صدت بأسوار خاية أو جبال حملايا هلا خرفت تلك الطبقة الرقيقة غير  
الصلبة كما خرفت اللوح السميكة الصلب وإن قلتم ان اللون قد ابطل تلك  
الحركة بطبقة قلنا لا مانع أن يكون ذلك بخلق الله تعالى ولكن ينو لنا على  
تفسير كم هذا كيف قويت تلك الحركة على خرق اللوح السميكة الصلب  
وعجزت عن تلك الطبقة الرقيقة غير الصلبة وإن قلتم ان اللون يتشرب النور  
قلنا لكم ينو لنا ما معنى تشرب اللون النور الذي هو حركة أجزاء بمبارة  
واضحة يقبلها العقل وأيضا ان صناعكم قد اخترعوا دهانا اذا عرض لنور  
الشمس بعض دقائق أضاء في الظلام طول الليل فعلي تفسيركم للنور ان قلتم ان  
تلك الحركة المنبثقة عن الدهان في الظلام من انعكاس النور قلنا ينو كيف  
دامت تلك الحركة ناشئة عن الدهان مع أن الحركة الاصلية المنبثقة عن  
الشمس قد انقطعت عنه وفارقت من ساعات وهذا خلاف ما يهد من  
ناموس الانعكاس وان كان خلاف ذلك فينبوه اه ولما بين تعالى قدرته  
بقوله هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا بين حكمته بقوله تعالى  
( وقدره ) أي قدر للقمر وهيا ( منازل ) أو قدر مسيره في منازل أو قدره  
ذامنازل على تضمين التقدير معنى التصيير وتخصيص القمر بهذا التقدير  
لسرعة سيره ومعاينة منازلهم وتعلق أحكام الشريعة به وكونه عمدة في توارخ  
العرب وقد جعل الضمير لكل من الشمس والقمر وانما وحد الايجاز أو  
اكتفى بذكر أحدهما دون الآخر فهو كقوله سبحانه والله ورسوله أعلم أن  
يرضوه والمضى قدر لهما منازل أو قدر لسيرهما منازل لا يجاوز لهما في السير

ولا يقصران عنها على تقدير مستو لا يتفاوت وهي ثمانية وعشرون منزلا  
 مقسومة على البروج الاثني عشر المتقدمة ينزل القمر كل ليلة في واحد منها يسير  
 فيها من ليلة المستهل الى الثامنة والعشرين فاذا كان في آخر منازلها دق  
 واستقوس ثم يستقر ليلتين اوليلة اذا نقص الشهر ويكون مقام الشمس  
 في كل منزلة منها ثلاثة عشر يوما ( لتعلموا ) باعتبار نزول كل منها في تلك  
 المنازل ( عدد السنين ) التي يفتلق بها غرض على لاقامة مصالحكم الدينية  
 والديوية ( والحساب ) أي حساب الاوقات من الاشهر والايام والليالي  
 وغير ذلك مما نيط به شيء من المصالح المذكورة ( ما خلق الله ذلك ) المذكور  
 من الشمس والقمر على ما حكى من الاحوال ( الا ) ملتبسا ( بالحق ) مراعيما  
 لمقتضى الحكمة البالغة أو مراعي فيه ذلك وهو ما أشير اليه اجمالا من العلم  
 بأحوال السنين والاقوات المنوط به امور معاملاتهم وعباداتهم قال الامام  
 نضر الدين اعلم أن انتفاع الخلق بضوء الشمس وبنور القمر عظيم فالشمس سلطان  
 النهار والقمر سلطان الليل وبحركة الشمس تفصل السنة الى الفصول الاربعة  
 وبالفصول الاربعة تنتظم مصالح هذا العالم وبحركة القمر تحصل الشهور  
 وباختلاف حاله في زيادة الضوء ونقصانه تختلف أحوال وطلوبات هذا العالم  
 وبسبب الحركة اليومية يحصل النهار والليل فالنهار يكون زمانا للتكسب  
 والطلب والليل يكون زمانا للراحة وكل ذلك يدل على كثرة رحمة الله على الخلق  
 وعظم عنايته بهم فانا قد دللنا على أن الاجسام متساوية ومتى كان كذلك كان  
 اختصاص كل جسم بشكله المعين ووضع المعين وحيزه المعين وصفته المعينة ليس  
 الا بتدبير مدبر حكيم رحيم قادر قاهر وذلك يدل على أن جميع المنافع الحاصلة  
 في هذا العالم بسبب حركات الافلاك ومسير الشمس والقمر والكواكب  
 ما حصل الا بتدبير المدبر المقدر الرحيم الحكيم سبحانه وتعالى عما يقول



الظالمون علوا كبيرا ثم انه تعالى لما قرر هذه الدلائل ختمها بقوله ما خلق الله ذلك الا بالحق ومنه انه تعالى خلقه على وفق الحكمة ومطابقة المصلحة (يفصل الآيات) التكوينية الدالة على وحدانيته وقدرته ويذكر بعضها عقيب بعض مع مزيد الشرح والبيان (لقوم يطمون) الحكمة في ابداع الكائنات فيستدلون بذلك على شؤن مبدعها جل وعلا وخص الملاء بالذكر لانهم المتفنون بالتأمل فيها • وقال تعالى في سورة يوسف (وكأين من آية) أي كثير من الآيات والعلامات الدالة على وجود الصانع ووحدته وكمال علمه وقدرته وحكمته (في السموات والارض) أي كائنة فيهما (يمرون عليها) أي يشاهدونها ولا يعبئون بها (وهم عنها معرضون) غير ناظرين اليها ولا متفكرين فيها قال الامام غفر الدين واعلم أن دلائل التوحيد والعلم والقدرة والحكمة والرحمة لا بد وأن تكون من أمور محسوسة وهي اما الاجرام الفلكية واما الاجرام المنصرية أما الاجرام الفلكية فقد يستدل بتقاديرها الميئة وأحيازها على وجود الصانع وقد يستدل بكون بعضها فوق بعض أو تحته وقد يستدل بأحوال حركاتها اما بسبب أن حركاتها مسبقة بالعدم فلا بد من محرك قادر واما بسبب كيفية حركاتها في سرعتها وبطئها واما بسبب اختلاف جهات تلك الحركات وقد يستدل بألوانها وأضوائها أو بمحصول الاضواء والاضلال والظلمات والنور بسببها وأما الدلائل المأخوذة من الاجرام المنصرية فاما أن تكون مأخوذة من بسائط وهي عجائب البر والبحر واما من المواليد وهي أقسام . أحدها الآمار العلوية كالرعد والبرق والسموم والمطر والثلج والهواء وقوس قزح . وثانيها المعادن على اختلاف طبائنها وصفاتها وكنياتها . وثالثها النبات وخاصة الحشب والورق والخمر واختصاص كل واحد منها بطبع خاص وطعم خاص وخاصة مخصوصة . ورابعها اختلاف

أحوال الحيوانات في أشكالها وطبائنها وأصواتها وخلقها . وخامسها تشرح  
أبدان الناس وتشرح القوي الانسانية وبيان المنفعة الحاصلة فيها فهذه مجامع  
الدلائل ومن هذا الباب أيضا قصص الاولين وحكايات الاقدمين وأن الملوك  
الذين استولوا على الارض وخربوا البلاد وقهروا البباد ماتوا ولم يبق منهم  
في الدنيا خبر ولا أثر ثم بقي الوزر والمقاب عليهم هذا ضبط أنواع هذه  
الدلائل والكتاب المحتوي على شرح هذه الدلائل هو شرح جملة العالم الاعلى  
والعالم الاسفل والعقل البشرى لا يفي بالاحاطة به فلهذا السبب ذكره الله  
تعالى على سبيل الابهام \* وقال تعالى في سورة الرعد (الله الذي رفع السموات)  
أى خلقها مرفوعة لأنه رفعها بعد أن لم تكن كذلك (بغير عمد) أى بغير  
دعائم كالاساطين التي تكون تحت السقف (ترونها) استئناف استشهد به  
على ما ذكر من رفع السموات بغير عمد كأنه قيل ما الدليل على أن السموات  
مرفوعة بغير عمد فاجيب بانكم ترونها غير معودة وقيل الضمير راجع الى  
عمد والجملة صفة لها أى خالية من عمد مرئية وانشاء العمدة المرئية يحتمل ان  
يكون لانشاء العمدة والرؤية جميعاً أى لا عمد لها فلا ترى ويحتمل ان يكون  
لانشاء الرؤية فقط بان يكون لها عمد غير مرئية وهي قدرة الله تعالى وحفظه  
وتدبيره وإبقاؤه إياها في الجو العالى وانهم لا يرون ذلك التدبير ولا يعرفون  
كيفية ذلك الامساك قال الامام غفر الدين ان هذه الاجسام العظيمة بقيت  
واقفة في الجو العالى ويستحيل أن يكون بقاءها هناك لاعيانها وتدواتها لوجوب  
الاول ان الاجسام متساوية في تمام الماهية ولو وجب حصول جسم في حيز  
معين لوجب حصول كل جسم في ذلك الحيز . والثاني ان الخلائق لانها له  
والاحياز المترضة في ذلك الخلائق صرف غير متناهية وهي بأسرها متساوية ولو  
وجب حصول جسم في حيز معين لوجب حصوله في جميع الاحياز ضرورة أن

الاحياز بأسرها متشابهة ثبت ان حصول الاجرام الفلكية في احيازها وجهاتها ليس أمرا واجبا لذاته بل لا بد من مخصص ومرجع والخاص ان السماء في مكان وهو فضاء والفضاء لا نهاية له وكون السماء في بعضه دون بعض ليس الا بقدرة مختار واليه الاشارة بقوله بنير محمد ترونها ولا يجوز ان يقال انها بقيت بسلسلة فوقها ولا عمد تحتها والا لماد الكلام في ذلك الحافظ ولزم اللزوم الى ما لا نهاية له وهو محال ثبت ان يقال الاجرام الفلكية في أحيازها العالية لاجل أن مدبر العالم تعالى وتقدس أوقفها هناك فهذا برهان قاهر على وجود الاله القاهر القادر (ثم استوى) أي استولى (على العرش) بالحفظ والتدبير أو استوى أمره قال الامام غفر الدين ان المراد استواؤه على عالم الاجسام بالقهر والقدرة والتدبير والحفظ يعني ان من فوق العرش الى ما تحت الترى في حفظه وفي تدبيره وفي الاحتياج اليه (وسخر الشمس والقمر) ذلكهما لمنافع خلقه وجعلهما طائفتين لما أريد منهما من الحركات وغيرها (كل من الشمس والقمر) يجري (حسبا أريد منهما) (لأجل مسمى) لمدة ينتهي فيها حركتهما ويخرج جميع ما أريد منهما من القوة الى القمل أو لناية يتم عندها ذلك أو لمدة معينة فيها يتم دورة كل منهما كالسنة للشمس والشهر للقمر فان كلا منهما يجري كل يوم على مدار معين من المدارات اليومية واعلم أن تقدير حركاتهما بمقادير مخصوصة على وجه تحصل عوداتها وأدوارها متساوية بحسب المدة حالة عجيبة فلا بد من مقدور وهو الله جل وعلا قال ابن عباس للشمس مائة وثمانون منزلا كل يوم لها منزل وذلك يتم في ستة أشهر ثم انها تعود مرة أخرى الى واحد منها في ستة أشهر أخرى وكذلك القمر له ثمانية وعشرون منزلا فالمراد بقوله كل يجري لأجل مسمى هذا قال الامام غفر الدين وتحقيقه أنه تعالى قدر لكل واحد من هذه الكواكب سيرا خاصا الى جهة خاصة

بمقدار خاص من السرعة والبطء ومتى كان الامر كذلك لزم أن يكون لها  
بحسب كل لحظة ولحظة حاله أخرى ما كانت حاصلة قبل ذلك ثم ان بعض  
تلك الحركات مشرقية وبعضها مغربية وبعضها مائلة الى الشمال وبعضها مائلة الى  
الجنوب وهذا لا يتم الابتدير كامل وحكمة بالغة ثم انه تعالى لما ذكر هذه  
الدلائل قال (يدبر الامر) أي يقضي ويقدر حسب مقتضيه الحكمة والصلة  
أمر ملكه من الایجاد والاعدام والاحياء والاماتة والاغناء والافقار  
ويدخل فيه انزال الوحي وبثه الرسل وتكليف المباد وفيه دليل عجيب على  
كمال القدرة والرحمة وذلك لان هذا العالم المعلوم من أعلى العرش الى ماتحت  
الترابي أنواع وأجناس لا يحيط بها الا الله تعالى والدليل دل على أن اختصاص  
كل واحد منها بوضعه وموضعه وصفته وطبيعته وحليته ليس الا من الله تعالى  
ومن المعلوم أن كل من اشتغل بتدبير شيء فانه لا يمكنه تدبير شيء آخر الا  
الباري سبحانه وتعالى فانه لا يشغله شأن أما العاقل فانه اذا تأمل في هذه  
الآية علم انه تعالى يدبر عالم الاجسام وعالم الارواح ويدبر الكبير كما يدبر  
الصغير فلا يشغله شأن عن شأن ولا يمنعه تدبير عن تدبير وذلك يدل على  
انه تعالى متعال في ذاته وصفاته وعلمه وقدرته عن مشابهة المحدثات والممكنات  
(يفصل الآيات) الدالة على كمال قدرته وبالع حركته أي يأتي بها مفصلة  
وهي ما ذكر من الافعال العجيبة وما يتلوها من الاوضاع القلكية الحادثة  
شيأ فشيأ المستتعبة للمنافع الجليلة في السفليات على موجب التدبير والتقدير  
(لعلكم) عند ما يفتكم لها وعشوركم على تفاصيلها (بقاء ربكم) ببلقاته للجزاء  
(توقنون) فان من تدبرها حق التدبر أيمن أن من قدر على ابداع هذه  
الصنائع البديعة على كل شيء قدير وان لهذه التدبيرات المثينة عواقب وغايات  
لا بد من وصولها وقد بينت على السنة الانبياء عليهم السلام ان ذلك ابتلاء

المكلفين ثم جزاؤهم حسب أعمالهم فاذن لا بد من الايقان بالجزاء • وقال تعالى في سورة ابراهيم (أفئ الله شك) بادخال همزة الانكار على الظرف للإيدان بأن مدار الانكار ليس في الشك انما هو في ان وجود الله تعالى لا يحتل الشك أي أفئ شأته سبحانه من وجوده ووحدته ووجوب الايمان به وحده شك ما وهو أظهر من كل ظاهر وأجل من كل جلي حتى تكونوا من قبله في شك مريب ولما ذكر هذا المعنى أردفه بالدلالة الدالة على وجود الصانع المختار فقال (فاطر السموات والارض) أي مبدعها وما فيها من المصنوعات على نظام أتيق شاهد بتحقيق ما أتم منه في شك واعلم ان من العلماء من ذهب الى انه قبل الوقوف على الدلائل الدقيقة فالتقطرة شاهدة بوجود الصانع المختار ويدل على ان القطرة الاولى شاهدة بذلك وجوه . الاول ان من لطم على وجه صبي لكمة فتلك اللكمة تدل على وجود الفاعل المختار لان الصبي الماقل اذا وقعت اللكمة على وجهه يصيح ويقول من الذي ضربني وما ذاك الا أن شهادة فطرته تدل على ان اللكمة لما حدث بعد عدمها وجب أن يكون حدوثها لاجل فاعل فعلها ولاجل مختار ادخلها في الوجود فلما شهدت القطرة الاصلية بافتقار ذلك الحادث مع قلته وحقارته الى الفاعل فبأن تشهد بافتقار جميع حوادث العالم الى الفاعل كان أولى الوجه الثاني ان القطرة شاهدة بان حدوث دار منقوشة بالنقوش المجيبة مبنية على التركيبات اللطيفة الموافقة للحكم والمصلحة يستحيل الا عند وجود نقاش عالم وبأن حكيم ومعلوم ان آثار الحكمة في العالم العلوى والسفلى أكثر من آثار الحكمة في تلك الدار المختصرة فلما شهدت القطرة الاصلية بافتقار النقش الى النقاش والبناء الى الباني فبأن تشهد بافتقار كل هذا العالم الى القاعل المختار الحكيم كان أولى . الوجه الثالث ان الانسان اذا وقع في محنة

شديدة وبليّة قويّة لا يقي في ظنّه رجاء المأونة من أحد فكأنّه بأصل خلقته ومقتضى جبلته يتضرع الي من يخلصه منها ويخرجه عن علاقتها وجبالها وماذا لك الا شهادة القطرة بالافتقار الي الصانع المدبر واعلم أنّ للسلف طرقا لطيفة في هذا الباب • أحدها يروي أنّ بعض الزنادقة أنكر الصانع عند جعفر الصادق رضي الله عنه فقال جعفر هل ركبت البحر قال نعم قال هل رأيت أهواله قال بلى هاجت يوما رياح هائلة فكسرت السفن وعزقت الملاحين فتملقت انا ببعض الواحها ثم ذهب عني ذلك اللوح فاذا أنا مدفوع في تلاطم الامواج حتى دفعت الى الساحل فقال جعفر قد كان اعتمادك من قبل على السفينة والملاح ثم على اللوح حتى تتيك فلما ذهبت هذه الاشياء عنك هل أسلمت نفسك للهلاك أم كنت ترجو السلامة بمدّ قال بل رجوت السلامة قال ممن كنت ترجوها فسكت الرجل فقال جعفر ان الصانع هو الذي كنت ترجوه في ذلك الوقت وهو الذي انجّاك من الغرق فاسلم الرجل على يده . وثانيها جاء في كتاب ديانات العرب ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لمران بن حصين كم لك من اله قال عشرة قال فمن لنمك وكربك ودفع الامر العظيم اذا نزل بك من جملتهم قال الله قال عليه السلام مالك من اله الا الله • وثالثها كان ابو حنيفة رحمه الله سيفا على الدهرية وكانوا يتهزون الفرصة ليقتلوه فيينا هو يوما في مسجده قاعد اذ هجم عليه جماعة بسيوف مسلولة وهما يقتله فقال لهم أجيبوني عن مسألة ثم افعلوا ما شئتم فقالوا له هات فقال ما تقولون في رجل يقول لكم اني رأيت سفينة مشحونة بالاحمال مملوءة من الاثقال قد احتوشها في لجة البحر أمواج متلاطمة ورياح مختلفة وهي من يذها تجري مستوية ليس لها ملاح يجرها ولا متهمة يدفعها هل يجوز ذلك في العقل قالوا لا هذا شيء لا يقبله العقل فقال أبو

حنيفة ياسبحان الله اذا لم يجر في القل سفينة تجري في البحر مستوية من غير  
 متمهد ولا بحر فكيف يجوز قيام هذه الدنيا على اختلاف أحوالها وتغير أعمالها  
 وسعة أطرافها وتباين أكنافها من غير صانع وحافظ فبكوا جميعا وقالوا صدقت  
 وأحمدوا سيوفهم وتابوا . ورأبها سالوا الشافى رضي الله عنه ما الدليل على  
 وجود الصانع فقال ورقة القرصاد طمها ولونها وريحها وطبها واحد عندكم  
 قالوا نعم قال فتأكلها دودة القز فيخرج منها اليريسم والنحل فيخرج منها  
 العسل والشاة فيخرج منها البعر ويأكلها الطباء فينمقذ في نواجها المسك فن  
 الذي جعل هذه الاشياء كذلك مع أن العاليع واحد فاستحسنوا منه ذلك  
 وأسلموا على يده وهم سبعة عشر . وخامسها سئل أبو حنيفة رضي الله عنه  
 مرة أخرى فتمسك بأن الوالد يريد الذكر فيكون أنثى وبالعكس فدل على  
 الصانع . وسادسها تمسك أحمد بن حنبل رضي الله عنه بقلمة حصينة ملساء  
 لافرجة فيها ظاهرها كالقضة المذابة وباطنها كالذهب الابريزم انشقت الجدران  
 وخرج من القلمة حيوان سبيع بصير فلا بد من الفاعل عني بالقلمة البيضاء  
 وبالحيوان القرخ . وسابها سأل هرون الرشيد مالكا عن ذلك فاستدل  
 باختلاف الاصوات وتردد النلمات وتفاوت اللغات وثامنها سئل أبو نواس  
 عنه فقال

تأمل في نبات الارض وانظر . الى آثار ما صنع المليك

عيون من لجين شاخصات . بأحداق كالذهب السيك

على قضب الزبرجد شاهدات . بأن الله ليس له شريك

وتأسمها سئل أعرابي عن الدليل فقال البعرة تدل على البعير والروث على الحمير  
 وآثار الاقدام على المسير فسماء ذات أبراج وأرض ذات فجاج وبحار ذات  
 أمواج أما تدل على الصانع الخليم الخليم القدير . وعاشرها قيل لطبيب بم

صرحت ربك قال باهليلج مخفف أطلق ولعاب ملين أمسك وقال آخر عرفته  
 بنحلة بأحد طرفيها تسلس وبالأخر تسلس والمسل مقلوب اللسع . وحادي  
 عشرها حكم البديهة في قوله ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله فلما رأوا بأسنا  
 قالوا آمنا بالله وحده وكفرنا بما كنا به مشركين . وقال تعالى في سورة  
 ابراهيم أيضا ( وسخر لكم الشمس والقمر دائبين ) يدأبان في سيرهما وانوارهما  
 اصالة وخلافة واصلاحهما لما ينط بهما صلاحه من المكونات أما الشمس  
 فتفكر في طلوعها وغروبها فلولا ذلك لبطل أمر العالم كله فكيف كان الناس  
 يسعون في معاشهم ثم المنفعة في طلوع الشمس ظاهرة ولكن تأمل النفع  
 في غروبها فلولا غروبها لم يكن للناس هذه ولا قرار مع احتياجهم الى الهدوء  
 والقرار لتحصيل الراحة وتباعد القوة الماضية وتنفيذ الغذاء الى الاعضاء  
 على ما قال تعالى وهو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا وأيضاً  
 فلولا الغروب لكان الحرص يحملهم على المداومة على العمل على ما قال وجعلنا  
 الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا وأيضاً فلولا انغروب لكانت الارض تسمى  
 بشروق الشمس عليها حتى يحترق كل من عليها من حيوان ويهلك ما عليها من  
 نبات على ما قال الم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا فصار  
 الشمس بمحكمة الحق سبحانه وتعالى تطلع في وقت وتنب في وقت بمنزلة  
 سراج يدفع لاهل بيت بمقدار حاجتهم ثم يرفع عنهم ليستقروا ويستريحوا  
 فصار النور والظلمة علي تضادها متساوين متظاهرين على ما فيه صلاح العالم  
 أما ارتفاع الشمس وانحطاطها فقد جعله الله تعالى سبباً لاقامة الفصول الاربعة  
 ففي الشتاء تغور الحرارة في الشجر والنبات فيتولد فيه مواد الثمار ويلطف  
 الهواء ويكثر السحاب والمطر ويهوي أبدان الحيوانات بسبب احتقان الحرارة  
 الفريزية في البواطن ونزول الربيع تحرك الطبائع وتظاير المواد المتولدة في الشتاء



فيطلع النبات وينور الشجر ويهيج الحيوان للسفاد وفي الصيف يحترق الهواء  
 فتتنضج الثمار وتحل فنول الابدان ويحف وجه الارض وتنبأ البناء  
 والمسارة وفي الحريف يظهر اليبس والبرد فتنتقل الابدان قليلا قليلا الى  
 الشتاء فانه ان وقع الانتقال دفعة واحدة هلك الابدان وفسدت وأما  
 حركة الشمس فتأمل في منافعها فلها لو كانت واقعة في موضع واحد  
 لاشتدت سخونة في ذلك الموضع واشتد البرد في سائر المواضع لكنها  
 تطلع في أول النهار من المشرق فتقع على ما يحاذيها من وجه المغرب ثم  
 لانزال تدور وتنشئ جهة بعد جهة حتى تقبض الى الغروب فتشرق على  
 الجوانب الشرقية فلا يبقى موضع مكشوف الا ويأخذ حظا من شعاع  
 الشمس وأيضا كأن الله تعالى يقول لو وقفت في جانب الشرق والغرب  
 قد رفع بناءه على كوة الفقير فكان لا يصل النور الى الفقير لكنه تعالى  
 يقول ان كان الغنى منه نور الشمس فأنا أدير التلك وأديرها عليه حتى يأخذ  
 الفقير نصيبه وأما منافع ميلها في حركتها عن خط الاستواء فنقول لو لم تكن  
 للكواكب حركة في الليل لكان النفع مخصوصا ببقعة واحدة فكان  
 سائر الجوانب يخلو عن المنافع الحاصلة بسببه وكان الذي يقرب منه متشابه  
 الاحوال وكانت القوة هناك لكيفية واحدة فان كانت حارة أفت الرطوبات  
 وأحالتها كلها الى النارية ولم تكون التولدات فيكون الموضع المحاذي لمر  
 الكواكب على كيفية وخط مالا يحاذيه على كيفية أخرى وخط المتوسط بينهما  
 على كيفية متوسطة فيكون في موضع شتاء دائم يكون فيه الهواء والمعالجة  
 وفي موضع اخر صيف دائم يوجب الاحتراق وفي موضع اخر ربيع او خريف  
 لا يتم فيه النضج ولو لم يكن عودات متتالية وكانت الكواكب تسير بطيئا  
 لساير الليل قليل المنفعة وكانت الحرارة شديدة الاعراض ولو كانت الكواكب

أسرع حركة من هذه لما كملت المنافع وما تمت فأما اذا كان هناك ميل يحفظ  
 الحركة في جهة مدة ثم تنتقل الى جهة أخرى بمقدار الحاجة وتبقى في كل جهة  
 برهة من الدهر تمت بذلك المنفعة فسبحان الخالق المدبر بالحكمة البالغة  
 والقدرة الغير متناهية قال صاحب الفلسفة الحق ووجود الشمس ضروري  
 لاعطائنا نورا نعيشي به في مناكب الارض فلولاها لكانت الحياة كعدمها  
 ولا يكفي أن نعتبر الشمس فقط منبعا للضوء التي تسمح لنا بالبحث عن  
 غذائنا ورؤية بعضنا بعضا فليس الامر قاصرا على ذلك فان لها من الحكم  
 والافعال ما يحتاج الانسان لدرس بعضه الى جملة سنوات وربما لم يكفه  
 في ذلك طول حياته لاجرم أن الشمس منبع الحياة على سطح هذه الكرة  
 الارضية وسبب من أسباب البقاء فيها ولتنوّه هنا عن خردلة من حكمة  
 وجودها فنقول لا يخفى أنه يوجد في جسم الانسان حرارة قدرها (٣٧) درجة  
 وأن هذه الحرارة ضرورية لحياته جدا فلا تقل ولا تزيد الا بموارض  
 سرية ولو لم توجد الشمس لما أمكن عادة بقاء الانسان على هذه الدرجة  
 من الحرارة الزهرية ومن هنا يظهر أن الشمس ضرورية الوجود لاجل أن  
 يسخن الجو بأشعتها حتى لا تفتد الحرارة من جسم الانسان ودليل ذلك أن  
 الرجل لا يمكنه العيشة بجهاث القطبين الا اذا أخذ الاحتياطات الضرورية  
 من إقادة الثياب ولبس القراء التي خاصيتها أن ترد لاجم الحرارة الخارجة  
 منه كما يرى ذلك في سكان سيبيريا وغيرها من البلاد ذات الحرارة المنخفضة  
 حتى أنك لتجد حيوانات تلك الجهات مكتسية بوبر طويل لولاء لهلكوا  
 من الزهرير وارأ أخذنا شاة من اعدنا الى جهات القطب الشمالي لا يمكنها  
 ان تستمر على حالة الحياة بالنسبة لمدى استعداد فروتها الا لتعمل درجة  
 حرا

جهة خط الاستواء درجة حرارتهم تصل الي (٣٨) لشدة الحرارة عندم  
والحرارة الشمسية ضرورية أيضاً للنباتات ولو منع النبات من درجة الحرارة  
الضرورية له بزرع الصيفي منه شتاء أو لو زيدت درجة الحرارة بزرع الشتائي  
منه صيفاً لمات ولم يفت اذن لولا وجود الشمس لما عاش على سطح الارض  
لا حيوان ولا نبات ثم ان النور هو أحد الاسباب المهمة لاجابة الميكروبات  
اذن لولا لكثرت الميكروبات جدا وتكثر تبعا له الامراض والاوصاب  
أما حكمة غروب الشمس فمظيمة جدا فبدونه كانت تستمر ترشق الارض  
بسهم أشعتها فتسخن هذه الي درجة لا تطاق فيهلك الانسان والحيوان  
والنبات بل والجناد أيضاً وبالتأمل تري لها موضوعا على أس من الحكمة  
ركبن جدا لانه بعد غروبها يتبدى الارض في ارسال الحرارة المكتسبة  
منها بطريقة مستمرة حتى لا يكون الجو باردا جدا بعد ذهاب الشمس كيلا  
يكون الانسان كالمستجير من الرمضاء بالنار ولا تزال ترسل تلك الاشعة  
الحرارية المعتنة بطريقة محكمة فلا تبذر تبذيراً ولا تقتتر تقتيراً الي ان تشرق  
الشمس في اليوم التالي فتحصل النتيجة السابقة \* أما القمر وهو المسمى بآية  
الليل فاعلم انه سبحانه وتعالى جعل طلوعه وغيبته مصلحة وجعل طلوعه في  
وقت مصلحة وغروبه في وقت آخر مصلحة أما غروبه فقيه نفع لمن هرب  
من عدوه فيستره الليل ويخفيه فلا يلحقه طالب ولولا الظلام لادركه العدو  
قال المتنبي

وكم لظلام الليل عندي من يد \* نخبر ان الماوية تكذب  
وأما طلوعه فقيه نفع لمن ضل عنه شيء أخفاه الظلام وأظهره القمر ومن  
الحكايات ان اعرابيا نام عن جملة ليلا فقهده فلما طلع القمر وجده فنظر الى القمر  
وقال ان الله صورك ونورك وعلى البروح دورك فاداسا \* رثا شاء

كورك فلا أعلم مزيداً أسأله لك ولئن أهديت إلي سروراً لقد أهدى الله  
إليك نوراً ثم أنشأ يقول

ماذا أقول وقولي فيك ذو قصر \* وقد كفيتني التفصيل والجلا  
إن قلت لا زلت مرغوماً فانت كذا \* أو قلت زالك ربي فهو قد ضلّا

قال الامام حجة الاسلام انظر كيف سخر الله الشمس وكيف خلقها مع بعدها  
عن الارض مسخنة للارض في وقت دون وقت ليحصل البرد عند الحاجة الى  
البرد والحر عند الحاجة الى الحر فهذه احدي حكم الشمس والحكم فيها أكثر  
من أن تحصى ثم النبات اذا ارتفع عن الارض كان في القواكه انقصاد وصلابة  
فتفتقر الى رطوبة تنضجها فانظر كيف خلق القمر وجل من خاصيته الترطيب  
كما جعل من خاصية الشمس التسخين فهو ينضج القواكه ويصنعها بتقدير  
الفاطر الحكيم ولذلك لو كانت الاشجار في ظل يمنع شروق الشمس والقمر  
وسائر الكواكب عليها لكانت فاسدة ناقصة حتي ان الشجرة الصغيرة تفسد  
اذا ظللتها شجرة كبيرة وتعرف ترطيب القمر بأن تكشف رأسك له بالليل  
فتقلب على رأسك الرطوبة التي يبر عنها بالكام فكما يرطب رأسك يرطب  
القواكه أيضاً ولا تطول فيما لا مطمع في استقصائه بل تقول كل كوكب في  
السماء فقد سخر لنوع فائدة كما سخرت الشمس للتسخين والقمر لترطيب فلا  
يخلو واحد منهما عن حكم كثيرة لا تفي قوة البشر باحصلتها ولو لم يكن كذلك  
لكان خلقها عبثاً وباطلاً ولم يصح قوله تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلاً وقوله  
عز وجل وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين وكما أنه ليس في  
أعضاء بدنك عضو الا لفائدة فليس في أعضاء بدن العالم عضواً لا لفائدة  
والعالم كله كشخص واحد وآحاد أجسامه كالأعضاء له وهي متماونة تعاون  
أعضاء بدنك في جملة بدنك وشرح ذلك يطول ولا ينبغي أن نظن ان الايمان

بأن النجوم والشمس والقمر مسخرات بأمر الله سبحانه في أورد جلت أسباباً  
لها يحكم الحكمة مخالف للشرع لما ورد فيه من النهي عن تصديق النجيين  
وعن علم النجوم بل المنهى عنه في النجوم أمران \* أحدهما أن تصدق بأنها  
فاعلة لأنارها مستقلة بها ولها ليست مسخرة تحت تدبير مدبر خلقها وقهرها  
وهذا كفر \* والثاني تصديق النجيين في تفصيل ما يخبرون عنه من الآثار  
التي لا يشترك كافة الخلق في دركها لأنهم يقولون ذلك عن جهل فإن علم  
أحكام النجوم كان معجزة لبعض الأنبياء عليهم السلام ثم اندرس ذلك العلم  
فلم يبق إلا ما هو مختلط لا يتميز فيه الصواب عن الخطأ فاعتقاد كون الكواكب  
أسباباً لأنار تحصل بتخليق الله تعالى في الأرض وفي النبات وفي الحيوان ليس  
قادحاً في الدين بل هو حق ولكن دعوى العلم بتلك الآثار على التفصيل مع  
الجهل قادح في الدين ولذلك إذا كان منك ثوب غسلته وتريد تجفيفه فقال  
لك غيرك اخرج الثوب وابسطه فإن الشمس قد طلعت وحي النهار والهواء  
لا يلزمك تكذيبه ولا يلزمك الإنكار عليه بحوالته حي الهواء على طلوع  
الشمس وإذا سألت عن تغير وجه الإنسان فقال قرعتي الشمس في الطريق  
فأسود وجهي لم يلزمك تكذيبه بذلك وقس بهذا سائر الآثار إلا أن الآثار  
بعضها معلوم وبعضها مجهول فالجهول لا يجوز دعوى العلم فيه والمعلوم  
بعضه معلوم للناس كافة كحصول الضياء والحرارة بطلوع الشمس وبعضه لبعض  
الناس كحول الزكام بشروق القمر فاذن الكواكب ما خلقت عبثاً بل فيها  
حكم كثيرة لا تحصى ولهذا نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى السماء  
وقرأ قوله تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فكنا عذاب النار ثم قال صلى  
الله عليه وسلم ويل لمن قرأ هذه الآية ثم مسح بها سبلته وممنه أن يقرأ أو يترك  
التأمل ويقتصر من فهم ملكوت السموات على أن يعرف لون السماء وضوء

الكواكب وذلك مما تعرفه البهائم أيضا فنقطع منه بمعرفة ذلك فهو الذي مسح بها سبلته فله تعالى في ملكوت السموات والآفاق والانس والحيوانات عجائب يطلب معرفتها المحبون لله تعالى فان من أحب عالما فلا يزال مشغولا بطلب تصانيفه ليزداد بمزيد الوقوف على عجائب علمه حبا له فكذلك الامر في عجائب صنع الله تعالى فان العالم كله من تصنيفه بل تصنيف المصنفين من تصنيفه الذي صنعه بواسطة قلوب عباده فان تعجبت من تصنيف فلا تعجب من المصنف بل من الذي سخر المصنف لتصنيفه بما أنعم عليه من هدايته وتسيديده وتعريفه \* وقال تعالى في سورة الحجر ( واتقوا جعلنا في السماء بروجا ) قصورا ينزلها السيارات وهي البروج الاثنا عشر المشهورة المختلفة الهياآت والخواص حسبما يدل عليه الرصد والتجربة مع ما اتفق عليه جمهور الفلاسفة من بساطة السماء قال الامام غفر الدين ووجه دلالتها على وجود الصانع المختار هو ان طبائع هذه البروج مختلفة على ما هو متفق عليه بين ارباب الاحكام واذا كان الامر كذلك فالتركيب مركب من هذه الاجزاء المختلفة في الماهية والاباض المختلفة في الحقيقة وكل مركب فلا بد له من مركب يركب تلك الاجزاء والاباض بحسب الاختيار والحكمة فثبت أن كون السماء مركبة من البروج يدل على وجود الفاعل المختار وهو المطلوب ( وزيناها ) أي السماء بتلك البروج المختلفة الاشكال والكواكب سيارات كانت أو ثوابت ( للناظرين ) اليها فغنى التزيين ظاهرها وللمتفكرين المتبرين المستدلين بذلك على قدرة مقدرها وحكمة مدبرها فتزيينها ترتيبها على نظام بديع مستتب للآثار الحسنة \* وقال تعالى في سورة النحل ( وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر ) يذبان في سيرها لمصالحكم ومنافعكم وليس المراد بتسخيرها لهم تمكينهم من تعريضها كيف شاؤا كما في قوله تعالى

سبحان الذي سخر لنا هذا ونظائرُه بل هو تصريفه تعالى لها حسب ما يترتب عليه منافعهم ومصالحهم كأن ذلك تسخير لهم وتصرف من قبلهم حسب اراحتهم ( والنجوم مسخرات بأمره ) مبتدأ وخبر أى سائر النجوم في حركاتها وأوضاعها من التثليث والتريع ونحوها مسخرات لله تعالى أي مذلللات له خلقها ودبرها كيف شاء أو لما خلقن له بإيجاده وتقديره على مقتضى ارادته ومشيته وحيث لم يكن عود منافع النجوم اليهم في الظهور بمشابة ما قبلها من الملوين والقمرين لم ينسب تسخيرها اليهم بأداة الاختصاص بل ذكر على وجه يفيد كونها تحت ملكوته تعالى من غير دلالة على شيء آخر ولذلك عدل عن الجملة الفعلية الدالة على الحدوث الى الاسمية المفيدة للدوام والاستمرار قال بعضهم أخبر الله تعالى أن هذه النجوم مسخرات في أنفسها مذلللات بإدارته ومشيته يصرفها كيف يشاء ويختار وأنها ليس لها تصرف في نفسها فضلا عن غيرها وذلك لانه لا بد لحركاتها واتصالاتها من سبب وذلك السبب اما أن يكون موجبا للذات أو فاعلا مختارا والاول باطل لان نسبة ذلك الموجب بالذات الى جميع الاجسام على السوية فلم يكن بعض الاجسام بقبول بعض الآثار المعينة أولى من بعض ولما بطل هذا ثبت أن محرك الافلاك والكواكب هو الفاعل المختار القادر وذلك هو الله تعالى وذكر العلامة أبو السعود أن هذا ليس مما ينازع فيه الخصم ولا يتلتم في قبوله لقوله تعالى ولئن سألتهم من خلق السموات والارض وسخر الشمس والقمر ليقولن الله فأنى يؤفكون قال وانما ذلك أدلة التوحيد من حيث ان من هذا شأنه لا يتوهم أن يشاركه شيء في شيء فضلا عن أن يشاركه الجداد في الالهوية ( ان في ذلك ) أى فيما ذكر من التسخير ( لآيات ) باهرة متكررة ( لقوم يعقلون ) وحيث كانت هذه الآثار العلوية متعددة

ودلالة ما فيها على عظيم القدرة والعلم والحكمة والوحدانية أظهر جميع الآيات  
علقت بمجرد العقل من غير حاجة الى التأمل والفكر قال العلامة أبو السعود  
ويجوز ان يكون المراد لقوم يقولون ذلك فالنشار اليه حيثئذ تعاجيب الدقائق  
المودعة في العلويات المدلول عليها بالتسخير التي لا يتصدي لمعرفتها الا المهرة  
من أساطين علماء الحكمة ولا ريب في ان احتياجا الى التفكير اكثر وقال  
تعالى في سورة النحل أيضاً ( وبالنجم هم يهتدون ) بالليل في البراري والبحار  
حيث لا علامة غيره والمراد بالنجم الجنس وقيل هو الثريا والفرقدان وبنات  
نمش والجدى وذلك لانها تعلم بها الجهات ليلا لانها دائرة حول القطب  
الشمالى فهي لا تئيب والقطب في وسط بنات نمش الصنرى والجدى هو  
النجم المفرد الذي في طرفها والفرقدان هما النجمان اللذان في الطرف  
الآخر وهما من النمش والجدى من البنات ويقرب من بنات نمش الصنرى  
بنات نمش الكبري وهي سبعة أيضاً أربعة نمش وثلاث بنات وبازاء  
الاولى من البنات السهى وهو كوكب خفي صغير كانت الصحابة رضي الله  
عنه تمتحن فيه أبصارهم كذا في التكملة لابن عساكر قال العلامة أبو السعود  
ولعل الضمير لقريش فاتهم كانوا كثيرى التردد للجارة مشهورين بالاهتداء  
بالنجوم في اسفارهم وصرف النظم عن سنن الخطاب وتقديم النجم واحكام  
الضمير للتخصيص كانه قيل وبالنجم خصوصا هؤلاء يهتدون فالاعتبار بذلك  
والشكر عليه اثم لهم وأوجب عليهم اه قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
تلموا من النجوم ما يهتدون به في طرقكم وقبلتكم ثم كفوا وتلموا من  
الانساب ما تصلون به ارحامكم قيل أول من نظر في النجوم والحساب ادريس  
النبي عليه السلام قال بمض السلف المعلوم أربعة القمى للاديان والطب للابدان  
والنجوم للازمان والنحو للسان قال في روح البيان وأما قوله عليه السلام



من اقتبس علما من النجوم اقتبس شعبة من السحر أى تعلم قطعة منه فقد قال الحافظ النهي عنه من علم النجوم هو ما يدعيه أهلها من معرفة الحوادث لآتية من مستقبل الزمان كجى المطر ووقوع الثلج وهبوب الريح وتغير الاسعار ونحو ذلك ويزعمون انهم يدركون هذا بسير الكواكب واقتنائها واقتراقها وظهورها فى بعض الازمان دون بعض وهذا علم استأثر الله به لا يعلمه أحد غيره كما حكي انه لما وقع قران الكواكب السبعة فى دقيقة من الدرجة الثالثة من الميزان سنة احدى وعشرين وخمسة حكم المنجمون بخراب الربع المسكون من الرياح وكان وقت اليبدر ولم يتحرك ريح ولم يقدر الدهاقين على رفع الحبوب فاما ما يدرك من طريق المشاهدة من علم النجوم الذي يعرف به الزوال وجهة القبلة وكم مضى وكم بقى فانه غير داخل فى النهي انتهى كلام الحافظ مع زيادة قال صاحب روح البيان يقول الفقير أصحاب النظر والاستدلال محتاجون الى معرفة شيء من علم النجوم والحكمة والهيئة والهندسة ونحوها مما يساعده ظاهر الشرع الشريف اذ هو داخل فى التفكير وقد قال تعالى ويتفكرون فى خلق السموات والارض ولا يمكن صرف التفكير الى المجهول المطلق فلا بد من معلومية الامر ولو بوجه ما وهذا القدر خارج عن الطعن والجرح كما قال السيد الشريف النظر فى النجوم ليستدل بها على توحيد الله تعالى وكمال قدرته من أعظم الطاعات اه وقال الامام غفر الدين وربما جاء بعض الجهال والحمقى وقال انك أكثر فى تفسير كتاب الله من علم الهيئة والنجوم وذلك على خلاف المعتاد فيقال لهذا المسكين انك لو تأملت فى كتاب الله حق التأمل لرقت فساد ما ذكرته وتقريره من وجوه . الاول ان الله تعالى ملأ كتابه من الاستدلال على العلم والقدرة والحكمة باحوال السموات والارض وتماقيل الليل والنهار وكيفية احوال الضياء والظلام وأحوال

الشمس والقمر والنجوم وذكر هذه الامور في اكثر السور وكررها وأعادها مرة بعد أخرى فلو لم يكن البحث عنها والتأمل في أحوالها جائزا لما ملأ الله كتابه منها. والثاني انه تعالى قال أو لم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج فهو تعالى حث على التأمل في انه كيف بناها ولا معنى لعدم الهيئة الا التأمل في انه كيف بناها وكيف خلق كل واحد منها \* والثالث انه تعالى قال لخلق السموات والارض أكبر من خلق الناس ولكن اكثر الناس لا يعلمون فيين أن عجائب الخلقة وبدائع القطرة في اجرام السموات اكثر واعظم واكمل مما في ابدان الناس ثم انه تعالى رغب في التأمل في ابدان الناس بقوله وفي انفسكم افلا تبصرون فما كان أعلى شأننا وأعظم برهاننا منها أولى بان يجب التأمل في أحوالها ومعرفته ما أودع الله فيها من العجائب والغرائب. والرابع انه تعالى مدح المتشكرين في خلق السموات والارض فقال ويذكرون في خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا ولو كان ذلك ممنوعا منه لما فعل \* والخامس أن من صنف كتابا شريفا مشتملا على دقائق العلوم العقلية والنقلية بحيث لا يساوية كتاب في تلك الدقائق فالمعتدون في شرفه وفضيلته فريقان منهم من يمتد كونه كذلك على سبيل الجملة من غير أن يقف على ما فيه من الدقائق والاطراف على سبيل التفصيل والتعيين ومنهم من وقف على تلك الدقائق على سبيل التفصيل والتعيين واعتقاد الطائفة الاولى وان بلغ أقصى الدرجات في القوة والكمال الا أن اعتقاد الطائفة الثانية يكون أكل وأقوى وأوفى وأيضا فكل من كان وقوفه على دقائق ذلك الكتاب ولطائفه أكثر كان اعتقاده في عظمة ذلك المصنف وجلالته أكمل اذا ثبت هذا فنقول من الناس من يعتقد أن جملة هذا العالم محدث وكل محدث فله محدث فحصل له بهذا الطريق اثبات الصانع تعالى ومرار من زمرة المستدلين ومنهم

من ضم الي تلك الدرجة البحث عن أحوال العالم العلوي والعالم السفلي على سبيل  
التفصيل فيظهر له في كل نوع من أنواع هذا العالم حكمة بالغة واسرار عجيبة  
فيصير ذلك جاريا مجري البراهين المتواترة والدلائل المتوالية على عقله فلا يزال  
ينتقل كل لحظة ولحظة من برهان الى برهان آخر ومن دليل الى دليل آخر فلكثرة  
الدلائل وتواليها نفع عظيم في تقوية اليقين وازلة الشبهات فاذا كان الامر  
كذلك ظهر انه تمالي انما أنزل هذا الكتاب لهذه التوائد والاسرار  
لا لتكثير النحور الغريب والاشتقاقات الخالية عن القوائد والحكايات القاسدة  
ونسأل الله العون والمصمة • وقال تمالي في سورة النحل أيضاً (أو لم يروا)  
استفهام توبيخ والواو للمطف على مقدر يقتضيه المقام أي ألم ينظروا ولم يروا  
متوججين (الي ما خلق الله من شيء) أي من كل شيء وقيل الاستفهام للانكار  
والعني قدرأوا أمثال هذه الصنائع فما بالهم لم يتفكروا فيها ليظهر لهم كمال  
قدرته تمالي وقهره فيخافوا منه وهذه الرؤية لما كانت بمعنى النظر وصلت  
بالي لان المراد الاعتبار والاعتبار لا يكون بنس الرؤية حتي يكون معها  
نظر الي الشيء ليتأمل أحواله ويتفكر فيه فيعتبر به (يتبناً ظلالة) أي يرجع  
شيأ فشيأ من جانب الي جانب وتدور من موضع الى موضع حسبما يقتضيه  
ارادة الخالق تمالي فان التبناً مطاوع الافاءة (عن اليمين والشمال) أي ألم يروا  
الاشياء التي لها ظلال متغيثة عن ايمانها وشمالها أي جانبي كل واحد منها  
وفي الحازن قال العلماء اذا طلعت الشمس من المشرق وأنت متوجه الي القبلة  
كان ظلك عن يمينك فاذا ارتفعت الشمس واستوت في وسط السماء كان  
ظلك خلفك فاذا مالت الشمس الى الغروب كان ظلك عن يسارك وقال  
قتادق والضحاك أما اليمين فاول النهار وأما الشمال فأخره قال العلامة أبوا السعود  
وقيل المراد باليمين والشمال يمين الملاك وهو جانبه الشرقي لان الكواكب منه

تظهر آخذة في الارتفاع والسطوع وشماله وهو جانبه الغربي المقابل له فان  
الظلال في أول النهار تبدي من الشرق واقعة على الربع الغربي من الارض وعند  
الزوال تبدي من الغرب واقعة على الربع الشرق منها اه قال الامام نضر  
الدين في المراد باليمين والشمال قولان \* الاول أن يمين القلك هو المشرق  
وشماله هو المغرب والسبب في تخصيص هذين الاسمين بهذين الجانبين أن  
أقوى جانبي الانسان يمينه ومنه تظهر الحركة القوية فلما كانت الحركة القلعية  
اليومية آخذة من المشرق الي المغرب لاجرم كان المشرق يمين القلك والمغرب  
شماله \* القول الثاني أن البلدة التي يكون عرضها أقل من مقدار الميل  
فان في الصيف تحصل الشمس على يسارها وحينئذ يقع الاظلال على يمينهم  
فهذا هو المراد من انتقال الاظلال عن الايمان الي الشمال وبالعكس  
(سجدة الله) حال من الظلال والمراد من السجود الاستسلام والاتقياد يقال  
سجد البعير اذا طأطأ رأسه ليركب وسجدت النخلة اذا مالت لكثرة الحمل  
ويقال اسجد لقرود السوء في زمانه أي اخضع له قال الشاعر  
\* ترى الاعم فيها سجدا للحوافر \* أي متواضعة فالمراد بسجود الظلال تصرفها  
على مشيئة الله سبحانه وتأنيها لارادته تعالى في الامتداد والتخلص وغيرها غير  
ممتنعة عليه فيما سخرها له أو المراد أن هذه الظلال واقعة على الارض ملتصقة  
بها على هيئة الساجد فلما كانت الظلال يشبه شكلها شكل الساجدين أطلق الله  
تعالى عليها هذا اللفظ (وم داخرون) حال من الظلال أيضاً وقيل حال من  
الضمير المستتر في سجدا فهي حال متداخلة ومعني داخرون صاغرون اذلاء  
والداخر الصاغر الذي يفضل ما تأمره به شاء أم أبي وذلك لان جميع الاشياء  
منقادة لقدرة الله تعالى وتديره قال العلامة أبو السعود قوله تعالى وم داخرون  
أي صاغرون منقادون حال من الضمير في ظلالة والجمع باعتبار المعنى وإيراد

الصينة الخاصة بالمقلا لما أن الدخور من خصائصهم والمعنى ترجع الظلال من جانب الى جانب بارتفاع الشمس وانحدارها أو باختلاف مشارقها ومغاربها فلما في كل يوم من ايام السنة تتحرك على مدار معين من المدارات اليومية بتقدير العزيز العليم منقادة لما قدر لها من النفي أو واقعة على الارض ملتصقة بها على هيئة الساجد والحال ان أصحابها من الاجرام داخرة منقادة لحكمه تعالى ووصفها بالدخور ممن عن وصف ظلالتها به أو كلاهما حال من الضمير المشار اليه والمعنى ترجع ظلال تلك الاجرام حال كونها منقادة لله تعالى داخرة فوصفها بهما ممن عن وصف ظلالتها بهما اه قال الامام غفر الدين انه تعالى دبر النيرات الفلكية والاشخاص الكوكبية بحسب يقع أضواؤها على هذا العالم السفلي على وجوه مخصوصة ثم انا نسأله ان تلك الاضواء وتلك الظلال لا تقع في هذا العالم الاعلى وفق تدبير الله تعالى وتقديره فنشاهد ان الشمس اذا طلعت وقتت للاجسام الكثيفة اظلال ممتدة في الجانب الغربي من الارض ثم كلما ازدادت الشمس طلوعا وارتفاعا ازدادت تلك الاظلال تقلصا وانتقاصا الى الجانب الشرقي الى أن تصل الشمس الى افلك فاذا انحدرت الى الجانب الغربي ابتدأت الاظلال بالوقوع في الجانب الشرقي وكلما ازدادت الشمس انحدارا ازدادت الاظلال تمعددا وتزايدت في الجانب الشرقي وكما أنا نشاهد هذه الحالة في اليوم الواحد فكذلك نشاهد أحوال الاظلال مختلفة في التيامن والتياسر في طول السنة بسبب اختلاف أحوال الشمس في الحركة من الجنوب الى الشمال وبالعكس فلما شاهدنا أحوال هذه الاظلال مختلفة بسبب الاختلافات اليومية الواقعة في شرق الارض وغربها وبحسب الاختلافات الواقعة في طول السنة في يمين الفلك ويساره ورأينا انها واقعة على وجه مخصوص وترتيب معين علمنا انها منقادة لقدرة

الله خاضعة لتقديره وتديره وأيضاً قد دللنا على أن الاجسام متماثلة في تمام  
 الماهية فاختصاص جرم الشمس بالقوة المعينة والخاصية المعينة لا بد وأن  
 يكون بتدبير الخالق المختار الحكيم فكان هذا أيضاً دليلاً على أن اختلاف  
 أحوال الاغلال لم يقع الا بتدبير الله تعالى وتخليقه فثبت ان المراد بهذا  
 السجود الاتقياد والتواضع وقال تعالى في سورة النحل أيضاً ( والله جعل لكم  
 مما خلق ) من غير صنع من قبلكم ( ظلالاً ) أشياء تستظلون بها من حر  
 الشمس كالنمام والشجر والجلال وغيرها ( وجعل لكم من الجبال أكنافاً )  
 مواضع تسكنون فيها من الكهوف والغيان والسروب واعلم أن العرب  
 كانوا أصحاب جبال وبلادهم شديدة الحر وحاجتهم الى الظل ودفع الحر شديدة  
 فلهذا السبب ذكر الله تعالى هذه المعاني في معرض النعمة العظيمة وأيضاً  
 البلاد المعتدلة والاقوات المعتدلة نادرة جداً والثالب اما غلبة الحر او غلبة البرد  
 وعلى كل التقديرات فلا بد للانسان من مسكن يأوي اليه وكل مسكن فلا  
 يتم الا بما يحصل من الجبال من الحجارة والحديد ونحو ذلك فكان الانعام  
 بتحصيل المسكن عظيماً ولما ذكر تعالى أمر المسكن ذكر بعده أمر اللبوس  
 فقال ( وجعل لكم سراويل ) جمع سراويل وهو كل ما يلبس أي جبل لكم  
 ثياباً من القطن والكتان والصوف وغيرها ( تقيكم الحر ) خصه بالذكر اكتفاء  
 بذكر أحد الضدين عن ذكر الآخر أو لان وقايتهم هي الام عندم لما مر  
 آنفاً ( وسراويل ) من الدروع والجواشن ( تقيكم بأسكم ) أي البأس الذي  
 يصل الي بعضكم من بعض في الحروب من الضرب والطمع ( كذلك ) أي  
 مثل ذلك الاتعام البالغ ( يتم نعمته عليكم لماكم تسلمون ) أي ارادة ان  
 تنظروا فيما أسبغ عليكم من النعم الظاهرة والباطنة والآنسية والآفاقية فترفوا  
 حق منعمها فتؤمنوا به وحده وتذروا ما كنتم به تشركون وتغادوا لامره

(فان تولوا) أي فان أعرضوا عن الاسلام ولم يقبلوا منك ما التي اليهم من  
البنات والمبر (فانما عليك البلاغ المين) أي فلا قصور من جهتك لان  
وظيفتك هي البلاغ الموضح أو الواضح وقد فلتته بما لا مزيد عليه (يرفون  
نعمت الله) استئناف لبيان ان توليهم واعراضهم عن الاسلام ليس لعدم  
معرفةهم بما عدد من نعم الله تعالى أصلا فانهم يرفونها ويعترفون انها من  
الله تعالى (ثم ينكرونها) بأفعالهم حيث يبدو غير منصفها أو يقولهم انها بسبب  
كذا ولولا كذا لكان أو لما كان كذا أولا يستعملونها في طلب رضوان الله تعالى  
ومعنى ثم لاستبعاد الإنكار بعد المعرفة لان حق من عرف النعمة الاعتراف  
بها لا الإنكار (واكثرهم الكافرون) أي المنكرون بقلوبهم غير المتقرين بما  
ذكر • وقال تعالى في سورة الاسرى (وجعلنا الليل والنهار آيتين) أسية  
وجعلنا نرى الليل والنهار آيتين يريد الشمس والقمر كما ذكره بعض المفسرين  
(فحونا آية الليل) وهي القمر ومحوره خلقه مطموس النور في نفسه أو المراد  
منه ما يظهر في القمر من الزيادة والنقصان في النور فيبد وفي أول الامر في  
صورة الهلال ثم لا يزال يتزايد نوره حتى يصير بدرا كاملا ثم يأخذ في  
الاتقصا قليلا قليلا وذلك هو المحو الي أن يعود الى المحاق أو المراد من  
محو القمر الكلف الذي يظهر في وجهه (وجعلنا آية النهار) وهي الشمس  
(مبصرة) أي أبدعناها مضيئة بالذات ذات أشعة تظهر بها الاشياء المظلمة  
(لتبتنوا فضلا من ربكم وتعلموا عدد السنين والحساب) متعلق بقوله تعالى  
وجعلنا آية النهار وذكر الامام غفر الدين انه متعلق بما هو مذكور قبل وهو  
محو آية الليل وجعل آية النهار مبصرة وبني على ذلك أن محو القمر على  
الزيادة والنقصان في نوره أولي لان محو آية الليل انما يؤثر في ابتداء  
فضل الله اذا حملنا المحو على زيادة نور القمر ونقصانه لان سبب حصول هذه

الحالة يختلف باحوال نور القمر قال وأهل التجارب يتنوا ان اختلاف أحوال القمر في مقادير النور له نفع عظيم في مصالح هذا العالم وأحواله مثل أحوال التجربات على ما تذكره الاطباء ومثل أحوال البحار في المد والجزر وأيضا بسبب زيادة نور القمر ونقصانه يحصل الشهور وبسبب معاودة الشهور يحصل السنون العربية المبنية على رؤية الالهة كما قال ولتلموا عدد السنين والحساب ثم ذكر الامام انا لو حملنا الجو على الكلف الحاصل في وجه القمر فهو أيضا برهان عظيم قاهر على صحة قول المسلمين ان مدبر العالم قائل مختار لآلة موجبة لان جرم القمر جرم بسيط عند الفلاسفة فوجب ان يكون متشابه الصفات فصول الاحوال المختلفة الحاصلة بسبب الجو يدل على انه ليس بسبب الطبيعة بل لاجل ان القائل المختار خصص بعض اجزائه بالنور القوي وبعض اجزائه بالنور الضعيف وذلك يدل على ان مدبر العالم قائل مختار لا موجب بالذات قال وأحسن ما ذكره الفلاسفة في الاعتذار عنه انه ارتكز في وجه القمر اجسام قليلة الضوء مثل ارتكاز الكواكب في اجرام الافلاك فلما كانت تلك الاجرام أقل ضوءا من جرم القمر لاجرم شوهدت تلك الاجرام في وجه القمر كالشجر في وجه الانسان قال وهذا لا يفيد مقصود الخصم لان جرم القمر لما كان متشابه الاجزاء فلم ارتكزت تلك الاجرام الظلمانية في بعض اجزاء القمر دون سائر الاجزاء قال وبمثل هذا الطريق يتمسك في أحوال الكواكب وذلك لان تلك جرم بسيط متشابه الاجزاء فلم يكن حصول جرم الكواكب في بعض جوانبه أولى من حصوله في سائر الجوانب وذلك يدل على ان اختصاص ذلك الكوكب بذلك الموضع المعين من تلك الاجل تخصيص القائل المختار وكل هذه الدلائل انما يراد من تقريرها وإيرادها التنبيه على ان المؤثر في العالم قائل بالاختيار لا موجب بالذات وقال



تعالى في سورة الانبياء (وجعلنا السماء سقاً) للارض كالسقف للبيت (مخوضاً) من الوقوع بقدرتنا القاهرة أو من الفساد والانحلال الى الوقت المعلوم بمشيئتنا (وم عن آياتها) أي الآيات الكائنة فيها الدالة على وجود الصانع ووحده وتناهي قدرته وكمال علمه وحكمته مثل الشمس والقمر والنجوم وكيفية حركاتها ووجاهات حركاتها ومطالعتها ومنازلها واتصالات بعضها ببعض وانفصالاتها على الحساب القويم والترتيب العجيب الدال على الحكمة البالغة والقدرة القاهرة (معرضون) لا يتدبرون فيها فيفتقون على ما هم عليه من الكفر والضلال \* وقال تعالى في سورة الفرقان (ألم تر الى ربك) الخطاب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم والهمزة للتقرير والتعريض لعنوان الربوبية مع الاضافة الى ضميره عليه الصلاة والسلام لتثريته عليه الصلاة والسلام وللايدان بأن ما يقبضه من آثار ربوبيته ورحمته أي ألم تنظر الى بديع صنعه تعالى (كيف مد الظل) أي كيف أنشأ ظل أي مظل كان من جبل أو بناء أو شجر ممتد أو لم توجه الرؤية اليه سبحانه وتعالى مع أن المراد تقرير رؤيته عليه الصلاة والسلام لكيفية مد الظل للتنبية على أن نظره عليه الصلاة والسلام غير مقصور على إيطالعه من الآثار والصنائع بل مطمح أنظاره معرفة شؤون الصانع المجيد (ولو شاء لجعله ساكناً) أي ولو شاء سكونه لجعله ساكناً أي لا يتحرك حركة اقبياض ولا انبساط وهذه جملة اعترضت بين المعطوفين للتنبية من أول الامر على أنه لا مدخل فيما ذكر من المد للاسباب المادية وإنما المؤثر فيه انشيئة والقدرة (ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً) عطف على مد داخل في حكمه أي جعلناها علامة يستدل بأحوالها المنيرة على أحواله من غير أن يكون بينهما سببية وتأثير قطعاً حسبما نطق به الشرطية المعترضة والالتفات الى نون العظمة لما في الجمل المذكور

العاري عن التأثير من مزيد الدلالة على عظم القدرة ودقة الحكمة مع ما يشاهد  
 بين الشمس والظل من الدوران المطرد المنبني عن السببية وسياق النظم  
 الكريم ينطق صريحاً ببيان كمال قدرته تعالى القاهرة وحكمته الباهرة بنسبة  
 جميع الامور الحادثة اليه تعالى بالذات واسقاط الاسباب العادية عن رتبة  
 التأثير بالكلية وقصرها على مجرد الدلالة على وجود المسببات (ثم قبضناه  
 اليها) عطف على مد داخل في حكمه وثم للتراخي الزماني لما ان في بيان  
 كون القبض والمد مرتبين دائرين على قطب مصالح المخلوقات مزيد دلالة  
 على الحكمة الربانية ويجوز ان تكون للتراخي الزمني أي ازلناه بعد ما انشأناه  
 ممتدا ومحوناه بمحض قدرتنا ومشيئتنا عند إقاع شعاع الشمس موقفه من  
 غير ان يكون له تأثير في ذلك أصلاً وانما عبر عنه بالقبض المنبني عن جمع  
 المنبسط وطيه لما أنه قد عبر عن احداثه بالمد الذي هو البسط طولاً وقوله  
 تعالى اليها للتصيص على كون مرجعه اليه تعالى كما ان حدوثه منه عز وجل  
 (قبضاً يسيراً) أي على مهل قليلاً قليلاً حسب ارتفاع دليله على وتيرة معينة  
 مطردة مستتبعة لمصالح المخلوقات ومرافقها قال الامام غفر الدين الناس اكثروا  
 في تأويل هذه الآية والكلام الملتصق يرجع الي وجهين. الاول ان الظل  
 هو الامر المتوسط بين الضوء الخالص وبين الظلمة الخالصة وهو ما بين  
 ظهور القمر الى طلوع الشمس وكذا الكيفيات الحاصلة داخل السقف وأفنية  
 الجدران وهذه الحالة أطيب الاحوال لان الظلمة الخاصة يكرها الطبع ويغفر  
 عنها الحس وأما الضوء الخالص وهو الكيفية الفائضة من الشمس فهي لقوتها  
 تهر الحس البصري وتفيد السخونة القوية وهي مؤذية فاذا أطيب الاحوال  
 هو الظل ولذلك وصف الجنة به فقال وظل ممدود واذا ثبت هذا فنقول انه  
 سبحانه بين انه من النعم العظيمة ثم ان الناظر الي الجسم الملون وقت الظل

كانه لا يشاهد شيئاً سوى الجسم وسوي اللون وتقول الظل ليس أمراً ثالثاً ولا  
 يعرف ولا يعرف به الا انه اذا ظلمت الشمس ووقع ضوءها على الجسم زال ذلك  
 الظل فلولا الشمس ووقع ضوءها على الاجرام لما عرف ان للظل وجوداً أو ماهية  
 لان الاشياء انما تعرف باضدادها فلولا الشمس لما عرف الظل ولولا  
 الظلمة لما عرف النور فكانه سبحانه وتعالى لما اطلع الشمس على الارض  
 وزال الظل فحينئذ ظهر للعقول ان الظل كيفية زائدة على الجسم واللون فلهذا  
 قال سبحانه ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً أي خلقنا الظل أولاً بما فيه من  
 المنافع والذات ثم انا هدينا العقول الي معرفة وجوده بان اطلعنا الشمس  
 فكانت الشمس دليلاً على وجود هذه النعمة ثم قبضناه أي ازلنا الظل لا دفعة  
 بل يسيراً يسيراً فان كلما ازداد ارتفاع الشمس ازداد نقصان الظل في جانب  
 المغرب ولما كانت الحركات المكانية لا توجد دفعة بل يسيراً يسيراً فكذا  
 زوال الاظلال لا يكون دفعة بل يسيراً يسيراً ولان نبض الظل لو حصل دفعة  
 لاختلفت المصالح ولكن قبضها يسيراً يسيراً يفيد معه أنواع مصالح العالم والمراد  
 بالقبض الازالة والاعدام هذا أحد التأويلين. التأويل الثاني وهو انه سبحانه وتعالى  
 لما خلق الارض والسماء وخلق الكواكب والشمس والقمر وقع الظل على الارض  
 ثم انه سبحانه جعل الشمس دليلاً عليه وذلك لان بحسب حركات الاضواء تتحرك  
 الاظلال فانها متتابعان متلازمان لا واسطة بينهما في مقدار ما يزداد أحدهما  
 ينقص الآخر وكما ان المتهدي يهتدي بالهادي والدليل ويلزمه فكذا الاظلال  
 كانتا مهتدية وملازمة للاضواء فلهذا جعل الشمس دليلاً عليها وأما قوله ثم قبضناه  
 الينا قبضاً يسيراً فاما أن يكون المراد منه انتهاء الاظلال يسيراً يسيراً الي غاية  
 نقصانها فمسي ازالة الاظلال قبضاً لها أو يكون المراد من قبضها يسيراً قبضها  
 عند قيام الساعة وذلك بقبض اسبابها وهي الاجرام التي تلتقي الاظلال رقبه

يسيرا هو كقوله ذلك حشر علينا يسير فهذا هو التأويل المخلص ووجه الاستدلال بالظل على وجود الصانع المحسن ان حصول الظل أمر نافع للاحياء والمقلاء واما حصول الضوء الحاصل أو الظلمة الخالصة فهو ليس من باب المنافع فحصول ذلك الظل أما أن يكون من الواجبات أو من الجائزات والاول باطل والا لما تطرق التنوير اليه لان الواجب لا يتغير فوجب أن يكون من الجائزات فلا بد له في وجوده بعد العدم وعدمه بعد الوجود من صانع قادر مدبر محسن يقدره بالوجه النافع وماذا لك الا ان يقدر على تحريك الاجرام العلوية وتدبير الاجسام الفلكية وترتيبها على الوصف الاحسن والترتيب الاكمل وما هو الا الله سبحانه وتعالى وايضا قد اجمع المتقدمون والمتأخرون من الفلاسفة على أن جرم الشمس يفوق جرم الارض بأضعاف مضاعفة وزى أن ضوء الشمس عظيم باهر فكان مقتضي ذلك أن لا يظهر للاجرام ظل أصلا متى ظهرت الشمس وان قيل ان الشمس اذا كانت في جهة المشرق فان ضوءها يقع على الارض منحرفا فيحصل الجرم المنتصب على الارض دونة فيظهر الظل ومثل ذلك يحصل اذا مالت الشمس الى جهة المغرب قلنا اذا نصبت جرما في وسط ماء منحدر فانه لا يأخذ من الماء الا مقدار جرمة فقط ثم ينطبق الماء حوله من سائر الجوانب فلم يكن هنا كذلك بأن ينطبق الضوء حول الجرم المنتصب حتي لا يظهر الظل أصلا فلما ان حصول الظل انما هو بقدرة الله تعالى وحسن تدبيره واحسانه وظهر صحة قوله تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل الآية فان قيل الظل عبارة عن عدم الضوء مما شأنه أن يضيء فكيف استدل بالامر العمى على ذاته وكيف عدمه من النعم قلنا الظل ليس عدما محضا بل هو أضواء مخلوطة بظلم والتحقيق أن الظل عبارة عن الضوء الثاني وهو أمر وجودي وقال تعالى

في سورة التمرقان أيضا ( تبارك الذي جعل في السماء بروجا ) هي البروج  
 الاثنا عشر وهي منازل السيارات المشهورة سميت بالبروج وهي القصور  
 العالية لانها لكوابب السيارات كالمنازل لسكانها واشتقاق البرج من التبرج  
 لظهوره ( وجعل فيها سراجا ) هي الشمس ( وقرأ منيرا ) مضيئا بالليل \* وقال  
 تعالى في سورة النكبات ( ولئن سألتهم من خلق السموات والارض وسخر  
 الشمس والقمر ) لاصلاح الاقوات ومعرفة الاوقات وغير ذلك من المنافع  
 ( ليقولن الله ) اذلا سبيل لهم الي انكاره ولا الى التردد فيه ( فاني يؤفكون )  
 انكار واستبعاد من جهة تعالى لتركهم العمل بموجبه أي فكيف يصرفون  
 عن الاقرار بتفرده تعالى في الالهية مع اقرارهم بتفرده تعالى فيما ذكر من الخلق  
 والتسخير وانما ذكر في السموات والارض الخلق وفي الشمس والقمر التسخير  
 لان الحكمة ليست في مجرد خلق الشمس والقمر فقط بل الحكمة في إيجادها  
 وتحريكهما وتسخيرهما ليحصل الليل والنهار والصيف والشتاء وليس مجرد  
 الحركة كافية لان الشمس لو كانت تتحرك مثل حركتنا لما كانت تقطع الفلك  
 بألوف من السنين فالحكمة في تسخيرها وتحريكها في قدر ما يتنفس الانسان  
 آلافا من القراسخ \* وقال تعالى في سورة الروم ( ومن آياته ) الدالة على تمام  
 القدرة والحكمة ( أن تقوم السماء والارض ) أي تبقى وتثبت ( بأمره ) أي  
 بإرادته تعالى لقيامهما والتميز عنها بالأمر للدلالة على كمال القدرة والغنى عن  
 المبادى والاسباب واعلم أن الارض لثقلها يتعجب الانسان من وقوفها وعدم  
 نزولها والسماء يتعجب من علوها وثباتها من غير عمد وهذا من اللوازم فان  
 الارض لا تخرج عن مكانها الذي هي فيه والسماء كذلك لا تخرج عن مكانها  
 الذي هي فيه فان قيل ان الاجرام الفلكية تتحرك في مكانها كل حركي ولكن اتفق  
 العقلاء على انها في مكانها لا تخرج عن مركزها الذي تتحرك حواله وهذه

آية ظاهرة لان كونهما في الموضع الذي هما فيه وعلى الوضع الذي هما عليه من الامور الممكنة وكونهما في غير ذلك الموضع جائز فكان يمكن أن يخرجنا منه فلما لم يخرجنا كان ذلك ترجيحاً للجائز على غيره وذلك لا يكون الا بفعل مختار • وقال تعالى في سورة لقمان ( ألم تروا ) تعلموا علما هو في ظهوره كالشاهدة ( أن الله سخر لكم ) أي لاجلكم والتسخير سياقه الشيء الى الفرض المختص به قهرا ( ما في السموات ) من الكواكب السيارة مثل الشمس والقمر وغيرها بأن جعلها أسبابا لحصول منافعكم ومراداتكم فتسخير الكواكب بأن الله تعالى سيرها في البروج على الافلاك التي دبر لكل واحد منها فلما وقدر لها القرات والاتصالات وجعل تدير العالم السفلي من الزمان مثل الشتاء والصيف والحريف والربيع ومن المكاني مثل المدن والنبات والحيوان والانسان وظهور الاحوال المختلفة بحسب سير الكواكب على الدوام لمصالح الانسان ومنافعه منها ( وما في الارض ) من الجبال والصحارى والبحار والانهار والحيوانات والنباتات والمعادن بأن مكنكم من الانتفاع بها بوسط وبغير وسط ( وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ) محسوسة وممقولة معروفة لكم وغير معروفة • وقال تعالى في سورة فاطر ( ان الله يمسك السموات والارض ) أي يحفظهما بقدرته ( أن تزولا ) أي كراهة زوالهما عن أماكنهما أو يمنعها أن تزولا لان الامساك يمنع أي يمنع زوالهما لان ثباتها على ما هما عليه على غير القياس لولا شاخ قدرته وباهر عظمته ( ولئن زالتا ) أي والله لئن زالت السموات والارض عن مقرهما ومركزهما بتخليتهما كما يكون يوم القيامة ( ان أمسكهما ) أي ما أمسكهما ( من أحد من بعده ) من بعد أمسكه تعالى أو من بعد الزوال ( انه كان حليما غفورا ) غير معاجل بالمقوبة التي تستوجبها جنائياتهم حيث أمسكهما وكانا جديرتين بأن تهداهما حسبما قال

تسالى تكاد السموات يقطرن . من قوة بن \* وقال تعالى في سورة يس  
( والشمس تجري لمستقر لها ) لحد معين ينتهي اليه دورها فشبّه بمستقر  
المسافر اذا قطع مسيره أو لكبد السماء فان حركتها فيه توجد أبداً بحيث  
يظن أن لها هناك وقفة أو تنتهي مقدر لكل يوم من المشارق والمغارب  
فان لها في دورها ثلاثمائة وستين مشرقاً ومغرباً تطلع كل يوم من مطلع  
وتغرب من مغرب ثم لاتعود اليها الى المام القابل أو لتقطع جريها عند  
غراب العالم وقيل الام لام العاقبة والمستقر مصدر ميمي أي تجري  
لاستقرار لها أي بحيث يترتب على جريها استقرارها في كل برج من البروج  
الاثني عشر على نهج مخصوص بأن تستقر في كل برج شهراً ويأخذ الليل من  
النهار في نصف الحول والنهار من الليل في النصف الآخر منه وتبلغ نهاية  
ارتفاعها في الصيف ونهاية انحطاطها في الشتاء ويترب عليه اختلاف الفصول  
الاربعة وتهيئة أسباب معاش الارضيات وترتيبها ( ذلك ) اشارة الى جريها  
وما فيه من معنى البعد مع قرب العهد بالشار اليه للايدان ببلو رتبته وبعد  
منزله أي ذلك الجري البديع المنطوي على الحكم الرائعة التي تحار في فهمها  
العقول المشتغل على التقدير والحساب الذي يكمل النظر عن استخراجها وتحرير  
الافهام في استنباطه ( تقدير العزيز ) الغالب بقدرته على كل مقدور ( العليم )  
المحيط علمه بكل معلوم الذي يدبر الامر فيطرد على نظام عجيب ونهج بديع  
لا يمتريه وهن ولا يلحقه يوما نوع خال قال الامام غفر الدين قوله ذلك يحتمل  
أن يكون اشارة الى جري الشمس أي ذلك الجري تقدير الله ويحتمل أن  
يكون اشارة الى المستقر أي المستقر لها وذلك المستقر تقدير الله والعزيز  
الغالب وهو بكمال القدرة يلب والمليم كامل العلم أي الذي قدر على اجرائها على  
الوجه الاتفع وعلم الاتفع فاجراها على ذلك وبيانه من وجوه . الاول هو

أن الشمس في ستة اشهر كل يوم تمر على مسامته يوم لم تمر من امسها على  
 تلك المسامته ولو قدر الله مرورها على مسامته واحدة لاحتقرت الارض  
 التي هي مسامته لمرها وبقي المجموع مستويا على الاماكن الاخره قدروا الله  
 لها بعدا لتجمع الرطوبات في باطن الارض والاشجار في زمان الشتاء ثم  
 قدر قربها بتدرج ليخرج النبات والثمار من الارض والشجر وينضج ويخفف  
 ثم تبعد ثلاثا يحترق وجه الارض وأغصان الاشجار . الثاني هو أن الله قدر  
 لها في كل يوم طلوعا وفي كل ليلة غروبا ثلاثا تكمل القوى والابصار بالسر  
 والتعب ولا يخرب العالم بترك المارة بسبب الظلمة الدائمة . الثالث جعل  
 سيرها أبدا من سير القمر وأسرع من سير زحل لانها كاهلة النور فلو كانت  
 بطيئة السير لدامت زمنا كثيرا في مسامته شيء واحد فتحرقه ولو كانت  
 سريعة السير لما حصل لها لبث بقدر ما ينضج الثمار في بقعة واحدة ( والقمر  
 قدرناه ) أي قدرنا له ( منازل ) وقيل قدرنا مسيره منازل وقيل قدرناه ذامنازل  
 وهي ثمانية وعشرون ينزل كل ليلة في واحد منها لا يتخطاها ولا يتقاصر عنها  
 ويستتر ليلتين ان كان الشهر ثلاثين يوما وليلة ان كان الشهر تسعة وعشرين  
 يوما فاذا كان في آخر منازلها وهو الذي يكون قبيل اجتماعه بالشمس دق  
 واستقوس ( حتى عاد كالرجون ) أي كود الشاربخ الموعج ( القديم ) المتيق  
 فانه اذا قدم وعشق دق وتقوس واصفر شبه به القمر في آخر الشهر في هذه  
 الوجوه الثلاثة ( لا الشمس ينبغي ) أي يصح ويسهل ( لها أن تدرك القمر )  
 في سرعة سيره فانه أسرع سيرا حيث يقطع فلكه ويدور في منازلها الثماني  
 والمشرين في شهر واحد بخلاف الشمس فانها أبدا منه حيث لا تقطع فلكها  
 ولا تدور في تلك المنازل المقسومة على الاثني عشر برج الا في سنة فيكون مقام  
 الشمس في كل منزلة ثلاثة عشر يوما فهي لا تدرك القمر في سرعة الحركة والا



لكان في شهر واحد صيف وشتاء فيختل بذلك أحكام الفصول وتكون النبات  
 وتميش الحيوان أو المني أنها لا تدرك القمر في المكان بأن تنزل في منزله أو  
 في سلطانه قطمس نوره (ولا الليل سابق النهار) أي يسبقه فيفوته ولكن يماقه  
 وقيل المراد بها آياتها وهما النيران وبالسبق سبق القمر إلى سلطان الشمس  
 فيكون عكسا للأول وإراد السابق مكان الإدراك لانه الملائم لسرعة سيره  
 (وكل) التتوين عوض عن الإضافة ومعناه كل واحد (في فلك يسبحون)  
 يسيرون ببساطة وسهولة قال الامام نضر الدين اذا كان كل بمعنى كل واحد  
 منهم والمذكور الشمس والقمر فكيف قال يسبحون قال نقول الجواب عنه  
 من وجوه . أحدها ما بينا ان قوله كل للمعوم فكانه أخبر عن كل كوكب في  
 السماء سيار . ثانيها ان لفظ كل يجوز ان يوحد نظرا إلى كونه لفظا موحداً غير  
 مثنى ولا مجموع ويجوز ان يجمع لكون معناه جماعاً وأما التثنية فلا يدل عليها  
 اللفظ ولا للمنى فلي هذا يحسن ان يقول القائل زيد وعمرو كل جاء وكل  
 جاؤا ولا يقول كل جا آ بالتثنية . وثالثها لما قال ولا الليل سابق النهار والمراد  
 ما في الليل من الكواكب قال يسبحون اه ونظيره قوله تعالى قالتا آتينا  
 طائفين فانه لما قال ثم استوي إلى السماء وهي ذخا فقال لها وللارض والمراد  
 السماء وما فيها من الكواكب وما في الارض من الجبال وغيرها قال طائمين  
 وقال العلامة أبو السعود في قوله تعالى يسبحون الجمع باعتبار التكاثر العارض  
 للشمس والقمر بتكاثر مطالعتهما فان اختلاف الاحوال يوجب تعددا ما في  
 الذات • وقال تعالى في سورة الصافات (انازينا السماء الدنيا) أي القربي  
 منكم (بزينة) عجيبة بديمة (الكواكب) بالجر بدل من زينة على ان المراد  
 بها الاسم أي ما يزان به لا المصدر فان الكواكب بانفسها وأوضاع بعضها  
 من بعض زينة وأي زينة قال الامام نضر الدين وفي بيان كيفية كون الكواكب

زينة للسماء وجوه . الاول ان النور والضوء أحسن الصفات واكملها ولو لم  
 تحصل هذه الكواكب في السماء لكانت شديدة الظلمة عند غروب الشمس  
 أما لما حصلت هذه الكواكب المشرقة للضئيلة في سطح القلک لا جرم  
 بقى الضوء والنور في جرم القلک بسبب حصول هذه الكواكب قال ابن  
 عباس بزينة الكواكب أى بضوء الكواكب . الوجه الثاني يجوز ان يراد  
 أشكالها المتناسبة المختلفة كشكل الجوزاء وبنات نض والثريا وغيرها الوجه  
 الثالث يجوز أن يكون المراد بهذه الزينة كيفية طلوعها وغروبها . الوجه  
 الرابع ان الانسان اذا نظر في الليلة الظلماء الى سطح القلک ورأى هذه الجواهر  
 الزواهر مشرقة لامعة متلاذة على ذلك السطح الازرق فلا شك لها أحسن  
 الاشياء واكملها في التركيب والجوهر وكل ذلك يفيد كون هذه الكواكب  
 زينة . وقال تعالى في سورة حم السجدة ( ثم استوى الى السماء ) أي قصد  
 نحوها قصداً سوا لا يلوى على غيره والمراد تعلق ارادته ومشيتته من غير  
 ارادة خلق شيء آخر يضاهى خلقها ( وهى دخان ) أى أمر ظلمانى عبر به من  
 ماحتها أو عن الاجزاء المتصرفة التي ركبت هى منها أو دخان مرتفع من  
 الماء ذكر صاحب الاثر انه كان عرش الله تعالى على الماء قبل خلق السموات  
 والارض فحدث الله في ذلك الماء سخونة فارتفع زبد ودخان أما الزبد  
 فبقي على وجه الماء فخلق الله منه السيوسه وأحدث منه الارض وأما الدخان  
 فارتفع وعلا فخلق الله منه السموات قال الامام غفر الدين واعلم ان هذه  
 القصة غير موجودة في القرآن فان دل عليه دليل صحيح قبل والا فلا قال  
 وهذه القصة مذكورة في أول الكتاب الذي يزعم اليهود انه التوراة وفيه انه  
 تعالى خلق السماء من اجزاء مظلمة قال وهذا هو المقول لان الظلمة عبارة  
 عن عدم النور فانه سبحانه وتعالى لما خلق الاجزاء التي لا تتجزأ فقبل ان خلق

بها كيفية الضوء كانت مظلمة عديدة النور ثم لاركبها وجعلها سموات وكواكب  
 وشمساً قرأ وأحدث صفة الضوء فيها حينئذ صارت مستنيرة ثبت ان  
 تلك الاجزاء حين قصد الله تعالى ان يخلق منها السموات والشمس والقمر  
 كانت مظلمة فصيح تسميتها بالدخان لانه لا معنى للدخان الا اجزاء متفرقة  
 غير متواصلة عديدة النور (قال لها) اسيء للسماء (ولارض) التي قدر  
 وجودها ووجود ما فيها (اقتيا طوعاً أو كرها) أي كونا واحداً على وجه  
 معين وفي وقت مقدر لكل منكما وهو عبارة عن تعلق ارادته تعالى وقدرته  
 بوجودها تعلقاً فعلياً بطريق التمثيل بعد تقدير أمرها من غير ان يكون هناك  
 أمر ومأمور كما في قوله تعالى كن بان شبه تأثير قدرته فيها وتأثرها عنها  
 بأمر أمر نافذ الحكم يتوجه نحو المأمور المطيع فيمثل أمره فمبسر عن الحالة  
 المشبهة بما يعبر به عن الحالة المشبهة بها وقوله تعالى طوعاً أو كرها تميثل لتعم  
 تأثير قدرته تعالى فيها واستحالة امتناعها من ذلك لا اثبات الطوع والكراهة  
 لها وهما مصدران وقما موقع الحال أي طائفتين أو كاهنتين (قالا أئينا طائفتين)  
 أي متقادين وهو تميثل لكمال تأثرها بالذات عن القدرة الربانية وحسولها  
 كما أمرتا به وتصوير لكون وجودها كما هما عليه جارياً على مقتضى الحكمة  
 البالغة فان الطوع مني عن ذلك والكراهة موهم لخلافه وانما قيل طائفتين على  
 وزن جمع العقلاء لانه جعلهما في معرض الخطاب والجواب ووصفهما بالطوع  
 والكراهة وهو من أوصاف العقلاء (ففضاهن سبع سموات) تفسيره وقصيل  
 لتكوين السماء الجبل للمبر عنه بالامر وجوابه لانه فعل مرب على تكوينها  
 أي خلقهن من جهة أو حال كونهن سبع سموات خلقاً ابداعياً أي على طريق  
 الاختراع لا على مثال أو اتقن أمرهن بان لا يكون فيهن خلل ونقصان حسبما  
 تقتضيه الحكمة (في يومين) في وقت مقدر بيومين (وأوحى) أي التي بطريق

خفي وحكم بثبوت قوى ( في كل سماء أمرها ) أي الامر الذي دبرها ودبر منافها به على نظام محكم لا يخلل وزمام مبرم لا يخل ( وزينا السماء الدنيا بمصابيح ) من الكواكب فلما كلها تري متلافة عليها والائتات الى نور المظلة لا براز مزيد العناية بالامر ( وحفظا ) أي وحفظناها من الآفات أو من المسترقة حفظا أو المني وخلفنا المصابيح زينة وحفظا ( ذلك ) الذي ذكر بتفاصيله ( تقدير العزيز العليم ) المبالغ في القدرة والعلم وقال تعالى في سورة ق ( أقلم ينظروا ) أي أغفلوا أو عموأ فلم ينظروا بعيونهم معتبرين بقولهم ( الي السماء فوقهم ) بحيث يشاهدونها كل وقت ( كيف بيناها ) أي رصفناها بنير عمد ( وزيناها ) بما فيها من الكواكب الكبار والصغار السيارة والثابتة المرتبة على نظام بديع ( وما لها من فروج ) من فتوح للاستتار وسلامتها من كل عيب وخلل قال الامام غفر الدين في بعض المواضع من تفسيره انظر في لون السماء وما فيه من صواب التدبير فان هذا اللون أشد الالوان موافقة للبصر وتقوية له حتى ان اطباء يأمرؤن من اصابه وجع العين بالنظر الى الزرقه فانظر كيف جمل الله اديم السماء ملونا بهذا اللون الازرق لتتفع به الابصار الناضرة اليها فهو سبحانه وتعالى جمل لونها انفع الالوان وهو المستدير وشكلها افضل الاشكال وهو المستدير ولهذا قال تعالى أقلم ينظروا الى السماء وقال تعالى في سورة القاديات ( والسماء ذات الجبك ) أي ذات الخلق المستوي أو ذات الزينة أو المتقنة البنيان أو ذات الطرائق والمراد اما الطرائق المحسوسة التي هي مسير الكواكب أو المعقولة التي يسلكها النظار وتوصل بها الى المعارف أو النجوم فان لها طرائق وعن الحسن حبكها بحومها حيث تزينا كما تزين الموشى طرائق الوشى قال الامام غفر الدين ويحتمل أن يكون المراد ماني السماء من الاشكال بسبب النجوم فان في سمت كواكبها طرق التتين والمقرب والفسر

ومنطقة الجوزاء وغير ذلك كالعرائق وعلى هذا فالمراد به السماء المزينة بزينة  
الكواكب ومثله قوله تعالى والسماء ذات البروج \* وقال تعالى في سورة  
القنارات أيضا (والسماء ببنائها بأيد) أي بقوة (وأنا الموسعون) لقادرون من  
الوسع بمعنى الطاقة والموسع القادر على الاتفاق أو من السعة أي أوسعناها بحيث  
صارت الأرض وما يحيط بها من الماء والهواء بالنسبة إلى السماء وسعها لحققة  
في قفلة قال الامام غفر الدين والبناء الواسع القضاء عجيب فإن القبة الواسعة  
لا يقدر عليها البناءون لانهم يحتاجون إلى إقامة آلة يصح بها استدارتها وثبت  
بها تماسك أجزائها إلى أن يتصل بعضها ببعض \* وقال تعالى في سورة الرحمن  
(الشمس والقمر بحسبان) أي يجريان بحساب مقدر في بروجهما ومنازلهما  
بحيث تنتظم بذلك أمور الكائنات السفلية وتختلف الفصول والاقوات  
وتعلم السنون والحساب قال الامام غفر الدين ذكر تعالى من المعلومات نعمتين  
ظاهرتين هما أظهر أنواع النعم السماوية وهما الشمس والقمر ولولا الشمس لما  
زالت الظلمة ولولا القمر لكانت كثير من النعم الظاهرة بخلاف غيرهما من  
الكواكب فإن نسبها لا تظهر لكل أحد مثل ما تظهر نعمتهما ثم بين كمال  
نعمتهما في حركتهما بحساب لا يتغير ولو كانت الشمس ثابتة في موضع لما انفع  
بها أحد ولو كان سيرها غير معلوم للخلق لما انتفعوا بالزراعات في أوقاتها وبناء  
الامر على الفصول ثم قال وإنما اختار الشمس والقمر للذكر لان حركتهما  
بحسبان تدل على فاعل مختار سفرهما على وجه مخصوص ولو اجتمع من في  
العالم من الطبيعيين والفلاسفة وغيرهم وتواطئوا ان يثبتوا حركتهما على المر  
المعين على الصواب للمعين والمقدار المعلوم في البطء والسرعة لما بلغ أحد مراده  
إلى ان يرجع إلى الحق ويقول حركتهما الله تعالى كما أراد \* وقال تعالى في سورة  
الواقعة (فلا أقسم) أي فاقسم ولا مزيدة للتأكيد وتقوية الكلام أو

فلانا أقسم بحذف المبتدأ وأشيع فتحة لام الابتداء أو فلا رد لكلام بخالف  
المقسم عليه ( بمواقع النجوم ) أى بمساقطها وهى مغاربها وتخصيصها بالقسم  
لما فى غروبها من زوال أثرها والدلالة على وجود مؤثر دائم لا يتغير أو  
بمنازلها ومجاربها فإن له تعالى فى ذلك من الدليل على عظم قدرته وكمال  
حكيمته ما لا يحيط به البيان قال الامام غفر الدين ذكر تعالى الدليل السماوى  
فى معرض القسم وقال مواقع النجوم فانها أيضاً دليل الاختيار لان كون كل  
واحد من النجوم فى موضع من السماء دون غيره من المواضع مع استواء  
المواضع فى الحقيقة دليل فاعل مختار اهـ وقيل النجوم نجوم القرآن ومواقعها  
أوقات نزولها وهذا المبنى هو الذى أردنا فى خطبة الكتاب ( وانه ) أى القسم  
بمواقع النجوم ( لقسم لو تعلمون عظيم ) لما فى القسم به من الدلالة على عظم  
القدرة وكمال الحكمة وفراط الرحمة وقوله لو تعلمون اعتراض بين  
الصفة والموصوف لتأكيد تعظيم المخلوف به وجواب لو محذوف والفعل  
منزل منزلة اللازم أى لو كنتم من قوى العلم لعلتم عظم هذا القسم  
وجواب القسم قوله تعالى ( انه لقرآن كريم ) أى كشير النفع لاشتغاله  
على أصول العلوم المهمة فى صلاح المعاش والمعاد وقيل الكريم الذى من  
شأنه أن يبطي الكثير وسعى القرآن كريماً لانه يفيد الدلائل التى تؤدى  
الى الحق فى الدين وقيل الكريم اسم جامع لما يحمد والقرآن كريم لما يحمد  
فيه من الهدى والنور والبيان والعلم والحكم فالتقوية يستدل به ويأخذ منه  
والحكيم يستمد منه ويحتج به والاديب يستفيد منه ويتقوى به فكل عالم يطلب  
أصل علمه منه وقال تعالى فى سورة الملك ( الذى خلق سبع سموات طباقاً )  
أى مطابقة بعضها فوق بعض بحيث يكون كل جزء منها مطابقاً لجزء من  
الآخرى من غير مماسة وكل سماء بالنسبة الى ما فوقها كحلقة فى فلاة فسمعان

اللطيف الخبير ولا شك ان من تفكر في هذه العظمة مع ما لطف بنا فيها هياً فيها لنا من المنافع آثره سبحانه بالحب وافرده عن كل ضد فاقطع باللجوء اليه ولم يعول الا عليه في كل دفع ونفع وسارع في مرضاته ومجاوبه في كل خفض ورفع ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله ( ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت ) تبين وعدم تناسب بل هي مستقيمة مستوية ووضع مكان الضمير قوله خلق الرحمن تعظيما للخلق وتنبها على سبب سلامتهن من التفاوت وهو انه خلق الرحمن وانه بياهر قدرته هو الذي يخلق مثل ذلك الخلق المتناسب رحمة وتفضلا واشعارا بان في ابداعها نما جلية او المراد ما ترى في خلق الرحمن لمن ولنيرهن من تفاوت فان المخلوقات باسرها ليس فيها تناقض أو زيادة غير محتاج اليها أو نقصان محتاج اليه بل الكل مستقيمة مستوية دالة على ان خالقها عالم قال العقول ويحتمل ان يكون المعنى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت في الدلالة على حكمة صانعها وانه لم يخلقها عبثا قال الامام غفر الدين اعلم ان وجه الاستدلال بهذا على كمال علم الله تعالى هو ان الحس دل على ان هذه السموات السبع أجسام مخلوقة على وجه الاحكام والاتقان وكل فاعل كان فعله محكما متقنا فانه لا بد وان يكون عالما فدلّت هذه الدلالة على كونه تعالى عالما بالمعلومات فقوله ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت اشارة الى كونها محكمة متقنة ( فارجع البصر ) أي قد نظرت اليها مرارا فانظر اليها مرة أخرى متأملا فيها لتبين ما أخبرت به من تناسبها واستقامتها واستجماعها ما ينبغي لها ( هل ترى من فطور ) جمع فطر وهو الشق أي من فروع وصدوع قال الامام غفر الدين انه تعالى أكد بيان كونها محكمة متقنة وقال فارجع البصر هل ترى من فطور والمعنى انه لما قال ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت كانه قائم بهم

ولمك لا تحكم بمقتضى ذلك بالبصر الواحد ولا تعتمد عليه بسبب انه قد يقع اللط في النظرة الواحدة ولكن ارجع البصر واردد النظر مرة أخرى حتي تتيقن انه ليس في خلق الرحمن من تفاوت ألبتة ( ثم ارجع البصر كرتين ) أي رجعتين أخريين وأعد النظر مرة بعد مرة في طلب الخلل والعيب والمراد بالتثنية التكرير والتكثير أي بعد رجعة وان كثرت ( ينقلب ) يرجع ( اليك البصر خاشئاً ) أي بمبدأ محروماً من اصابة ما التمسه من العيب والخلل كانه يطرد عن ذلك طرداً بالصنار والذلة قال الامام غفر الدين أمره بتكرير البصر في خلق الرحمن على سبيل التصنع والتتبع هل يجد فيه عيباً أو خلافاً يعني انك اذا كررت نظرك لم يرجع اليك بصرك بما طلبته من وجدان الخلل والعيب بل يرجع اليك خاشئاً أي مبداً ( وهو حسير ) أي كليل لطول المأودة وكثرة المراجعة ( ولقد زيننا السماء الدنيا ) بيان لكون خلق السموات في غاية الحسن والبهاء أثر بيان خلوها عن شأبة القصور وتصدير الجملة بالقسم لابرار كمال الاعتناء بمضمونها أي وبالله لقد زيننا أقرب السموات الى الارض ( بمصاييح ) أي بكواكب متقدة عظيمة جدا تفوق الحصر ظاهرة زاهرة مضيئة بالليل اضائة السرج من السيارات والثواب ذكر العلامة أبو السمود انها تراهي كان كلها مركوزة في سماء الدنيا مع ان بعضها في سائر السموات قال وما ذلك الا لان كل واحدة منها مخلوقة على نمط رائق تحار في فهمه الافكار وطراز فائق تهم في دركه الانظار قال الامام غفر الدين اعلم ان هذا دليل على كونه تعالى قادراً عالماً وذليلاً لان هذه الكواكب نظرا الى انها محدثة ومختصة بمقدار خاص وموضع معين وسير معين تدل على ان صانعها قادر ونظرا الى كونها بحكمة متقنة موافقة لمصالح العباد من كونها زينة لاهل الدنيا وسبب لاتشغاعهم بها تدل على ان صانعها



عالم ونظيره هذه الآية في سورة والصافات انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب  
ثم قال واعلم ان الناس يزنون مساجدهم ودورهم بالمصابيح قليل ولقد زينا  
سقف الدار التي اجتمعتم فيها بمصابيح أي بمصابيح لا توازيها مصابيحكم اضاءة ثم  
قال اعلم ان ظاهر هذه الآية لا يدل على ان هذه الكواكب مركوزة في  
السماء الدنيا وذلك لان السموات اذا كانت شفافة فالكواكب سواء كانت في  
السماء الدنيا أو كانت في سموات أخرى فوقها فهي لا بد وان تظهر في السماء الدنيا  
وتلوح منها فلي التقديرين تكون السماء الدنيا مزينة بهذه المصابيح قال واعلم ان  
أصحاب الهيئة اتفقوا على ان هذه الثوابت مركوزة في الثلك الثامن الذي هو  
فوق اكر السيارات واحتجوا عليه بان بعض هذه الثوابت في الثلك الثامن فيجب  
ان تكون كلها هناك وانما قلنا ان بعضها في الثلك الثامن وذلك لان الثوابت  
التي تكون قريبة من المنطقة تنكشف بهذه السيارات فوجب أن تكون  
الثوابت المنكشفة فوق السيارات الكاسفة وانما قلنا ان هذه الثوابت  
لما كانت في الثلك الثامن وجب أن تكون كلها هناك لانها بأسرها متحركة  
حركة واحدة بطيئة في كل مائة سنة درجة واحدة فلا بد وأن تكون مركوزة  
في كرة واحدة قال واعلم أن هذا الاستدلال ضئيف فانه لا يلزم من كون  
بعض الثوابت فوق السيارات كون كلها هناك لانه لا يبعد وجود كرة  
تحت كرة القمر وتكون في البطء مساوية لكرة الثوابت وتكون الكواكب  
المركوزة فيما يقارن القطبين مركوزة في هذه الكرة السفلية اذ لا يبعد  
وجود كرتين مختلفتين بالصغر والكبر مع كونهما متشابهتين في الحركة وعلى  
هذا التقدير لا يمتنع أن تكون هذه المصابيح مركوزة في السماء الدنيا \* وقال  
نعالى في سورة نوح (الم تروا) تفكروا وتمتروا وتنظروا (كيف خلق الله  
سبع سموات) هن في غاية العلو والسعة والاحكام والزينة (طباقا) أي

متطابقة بمضاهيق بعض (وجعل القمر فيهن نورا) أي منورا لوجه الارض في ظلمة الليل قال العلامة أبو السعود ونسبته الى الكل مع أنه في السماء الدنيا لما أنها محاطة بسائر السموات فإفها يكون في الكل أو لان كل واحدة منها شاففة لا تحجب ما وراءها فيري الكل كأنها سماء واحدة ومن ضرورة ذلك أن يكون ما في واحدة منها كأنه في الكل وقال الامام غفر الدين هذا كما يقال السلطان في العراق ليس المراد أن ذاته حاصلة في جميع أحياء العراق بل أن ذاته في حيز من جملة أحياء العراق فكذلكها هنا قال بعض المفسرين وبدأ بالقمر لقربه وسرعة حركته وقطعه جميع البروج في كل شهر وضيوئيه في بعض الليالي ثم ظهوره وذلك أعجب في القدرة (وجعل الشمس سراجا) يبصر أهل الدنيا في ضوءها وجه الارض ويشاهدون الآفاق كما يبصر أهل البيت في ضوء السراج ما يحتاجون الى ابصاره وليس القمر بهذه المثابة إنما هو نور في الجملة وأيضا فالسراج له ضوء والضوء أقوى من النور فجعل الاضواء للقمر والا قووي للشمس ومنه قوله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا • وقال تعالى في سورة النبأ (وبنينا فوقكم سبعا شدادا) أي سبع سموات قوية الخلق محكمة البناء لا يؤثر فيها مر الدهور وكر المصور والتميز عن خلقها بالبناء مبني على تنزيلها منزلة القباب المضروبة على الخلق وقال الامام غفر الدين البناء يكون أبعد عن الآفة والانحلال من السقف فذكر قوله وبنينا إشارة الى أنه وان كان سقما لكنه في البعد عن الانحلال كالبناء فالنرض من اختيار هذا اللفظ هذه الدقيقة (وجعلنا) أي أنشأنا وأبدعنا (سراجا) هو الشمس (وهاجبا) أي وقادا متلاكما • وقال تعالى (والنازعات) المراد به النجوم كما ذكره بعض المفسرين أي والنجوم التي تنزع من المشرق الى المغرب من قولهم نزع الحبل اذا جرت قمى والنازعات أى والجارات على السير المقدر

والحد المين (غرقاً) في الزرع بأن تقطع القلح حتي تحط في أقصى الغرب  
أو معنى غرقها غيوبتها في أفق الغرب (والناشطات نشطاً) أي تنشط من  
برج الى برج أي تخرج من نشط الثور اذا خرج من بلد الي بلد ويرجع  
حاصل هذا الكلام كما قاله الامام غفر الدين الى أن قوله والنازعات غرقاً اشارة  
الى حركتها اليومية والناشطات نشطاً اشارة الى انتقالها من برج الى برج  
وهو حركتها المخصوصة بها في أفلاكها الخاصة قال والمجب أن حركتها اليومية  
قسرية وحركتها من برج الى برج ليست قسرية بل ملائمة لدوراتها فلا جرم  
عبر عن الاول بالزرع وعن الثاني بالنشط قال فتأمل أيها المسكين في هذه  
الاسرار (والسابعات سبعاً) أي تسبح في افلاك لان مرورها في الجوكالسبح  
(فالسابعات سبعاً) أي يسبق بعضها بعضاً في السير بسبب كون بعضها أسرع  
حركة من البعض أو بسبب رجوعها أو استقامتها (فالمديرات أسراً) أي تدبر  
أسراً أيط بها فان بسبب سيرها وحركتها يتميز بعض الاوقات عن بعض  
فتظهر أوقات المبادلات وتختلف الفصول الاربعة ويختلف بسبب اختلافها أحوال  
الناس في المعاش فلا جرم أضيفت اليها هذه التدبيرات وهنا وجه آخر ذكره  
الامام غفر الدين وهو انه لما ثبت بالدليل أن كل جسم محاث ثبت ان  
الكواكب محدثة مفتقرة الى موجد يوجدها والى صانع يخلقها ثم بعد هذا  
نقول ان الله سبحانه وتعالى أجرى مادته بأن جعل كل واحد من أحوالها  
المخصوصة سبباً لحدوث حادث مخصوص في هذا العالم كما جعل الاكل سبباً  
للشبع والشرب سبباً للرئ ومماسة النار سبباً للاحتراق قال فالتقول بهذا المذهب  
لا يضر الاسلام ألينة بوجه من الوجوه والله أعلم بحقيقة الحال \* وقال  
تعالى في سورة النازعات أيضاً (أأتم أشد خلقاً أم السماء) أي أم خلق السماء  
على عظمها وانطوائها على تعجيب البدائع التي تحار العقول عن ملاحظة أذناها

( بناها ) بيان وتفصيل لكيفية خلقها المستفاد من قوله أم السماء ( رفع  
سمكها ) بيان للبناء أي جعل مقدار ارتفاعها من الارض وذهابها الى سمت  
الماء مديدا رفيعا مسيرة خمسمائة عام ( فسواها ) أي فعدلها مستوية  
ملساء ليس فيها ارتفاع ولا انخفاض أو قسمها بما علم أنها تتم به من  
الكواكب والتداوير وغيرها مما لا يملئه الا الخلاق العليم من قولهم سوى  
أمر فلان اذا أصلحه ( وأغطش ليها ) أي أظله أي جعله مظلماً ( وأخرج  
ضحاها ) أي أبرز نهارها عبر عنه بالضحى لانه أشرف أوقاته وأطيبها فكان  
أحق بالذكر في مقام الامتنان وهو السر في تأخير ذكره عن ذكر الليل  
وفي التعبير عن إحداه بالاخراج فان اضافة النور بعد الظلمة أتم في الانعام  
وأكمل في الاحسان وقال تعالى في سورة التكاوير ( فلا أقسم بالخنس  
الجوار الكنس ) هي ماعد التيرين من النجوم السيارة تخنس بضم النون  
أي ترجع في مجراها وواءها ينسا تري النجم في آخر البرج اذ كرت راجعا الي  
أوله وتكنس بكسر النون تدخل في كناسها أي تنيب في المواضع التي تنيب فيها  
من كنس الوحش اذا دخل كناسه وهو بيته الذي يتخذه من أغصان الشجر  
قال الامام غفر الدين اختفوا في خنوس النجوم وكنوسها على ثلاثة أوجه  
فالقول الاظهر ان ذلك اشارة الي رجوع الكواكب السيارة واستقامتها  
فرجوعها هو الخنوس وكنوسها اختفاؤها تحت ضوء الشمس ولا شك ان  
هذه حالة عجيبة وفيها أسرار عظيمة باهرة . القول الثاني ماروي عن علي عليه  
السلام وعطله ومقاتل وقتادة أنها هي جميع الكواكب وخنوسها عبارة  
عن غيوبتها عن البصر في النهار وكنوسها عبارة عن ظهورها للبصر في الليل  
أي تظهر في أما كنسها كالوحش في كنسها والقول الثالث أن السيارة تختلف  
مطالما وتناوبها علي ما قال تعالى رب المشارق والمغارب ولا شك أن فيها

مطلقاً واحد ومنزلاً واحداً أقرب المطالع والمغارب الى سمت رؤسنا ثم  
لنها تأخذ في التباعد من ذلك المطلع الى سائر المطالع طول السنة ثم ترجع اليه  
تختوسها عبارة عن تباعدها عن ذلك المطلع وكنوسها عبارة عن هودها اليه  
فكل من هذه الثلاثة محتمل والله أعلم بمراده \* وقال تعالى ( والسما ذات  
البروج ) يعني البروج الاثني عشر ذات المنازل والمحال والطرق التي تسير فيها  
الكواكب سميت بروجاً لظهورها وأصل التركيب للظهور يعني ان أصل  
معنى البرج الامر الظاهر من التبرج ثم صار حقيقة في العرف للقصر العالي  
لظهوره ويقال لما ارتفع من سور المدينة برج أيضاً شبت بروج السماء  
بالقصور التي تنزل فيها الاكابر والاشراف لانها منازل السيارات ويكون  
فيها الثوابت وانما حسن القسم بها لما فيها من عيب حكمة الباري جل جلاله  
وهو سير الشمس والقمر والكواكب فيها على قدر معلوم لا يختلف قال  
الامام غفر الدين اعلم ان في البروج ثلاثة أقوال . احدها انها هي البروج  
وهي مشهورة وانما حسن القسم بها لما فيها من عيب الحكمة وذلك لان  
سير الشمس فيها ولا شك ان مصالح العالم السفلي مرتبطة بسير الشمس فيدل ذلك  
على ان لها صانعاً حكيماً ( وثانيها ) ان البروج هي منازل القمر وانما حسن  
القسم بها لما في سير القمر وحركته من الآثار العجيبة ( وثالثها ) ان البروج  
عظام الكواكب سميت بروجاً لظهورها \* وقال تعالى ( والسما والطارق )  
الطارق في الاصل اسم قاعل من طرق طرقاً وطروقاً اذا جاء ليلاً والمراد هنا  
الكوكب البادي بالليل اما على انه اسم جنس أو كوكب معهود وقيل الطارق  
النجم الذي يقال له كوكب الصبح ( وما أدراك ما الطارق ) تنويه بشأنه اثر  
تفخيمه بالاقسام به وتبيه على أن رفعة قدره بحيث لا يتلها ادراك الخلق فلا  
بد من تلقيها من الخلاق العليم أي وأي شيء أعلمك ما الطارق ( النجم

الثاقب) استئناف وقع جوابا عن استهتام نشأ مما قبله كأنه قيل ما هو قليل النجم  
المضى في الناية كأنه يقب الظلام بصوته فينفذ فيه قال الامام غفر الذين اعلم  
أنه تعالى اكثر في كتابه ذكر السماء والشمس والقمر لان أحوالها في اشكالها  
وسيرها ومطالها ومنازلها عجيبه وأما الطارق فهو كل ما ناك ليلا سواء كان  
كوكبا أو غيره فلما قال تعالى والطارق كان هذا مما لا يستنى سامعه عن معرفة  
المراد منه فقال وما أدراك ما الطارق النجم الثاقب أي هو طارق عظيم الشأن  
رفيع القدر وهو النجم الذي يهتدي به في ظلمات البر والبحر ويوقف به على  
أوقات الامطار وانما وصف النجم بكونه ثاقبا لوجوه . أحدها أنه يقب  
الظلام بصوته فينفذ فيه . وثانيها أنه يطلع من المشرق نافذا في الهواء كالشيء  
الذي يقب الشيء . وثالثها قال القراء النجم الثاقب هو النجم المرتفع على  
النجوم والعرب تقول للطار اذا لحق بطن السماء ارتقاعا قد قب. ورابعها  
أنه يقب بنوره سمك سبع سوات والمراد به على هذا محل اهب بعض تصرف  
واختصار قال العلامة ابو السعود وفي ايراده عند الاقسام به بوصف مشترك  
بينه وبين غيره ثم الاشارة الى أن ذلك الوصف غير كاشف عن كنه أمره وأن  
ذلك مما لا يبلغه أفكار الخلاق ثم في تفسيره بالنجم الثاقب من تعظيم شأنه  
واجلال محله مالا يخفى . وقال تعالى في سورة الناشية ( أفلا ينظرون الى الابل  
كيف خلقت والى السماء كيف رفعت ) فما بيد المدي بلا عمد ولا مساك  
بحيث لا يتاله الفهم والادراك على ما لما من السعة والكبر والنقل والاحكام  
وما فيها من الكواكب والثرائب والعجائب وقال تعالى ( والشمس وضحاها )  
أي ضوئها اذا أشرقت وارتفعت وقام سلطانها ( والقمر اذا تلاها ) أي تبعها  
قال الامام غفر الدين واعلم أنه تعالى يثبه عباده دائما بأن يذكر في القسم أنواع  
مخلوقاته المتضمنة للمنافع المطيبة حتى يتأمل المكلف فيها ويشكر عليها لان

الذي يقسم الله تعالى به يحصل له وقع في القلب فتكون الدواعي الى تأملها أقوى  
ثم قال واعلم انه تعالى انما أقسم بالشمس وضحاها لكثرة ما تعلق بها من  
المصالح فان أهل العالم كانوا كالاموات في الليل فلما ظهر أثر الصبح في المشرق  
صار ذلك كالصور الذي ينفتح قوة الحياة فصارت الاموات احياء ولا تزال  
تلك الحياة في الازدياد والقوة والتكامل ويكون غاية كمالها وقت الضحوة  
فهذه الحالة تشبه أحوال القيامة ووقت الضحي يشبه استقرار أهل الجنة فيها  
وفي كون القمر تاليا وجوه . أحدها بقاء القمر طالما عند غروب الشمس  
وذلك انما يكون في النصف الاول من الشهر اذا غربت الشمس فان القمر  
يتبعها في الاضاءة . وثانيها ان الشمس اذا غربت فالقمر يتبعها ليلة الهلال في  
الغروب . وثالثها ان القمر ياخذ الضوء من الشمس يقال فلان يتبع فلانا في  
كذا أي يأخذ منه . ورابعها ان القمر حين استدار وكل فكانه يتلو الشمس  
في الضياء والنور يعني اذا كل ضوءه فصار كالقائم مقام الشمس في الانارة وذلك  
في الليالي البيض . وخامسها انه يتلوها في كبر الجرم بحسب المحس وفي  
ارتباط مصالح هذا العالم بحركته ولقد ظهر في علم النجوم ان بينهما من  
المناسبة ما ليس بين الشمس وبين غيرها (والنهار اذا جلاها) أي جلا الشمس  
واظهرها وكشفها فلها تنجلي الى انبساط النهار تمام الانجلاء (والليل اذا  
يغشاها) أي الشمس فيغطي ضوءها فتغيب ونظلم الآفاق قال القائل وهذه  
الاقسام الاربعة ليست الا بالشمس في الحقيقة لكن بحسب أوصاف أربعة  
أولها الضوء الحاصل منها عند ارتفاع النهار وذلك هو الوقت الذي يكمل  
فيه انتشار الحيوان واضطراب الناس للمماش ومنها تلو القمر لها وأخذ  
الضوء عنها ومنها تكامل طلوعها وروضاءها بمجيء النهار ومنها وجود خلاف ذلك  
بمجيء الليل ومن تأمل قليلا في عظمة الشمس ثم شاهد بين عقله فيها أثر المصنوعة

والخلق من المقدار المأه والتركب من الاجزاء انتقل منه الى عظمة خالقها فسبحانه ما أعظم شأنه (والسما وما بناها) أي ومن بناها على غاية العظم ونهاية العلو وإشار ما على من لارادة الوصفية تفخيما كأنه قيل والقادر العظيم الشأن الذي بناها (والارض وما طحاها) أي بسطها من كل جانب (ونفس وما سواها) تقدم معناه قال الامام نضر الدين ان أعظم المحسوسات هو الشمس فذكرها سبحانه مع أوصافها الاربعة الدالة على عظمتها ثم ذكر ذاته المقدسة بعد ذلك ووصفها بصفات ثلاثة وهي تدبيره سبحانه السماء والارض والمركبات ونبه على المركبات بذكر أشرفها وهي النفس والنفس من هذا الترتيب هو ان يتوافق العقل والحس على عظمة جرم الشمس ثم يحتاج العقل الساذج بالشمس بل بجميع السماويات والارضيات والمركبات على إثبات مبدئ لها فيثبت العقل هاهنا بأدراك جلال الله وعظمته على ما يليق به والحس لا ينزعه فيه فكان ذلك كالطريق الى جذب العقل من حضيض عالم المحسوسات الى يفاع عالم الربوبية وبداية كبرياء الصمدية فسبحان من عظمت حكمته وكملت كلمته

المطلب الرابع في كيفية النظر والتفكر في الليل والنهار

هو للاستدلال على الصانع المختار الحكيم

قال الله تعالى في سورة الانعام (فالق الاصباح) أي هو فالق الاصباح والاصباح مصدر سمي به الصبح وفي معنى فالق الاصباح وجوه . الاول ان يكون المراد فالق ظلمة الاصباح وذلك لان الافق من الجانب الشمالي والغربي والجنوبي مملوء من الظلمة والنور انما ظهر في الجانب الشرقي فكان الافق كان بحرا مملوا من الظلمة ثم انه تعالى شق ذلك البحر المظلم بان أجرى



جدولا من النور فيه والحاصل ان المراد فائق ظلمة الاصباح بنور الاصباح ولما كان المراد معلوما حسن الحذف . والثاني انه تعالى كما يشق بحر الظلمة عن نور الصبح فكذلك يشق نور الصبح عن بياض النهار فقوله فائق الاصباح أي فائق الاصباح بياض النهار . والثالث ان ظهور النور في الصباح انما كان لاجل ان الله تعالى خلق تلك الظلمة فقوله فائق الاصباح أي مظهر الاصباح الا انه لما كان مقتضى لذلك الاظهار هو ذلك الفائق لا جرم ذكر اسم السبب والمراد منه المسبب . الرابع قال بعضهم الفائق هو الخالق فكان المعنى خالق الاصباح قال الامام غفر الدين وتقرير الحجة من وجوه . الاول ان نقول الصبح صبحان . فالصبح الاول هو الصبح المستطيل كذب السرحان ثم تعقبه ظلمة خالصة ثم يطلع بعده الصبح المستطيل في جميع الافق فنقول أما الصبح الاول وهو المستطيل الذي يحصل عتية ظلمة خالصة فهو من اقوي الدلائل على قدرة الله وحكمته وذلك لاننا نقول ان ذلك النور اما ان يقال انه حصل من تأثير قرص الشمس أو ليس الامر كذلك والاول باطل وذلك لان مركز الشمس اذا وصل الي دائرة نصف الليل فاهل الموضع الذي تكون تلك الدائرة أفقاهم قد طلعت الشمس من مشرقهم وفي ذلك الموضع أيضا نصف كرة الارض وذلك يقتضى انه حصل الضوء في الربع الشرقى من بلدنا وذلك الضوء يكون منتشرا مستطيرا في جميع اجزاء الجو ويجب ان يكون ذلك الضوء في كل ساعة الي القوة والزيادة والكمال والصبح الاول لو كان اثر قرص الشمس لامتنع كونه خطأ مستطيلا بل يجب ان يكون مستطيرا في جميع الافق منتشرا فيه بالكلية وان يكون متزايدا متكاملا بحسب كل حين ولحظة ولما لم يكن الامر كذلك بل علمنا أن الصبح الاول يبدو كالخيط الابيض الصاعد حتى تشبهه العرب بذهب السرحان ثم انه يحصل عتية ظلمة خالصة ثم

يحصل الصبح المستطير ليس من تأثير قرص الشمس ولا من جنس نوره فوجب أن يكون ذلك حاصلًا بتخليق الله تعالى ابتداء تبيينها على أن الانوار ليس لها وجود الا بتخليقه وأن الظلمات لا ثبات لها الا بتقديره كما قال في أول هذه السورة وجعل الظلمات والنور (والوجه الثاني) في تقرير هذا الدليل انما لما بحثنا وتاملنا علمنا أن الشمس والقمر وسائر الكواكب لا تقع أضواؤها الا على الجرم المقابل لها فأما الذي لا يكون متابلًا لها فيمتنع وقوع أضواؤها عليه وهذه مقدمة متفق عليها بين الفلاسفة وبين الرياضيين الباحثين عن أحوال الضوء المضيء \* اذا عرفت هذا نقول الشمس عند طلوع الصبح غير مرفعة من الافق فلا يكون جرم الشمس متابلًا لجزء من أجزاء وجه الارض فيمتنع وقوع ضوء الشمس على وجه الارض واذا كان كذلك امتنع أن يكون ضوء الصبح من تأثير قرص الشمس فوجب أن يكون ذلك بتخليق الفاعل المختار فان قيل لم لا يجوز أن يقال الشمس حين كونها تحت الارض توجب اضاءة ذلك الهواء المقابل له ثم ذلك الهواء مقابل للهواء الواقف فوق الارض فيصير ضوء الهواء الواقف تحت سيبا لضوء الهواء الواقف فوق ثم لا يزال يسرى ذلك الضوء من هواء الى هواء آخر ملاصق له حتى يصل الى الهواء المحيط بنا والجواب أن هذا باطل من وجهين (الاول) أن الهواء لا يقبل النور واللون في ذاته وجوهره وهذا متفق عليه بين الفلاسفة فيمتنع أن ينعكس النور منه الى غيره واذا كان كذلك امتنع أن يصير ضوء سيبا لضوء هواء آخر مقابل له \* فان قيل لم لا يجوز أن يقال انه حصل في الافق أجزاء كثيفة من الأبخرة والادخنة وهي لكثافتها تقبل النور عن قرص الشمس ثم ان يحصل ضوء فيها يصير سيبا لحصول الضوء في الهواء المقابل لها فنقول لو كان السبب ما ذكرتم لكان كلما كانت الابخرة والادخنة في الافق أكثر وجب أن يكون ضوء الصباح أقوى لكنه ليس

الامر كذلك بل على العكس منه فبطل هذا المنذر ( الوجه الثاني ) ان الدائرة التي هي دائرة الافق لنا هي بعينها دائرة نصف النهار لقوم آخرين فاذا كان كذلك فالدائرة التي هي نصف النهار في بلدنا وجب ككونها دائرة الافق لأولئك الاقوام \* اذا ثبت هذا فنقول اذا وصل مركز الشمس الى دائرة نصف الليل وتجاوز عنها فالشمس قد طلعت على أولئك الاقوام واستتار نصف العالم هناك والربع من القمك الذي هو ربع شرق لاهل بلدنا فهو بينه ربع غربي بالنسبة الي تلك البلدة واذا كان كذلك فالشمس اذا تجاوز مركزها من دائرة نصف الليل قد صار جرمها محاذيا لهواء الربع الشرقي لاهل بلدنا فلو كان الهواء يقبل كيفية النور من الشمس لوجب أن يحصل الضوء والنور في هواء الربع الشرقي من بلدنا بعد نصف الليل وأن يصير هواء الربع الشرقي في غاية الاضاءة والانارة بعد نصف الليل وحيث لم يكن الامر كذلك علمنا أن الهواء لا يقبل كيفية النور في ذاته واذا بطل هذا بطل المنذر الذي ذكر قبل فقد ذكرنا برهائين دقيقين عقليين محضين على أن خالي الضوء والظلمة هو الله تعالى لا قرص الشمس ( والوجه الثالث ) هب أن نور الصباح الحاصل في العالم انما كان بسبب الشمس الا أنا قد دللنا على أن حصول خاصية الضوء لقرص الشمس يجب أن يكون بتخليق القاعل المختار \* واذا ثبت هذا كان قائلو الاصباح في الحقيقة هوانا تعالى ( الوجه الرابع ) في تقرير هذا المطلوب أن الظلمة شبيهة بالعدم والنور محض الوجود فاذا أعظم الليل حصل الخوف والفرع في قلب الكس فاستولي النوم عليهم وصاروا كاذموات وسكنت المتحركات ورفعت التأثيرات والتفصيلات فاذا وصل نور الصباح الى هذا العالم فكانه نفخ في الصور مادة الحياة وقوة الادراك فضعف النوم وابتدأت اليقظة بالظهور وكما كان نور الصباح أقوى وأكمل كان ظهور قوة الحس والحركة

في الحيوان أكل ومعلوم أن أعظم نعم الله على الخلق هو قوة الحياة والحس والحركة  
 ولما كان النور سبباً لحصول هذه الأحوال كان تأثير قدرة الله تعالى في تخليق  
 النور من أعظم أقسام النعم وأجل أنواع الفضل والكرم إذا عرفت هذا فكونه  
 سبحانه قالماً للصبح في كونه دليلاً على كمال قدرة الله تعالى أجل أقسام الدلائل  
 وفي كونه فضلاً ورحمه وحساناً من الله تعالى على الخلق أجل الأقسام وأشرف  
 الأنواع ولنختم هذه الدلائل بمخاتمة شريفة فنقول أنه تعالى قال: ظلمة المدم  
 بصبح التكوين والايجاد وقال: ظلمة الجمادية بصبح الحياة والعقل والرشاد  
 وقال: ظلمة الجهالة بصبح العقل والادراك وقال: ظلمات العالم الجسماني  
 بتخليص النفس التنسية إلى صبحه عالم الافلاك وقال: ظلمات الاشتغال بعالم  
 الممكنات بصبح نور الاستراق في معرفة مدبر المحدثات والمبدعات (وجمل  
 الليل سكناً) أي يسكن فيه الخلق راحة لهم اذ كل ذي روح يسكن فيه لأن  
 الانسان قد أتب نفسه في النهار فيحتاج إلى زمان يستريح فيه ويسكن فيه عن  
 الحركة وذلك هو الليل \* وقال تعالى في سورة الاعراف (ينشئ الليل النهار)  
 أي ينطيه به ولم يذكر المكس للعلم به أو لأن اللفظ يمتلها بجمل الليل مفعولاً  
 أولاً والنهار مفعولاً ثانياً أو بالمكس وعبرة الخطيب ينشئ أي ينطى الليل  
 بظلمته النهار أي والنهار الليل بضوءه فيمتدل فعلها على ما قدره الله تعالى لهما  
 في السير من الزيادة والنقصان وذلك من الحكم النافعة في الدين والدنيا الظاهرة  
 لكل ذي عقل أنها تديره تعالى بفعله واختياره وقهره واقتداره (يطلبه حثيثاً)  
 أي يتبعه سريعاً من غير أن يفصل بينهما بشيء فصار كأنه يطلبه على مناج  
 واحد وقال تعالى في سورة ابراهيم وسورة النحل (وسخر لكم الليل والنهار)  
 يتماقبان فيكم بالضياء والظلمة والزيادة والنقصان وجعلها خلقاً لمنامكم ومماشكم  
 وذلك من نعم الله تعالى على عباده حيث جعل لهم الليل ليسكنوا فيه والنهار

ليبتنوا من فضله \* وقال تعالى في سورة الاسرى (وجعلنا الليل والنهار آيتين)  
 أى جعلنا الملوك بهياتها وتماقبها واختلافها في الطول والقصر على وتيرة عجيبة  
 يحار في فهمها المقول آيتين تدلان على أن لها صانعا حكما قادرا عليهما قال الامام  
 نضر الدين والمعنى أنه تعالى جعلها دليلين للخلق على مصالح الدين والدنيا أما  
 في الدين فلان كل واحد منها مضاد للآخر مغاير له مع كونها متعاقبين على  
 الدوام من أقوى الدلائل على أنها خير وجودين لذاتها بل لا بد لهما من فاعل  
 يدبرهما ويقدرهما بالمقادير المخصوصة وأما في الدنيا فلان مصالح الدنيا لا تتم الا  
 بالليل والنهار فلو لا الليل لما حصل السكون والراحة ولولا النهار لما حصل  
 الكسب والتصرف في وجوه المعاش (فحونا آية الليل) الاضافة بيانه كما  
 في اضافة المدد الى الممدود أي عونا الآية التي هي الليل وقائلتها تحقيق  
 مضمون الجملة السابقة ومحوها جعلها ممحوة الضوء مطبوسته لكن لا يبعد أن  
 لم يكن كذلك بل ابداعها على ذلك كما في قولهم سبحانه من صغر البعوض وكبر  
 القمل أي انشأها كذلك والفاء تفسيرية لان المحو المذكور وما عطف عليه  
 ليسا مما يحصل عقيب جعل الجديدين آيتين بل هما من جملة ذلك الجدل  
 وتمامه (وجعلنا آية النهار) أي الآية التي هي النهار على نحو ماهر (مبصرة)  
 أي مضيئة يبصر فيها الاشياء وصفا لها بحال أهلها (لتبتنوا) متعلق بقوله  
 تعالى وجعلنا آية النهار أى وجعلناها مضيئة لتطلبوا لانفسكم في بياض النهار  
 (فضلا من ربكم) أي رزقا لا يتسنى ذلك في الليل وفي التعبير عن الرزق  
 بالفضل وعن الكسب بالابتغاء والتمرض لصفة الربوبية المنبئة عن التبليغ  
 الى الكمال شيئا فتيا دلالة على ان ليس للعبد في تحصيل الرزق تأثير سوى  
 الطلب وانما الاعطاء الى الله سبحانه لا بطريق الوجوب عليه بل تفضلا  
 بحكم الربوبية (وانعلموا) متعلق بكلا القائلين أعني عمو آية الليل وجعل آية

النهار مبصرة لا بأحدهما فقط اذ لا يكون ذلك بأفراذه مدارا للعلم المذكور  
 أي لتعلموا بتفاوت الجديدين (عدد السنين) التي يتعلق بها غرض علمي  
 لأقامة مصالحكم الدينية والدنيوية (الحساب) أي الحساب المتعلق بما في  
 ضمنهما من الاوقات أي الاشهر والليالي والايام وغير ذلك مما ينط به شيء  
 من المصالح المذكورة ولو لا ذلك لما علم أحد حساب الاوقات ولمطلت  
 أمور كثيرة • وقال تعالى في سورة المؤمنون (وله اختلاف الليل والنهار)  
 أي هو المؤثر في تماقهما في الذهاب والحجاء يخلف أحدهما صاحبه اذا ذهب  
 احدهما جاء الآخر خلقه أي بمرده أو له التصرف فيهما بالسواد والبياض  
 والزيادة والتقصان أي انه تارة يزداد طول النهار على طول الليل وبالعكس  
 وبمقدار ما يزداد في النهار الصيفي يزداد في الليل الشتوي قال ابن الخطيب  
 وعندي فيه وجه ثالث وهو ان الليل والنهار كما يختلفان بالطول والتقصير في  
 الازمنة فهما يختلفان في الامكنة فان من يقول ان الارض كرة فكل ساعة  
 عينها فتلك الساعة في موضع من الارض صبح وفي موضع آخر ظهر وفي  
 آخر عصر وفي آخر مغرب وفي آخر عشاء وهلم جرا هذا اذا اعتبرنا البلاد  
 المختلفة في الطول أما البلاد المختلفة في العرض فكل بلد يكون عرضه للشمال  
 اكثر كانت أيامه الصيفية أقصر وأيامه الشتوية بالضا، من ذلك فهذه الاحوال  
 المختلفة في الايام والليالي بحسب اختلاف أطوال البلاد وعروضها أمر  
 عجيب اه وقال الامام غفر الدين ان اختلاف أحوال الليل والنهار يدل على  
 الصانع المختار من وجوه • الاول ان اختلاف احوال الليل والنهار مرتبط  
 بحركات الشمس وهي من الآيات العظام. الثاني ما يحصل بسبب طول الايام  
 تارة وطول الليالي أخرى من اختلاف الفصول وهي الربيع والصيف  
 والخريف والشتاء وهو من الآيات العظام. الثالث ان انتظام احوال البلاد

بسبب طلب الكسب والمعيشة في الأيام وطلب النوم والراحة في الليالي من الآيات العظام . الرابع ان كون الليل والنهار متساوين على تحصيل مصالح الخلق مع ما بينهما من التضاد والتنافي من الآيات العظام فان مقتضى التضاد بين الشيتين ان يتعاسدا لا أن يتعاونوا على تحصيل المصالح . الخامس ان اقبال الخلق في اول الليل على النوم يشبه موت الخلائق أولا عند النفخة الاولى في الصور ويقظتهم عند طلوع الشمس شبيهة بعود الحياة اليهم عند النفخة الثانية وهذا أيضا من الآيات العظام المنبهة على الآيات العظام السادس ان انشقاق ظلمة الليل بظهور الصبح المستطيل فيه من الآيات العظام كأنه جدول ماء صاف يسيل في بحر كدر بحيث لا يتكدر الصافي بالكدر ولا الكدر بالصافي وهو المراد بقوله تعالى قالن الا صباح وجعل الليل سكنا . السابع ان تقدير الليل والنهار بالمقدار المتبدل للموافق للمصالح من الآيات العظام فان في الموضع الذي يكون القطب على سمت الراس تكون السنة ستة أشهر فيها نهار وستة اشهر ليلا وهناك لا يتم النضج ولا يصلح لمسكن الحيوان ولا يتها فيه شيء من أسباب المعيشة ( أفلا تعلمون ) أي ألا تتفكرون فلا تعلمون بالنظر والتأمل صنمه تعالى فتعبرون وتعلمون ان الكل منا وان قدرتنا تم جميع الممكنات • وقال تعالى في سورة النور ( يقلب الله الليل والنهار ) بالمعاقبة بينهما وينقص أحدهما وزيادة الآخر وبخفيير أحوالهما بالحر والبرد وغيرهما مما يقع فيهما من الامور كالنمو والتنويع والبس وغير ذلك مما يهر العقول ( ان في ذلك لعبرة ) أي لدلالة واضحة على وجود الصانع القديم ووحدته وكمال قدرته واحاطة علمه بجميع الاشياء ونفاذ مشيئته ونزعه عما لا يليق ببناءه العلي ( لاولي الابصار ) لكل من له بصر أو لأصحاب العقول والبصار • وقال تعالى في سورة الفرقان ( وهو الذي جعل لكم الليل لباسا ) أي هو الذي جعل لكم

الليل كاللباس يستركم بظلامه كما يستركم اللباس (والنوم سبباً) أي وجعل  
 النوم الذي يقع في الليل غالباً قطعاً عن الافاعيل المختصة بحال اليقظة راحة  
 للابدان وصبر عنه بالسبات الذي هو الموت لما بينهما من المشابهة التامة في انقطاع  
 أحكام الحياة وعليه قوله تعالى وهو الذي يتوفاكم بالليل وقوله تعالى الله يتوفى  
 الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وهذا مع دلالاته على قدرة  
 الخالق فيه اظهار نعمه على خلقه لان الاحتجاب بستر الليل كم فيه لكثير من  
 الناس من فوائد دينية ودنيوية (وجعل النهار نشورا) اما من الانتشار أي  
 وجعل النهار ذا نشور أي انتشار ينتشر فيه الناس لطلب المعاش وابتغاء الرزق  
 كما قال لتسكنوا فيه ولتبتنوا من فضله أو من نشر الميت اذا عادحياً أي وجعل  
 النهار زمان بحث من ذلك السبات والنوم كبث الموتى على حذف المضاف  
 واقامة المضاف اليه مقامه أو نفس البعث على طريق المبالغة وفيه اشارة الى  
 أن النوم واليقظة أنموذج للموت والنشور وعن لقمان عليه السلام يا بني كما  
 تنام فتوقظ كذلك تموت فتنشور وقال تعالى في سورة الفرقان أيضاً (وهو الذي  
 جعل الليل والنهار خلقاً) من الخلاف أي جعل كل واحد منهما مخالفاً لصاحبه  
 فجعل هذا اسود وهذا ابيض أو ذوى خلقه يخلف أحدهما صاحبه اذا ذهب هذا  
 جاء هذا فهما يتماقبان في الضياء والظلمة والزيادة والنقصان أو يخلف كل  
 منهما الآخر بان يقوم مقامه فيما ينبغي أن يعمل فيه (لمن أراد ان يذكر)  
 أي يذكر آلاء الله عز وجل ويشكر في بدائع صنعه فيعلم انه لا بد لها من  
 صانع حكيم واجب الذات رحيم للمباد وقال الامام غفر الدين المصني لينظر  
 الناظر في اختلافهما فيعلم انه لا بد في انتقالهما من حال الى حال من ناقل  
 ومغير (أو أراد شكورا) أي شكر نعمة ربه عليه من الايات بكل منهما  
 بعد الآخر لاجتناء ثمراته ولو جعل أحدهما دائماً لمصالح الآخر ولحصلت



السامة والملل منه والتواني في الامور المقدرة بالاوقات وقتر العزم الذي  
انما يثيره لتداركها دخول وقت آخر وغير ذلك من الامور التي أحكمها  
العلي الكبير \* وقال تعالى في سورة القصص ( قل أرأيتم ) أى أخبروني  
( ان جعل الله عليكم الليل ) أى الذي به اعتدال حر النهار ( سرمدا ) دائما  
لانهاية منه ( الى يوم القيامة ) فتكونون في ظلمة دائمة ( من اله غير الله )  
صفة لاله ( يأتيكم بضياء ) صفة أخرى له عليها يدور أمر التبيكيت والالزام  
( أفلا تسمعون ) هذا الكلام الحق سماع تدبر واستبصار حتى تذعنوا له  
وتعملوا بموجبه ( قل أرأيتم ان جعل الله عليكم الهار ) أى الذى توازن حرارته  
رطوبة الليل فيتم بها صلاح النبات وغير ذلك من جميع المقدورات  
( سرمدا الى يوم القيامة ) بحيث تكون الشمس مقابلة لوجه الارض دائما  
( من اله غير الله يأيكم ليل تسكنون فيه ) استراحة من متاعب الاشغال  
( أفلا تبصرون ) هذه للنفعة الظاهرة التي لا تخفى على من له بصرة الامام  
غفر الدين اعلم أنه تعالى لما بين من قبل استحقاقه للحمد على وجه الاجال  
بقوله \* وهو الله لا اله الا هو له الحمد فى الاولى والآخرة وله الحكم واليه  
ترجعون فصل عقيب ذلك بعض ما يجب أن يحمد عليه مما لا يقدر عليه سواه  
فقال لرسوله قل أرأيتم ان جعل الله عليكم الليل سرمدا الى يوم القيامة فنبه على  
أن الوجه في كون الليل والنهار نعمتان يتعاقبان على الزمان لان المرء في الدنيا  
وفي حال التكليف مدفوع الى أن يتسبب لتحصيل ما يحتاج اليه ولا يتم له ذلك  
لولا ضوء النهار ولأجله يحصل الاجتماع فيمكن المعاملات ومعلوم أن ذلك  
لا يتم لولا الراحة والسكون بالليل فلا بد منها والحالة هذه فينبى تعالى أنه  
لا قادر على ذلك الا الله تعالى وانما قال أفلا تسمعون أفلا تبصرون لأن الغرض  
من ذلك الانتفاع بما يسمعون ويبصرون من جهة التدبر فلما لم ينتفعوا انزلوا

منزلة من لا يسمع ولا يبصر قال الكلبي قوله أفلا تسمعون معناه أفلا تطيعون  
من يفعل ذلك وقوله أفلا تبصرون معناه أفلا تبصرون ما أتم عليه من الخطأ  
والضلال اه قال في روح البيان اعلم أن فلك الشمس يدور في بعض المواضع  
رحوايا لا غروب للشمس فيه فهاره سرمدى فلا يمش الحيوان فيه ولا ينبت  
النبات فيه من قوة حرارة الشمس فيه وكذلك يدور فلك الشمس في بعض  
المواضع بعكس هذا تحت الأرض ليس للشمس فيه طلوع فليله سرمدى  
فلا يمش الحيوان أيضا فيه ولا ينبت النبات ثمة فلهذا المعنى قال تعالى (ومن  
رحمتهم جعل لكم الليل والنهار) أي يتماقبان بالظلمة والضياء (لتسكنوا فيه)  
أي في الليل (ولتبتغوا من فضله) في النهار بأنواع المكاسب (ولمحكم تشكرون)  
أي وليكون حالكم حال من يرجي منه الشكر لما يتجدد لكم من تقابها  
من النعم المتوالية التي لا يحصرها الاخالها قال امام الحرمين وغيره من الفضلاء  
لا خلاف أن الشمس تترب عند قوم وتطلع عند قوم آخرين والليل يطول  
عند قوم ويقصر عند آخرين وعند خط الاستواء يكون الليل والنهار مستويا  
أبدا وذكروا أن بلغار مدينة الصقالة ضاربة في الشمال شديدة البرد والقبر  
يطلع في تلك الديار قبل غيوبة الشفق في أقصر ليالي السنة وقال تعالى في سورة  
لقمان (المتر) أي الم تعلم علما قويا جاريا مجري الرؤية (أن الله) بقدرته وحكمته  
(يولج) أي يدخل (الليل في النهار) فينبى فيه بحيث لا يرى شيء منه فاذا النهار  
قدم الأرض كلها أسرع من الملح (ويولج النهار) أي يدخله كذلك (في الليل)  
فيخفى حتى لا يبقى له أثر فاذا الليل قد طبق الآفاق مشارقها ومقاربها في  
مثل الطرف فيميز سبعاته كلا منهما من الآخر بعد اضمحلاله أو المعنى انه  
يدخل كل واحد منهما في الآخر ويضيفه اليه فيثاوت بذلك حاله زيادة  
ونقصا قال الامام نضر الدين ايلاج الليل في النهار يحتمل وجهين (أحدهما)

ان يقال المراد ايلاج الليل في زمان النهار أي يجعل في الزمان الذي كان فيه النهار الليل وذلك لان الليل اذا كان مثلاً اثنتي عشرة ساعة ثم يطول يصير الليل موجوداً في زمان كان فيه النهار • وثانيهما ان يقال المراد ايلاج زمان الليل في النهار أي يجعل زمان الليل في النهار وذلك لان الليل اذا كان كما ذكرنا اثنتي عشرة ساعة اذا قصر صار زمان الليل موجوداً في النهار ( وسخر الشمس والقمر ) عطف على يولج والاختلاف بينهما في الصيغة لما ان ايلاج أحد المألوفين في الآخر متجدد في كل حين وأما تسخير النيران فامر لا تعدد فيه ولا تجدد وإنما التمدد والتجدد في آثاره وقد أشار إلى ذلك حيث قال ( كل يجري ) أي بحسب حركته الخاصة وحركته القسرية على المدارات اليومية المتخالفة المتمددة حسب تعدد الايام جرياً مستتراً ( إلى أجل مسمى ) قدره الله تعالى لجريهما وهو يوم القيامة ( وإن الله بما تعملون خبير ) عطف على ان الله يولج داخل معه في حيز الرؤية فان من شاهد مثل الصنع الرائق والتدبير الفائق لا يكاد يفصل عن كون صانعه عز وجل محيطاً بجلالات أعماله ودقائقها قال بعضهم ألم تر ان الله يولج الليل في النهار فيصير الظلام ضياءً ولما كان هذا الفعل في غاية الإعجاب وكان لكثرة تكراره قد صار مألوفاً فنقل عما فيه من الدلالة على تمام القدرة ذكره الله تعالى بقوله يولج الليل في النهار ثم نبه عليه بإعادة الفعل فقال تعالى ويولج النهار في الليل فيصير ما كان ضياءً ظلاماً وتارة يكون التوالج بقصر هذا وطول هذا فدل كل ذلك على انه تعالى فاعل بالاختياره وقال تعالى في سورة يس ( وآية لهم ) على القدرة العظيمة ( الليل ) المظلم كانه قيل كيف كان آية فقال ( نسلخ منه النهار ) المضيء أي نزيل النهار ونكشفه عن مكان الليل بحيث لا يبقى معه شيء من ضوءه في الهواء مستعار من السلخ وهو ازالة ما بين الحيوان وجلده من الاتصال ( فاذا هم مظلمون )

أي داخلون في الظلام واذا للمفاجأة أي ليس يدم بعد ذلك أمر ولا بد لهم من الدخول فيه واعلم ان الليل وان كان في نفسه آية الا ان الشيء يتبين بضده منافعه ومحاسنه ولهذا لم يجعل الليل وحده آية في موضع من المواضع الا وذكر آية النهار معها \* وقال تعالى في سورة الزمر (يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل) أي ينشئ كل واحد منهما الآخر أو يدخله عليه فيزيد فكانه يلقه عليه لف اللباس على اللباس وينبئه فيه كما ينبئ للموقوف باللفافة أو يحمله كالأرامل عليه كروا متتابعات تابع الكوار العمامة قال الراغب كور الشيء إدارته وضم بعضه إلى بعض ككور العمامة وقوله يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل إشارة إلى جريان الشمس في مطالعها وانتقاص الليل والنهار وازديادها اه ومنتهي الزيادة أربع عشرة ساعة ومنتهي النقصان عشر ساعات قال الامام غفر الدين ان الدلائل التي ذكرها الله تعالى في اثبات الهيئته أما ان تكون فلكية او عنصرية اما الفلكية فاقسام احدها خلق السموات والارض والثاني اختلاف أحوال الليل والنهار وهو المراد ههنا من قوله يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل وذلك لان النور والظلمة عسكران مهيان عظيمان وفي كل يوم يغلّب هذا ذاك تارة وذاك هذا أخري وذلك يدل على ان كل واحد منهما مغلوب مقهور ولا بد من غالب قاهر لهما يكونان تحت تدييره وقهره وهو الله سبحانه وتعالى \* وقال تعالى في سورة غافر (الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه) أي يزول عنكم التعب والكلال فيه بما تقاسون في نهاركم من تعب التردد في المعاش ولتستريحوا فان الليل لكونه باردا رطبا تضيف فيه القوي التي تصدر عنها الحركة ولكونه مظلما يؤدي إلى سكون الحواس فتستريح النفس والقوي والحواس بقلّة أفعالها وأعمالها كما قال ابن هيصم جعل الليل مناسبا للسكون من الحركة لان الحركة على وجهين

حركة طبع من الحرارة وحركة اختيار من الحواطر المتتابعة بسبب الحواس تخلق الليل مظلماً لتسند الحواس وبارداً لتسكن الحركة ولذا قيل للبرد القتر لاجل أن البرد يقتضي السكون والحركة ( والنهار مبصراً ) أي مضياً تبصرون فيه مطالب أرزاقكم ومكاسبكم تنبيه على كمال قدرته وعظيم نعمته المتوحد هو بهما ليدلهم على فقره باستحقاق العادة وفي الكلام احتباك أي شبهه حيث حذف من كل ما أثبتته أو مقابله في الآخر فالتقدير الله الذي جعل لكم الليل مظلماً لتسكنوا فيه والنهار مبصراً لتحركوا فيه لتحصيل معاشكم تخفف مظلماً لدلالة مبصراً عليه وحذف لتحركوا لدلالة لتسكنوا عليه وهذا أفصح كلام قال الامام غفر الدين وأعلم أنا أننا أن دلالات وجود الله وقدرته اما فلكية واما عنصرية اما الفلكيات فأقسام كثيرة . أحدها تعاقب الليل والنهار وكان أكثر مصالح العالم مربوباً لهما فذكرهما الله تعالى في هذا المقام وبين أن الحكمة في خلق الليل والنهار حصول الراحة بسبب النوم والسكون والحكمة في خلق النهار ابصار الاشياء ليحصل مكنته التصرف فيها على الوجه الانفع أما ان السكون في وقت النوم سبب للراحة فيبانه من وجهين . الاول ان الحركات توجب الالام من حيث ان الحركة توجب السخونة والجفاف وذلك يوجب التألم والثاني ان الاحساس بالاشياء انما يمكن بايصال الارواح الجسمانية الى ظاهر الحس ثم ان تلك الارواح تحصل بسبب كثرة الحركات فتضعف الحواس والاحساسات واذا نام الانسان عادت الارواح الحساسة في باطن البدن وركزت وقويت وتخلصت عن الالام وايضا الليل بارد رطب فيبردته ورطوبة يتداركان ما حصل في النهار من الحر والجفاف بسبب ما حدث من كثرة الحركات فهذه هي المنافع المعلومه من قوله تعالى الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه وأما قوله والنهار مبصراً فاعلم ان الانسان مدني

بالطبع ومعناه أنه ما لم يحصل مدنية تامة لم تنتظم مهمات الانسان في مأكوله  
 ومشروبه وملبسه ومنكحه وتلك المهمات لا تحصل الا باعمال كثيرة وتلك  
 الاعمال تصرفات في امور وهذه التصرفات لا تكمل الا بالضوء والنور حتى  
 يميز الانسان بسبب ذلك النور بين ما يوافقه وبين ما لا يوافقه فهذا هو الحكمة  
 في قوله والنهار مبصرا ( ان الله قد وفضل ) عظيم ( على الناس ) لا يوازيه  
 فضل ولا يداينيه بخلق الليل والنهار وما يحتويان عليه من المنافع ( ولكن أكثر  
 الناس لا يشكرون ) لجهلهم بالمنعم وانغالهم مواضع النعم قال الامام غفر الدين  
 واعلم أنه تعالى لما ذكر ما في الليل والنهار من المصالح والحكم البالغة قال ان  
 الله قد وفضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون والمراد أن فضل الله  
 على الخلق كثير جدا ولكنهم لا يشكروه واعلم أن ترك الشكر لوجوه . احدها  
 أن يعتقد الرجل أن هذه النعم ليست من الله تعالى مثل أن يعتقد أن هذه  
 الافلاك واجبة الوجود لدوائها وواجبة الدوران لدوائها فيعتقد هذا الرجل  
 لا يعتقد أن هذه النعم من الله تعالى . وثانيها أن الرجل وان اعتقد أن كل هذا  
 العالم حصل بتخليق الله تعالى وتكوينه الا أن هذه النعم العظيمة أغنى نعمة تعاقب  
 الليل والنهار لما دامت واستمرت نسيها الانسان فاذا ابتلى الانسان بفقدان  
 شيء منها عرف قدرها مثل أن يتمق لبعض الناس والمياذبات أن يحبس في آبار  
 عميقة مظلمة مدة مديدة فيعتقد يعرف ذلك الانسان قدر نعمة الهواء الصافي وقدر  
 نعمة الضوء . وثالثها أن الرجل وان كان عارفا بمواقع هذه النعم الا أنه يكون  
 حريصا على الدنيا محبا للمال والجاه فاذا فاته المال الكثير والجاه العريض وقع في  
 كفران هذه النعم العظيمة ولما كان أكثر الخلق هالكين في أحد هذه الاودية  
 الثلاثة التي ذكرناها لا جرم قال تعالى ولكن أكثر الناس لا يشكرون

ونظيره قوله تعالى وقليل من عبادي الشكور وقول البليس ولا تجدأ كثرتم  
شاكرين • وقال تعالى في سورة النبا (وجعلنا الليل لباساً) يستركم بظلامه  
كما يستركم اللباس ووجه النعمة في ذلك هو أن ظلمة الليل تستر الانسان عن  
الميون اذا أراد هرباً من عدو أو اخفاء ما لا يجب الانسان اطلاق غيره عليه  
قال المتنبي

وكم لظلام الليل عندي من يد • تخبر أن الماوية تكذب  
وأيضاً فكما أن الانسان بسبب اللباس يزداد جماله وتكامل قوته ويندفع عنه  
أذي الحر والبرد فكذا لباس الليل بسبب ما يحصل فيه من النوم يزيد في  
جمال الانسان وفي طراوة أعضائه وفي تكامل قواه الحسية والحركية ويندفع  
عنه أذي التعب الجسماني وأذي الافكار الموحشة النفسانية فان المريض اذا  
نام بالليل وجد الخفة العظيمة (وجعلنا النهار معاشاً) أي وقت حياة تبعثون  
فيه من نومكم وتغلبون فيه في حوائجكم ومكاسبكم لتحصيل ما تمشون به •  
وقال تعالى (والليل اذا يشئ) بظلمته كل ما بين السماء والارض (والنهار  
اذا تجلي) ظهر بزوال ظلمة الليل قال الامام غفر الدين واعلم أنه تعالى أقسم  
بالليل الذي يأوي فيه كل حيوان الى مأواه ويسكن الخلق عن الاضطراب  
وينشاهم النوم الذي جعله الله راحة لأبدانهم وغذاء لأرواحهم ثم أقسم بالنهار  
اذا تجلي لان النهار اذا جاء انكشف بضوئه ما كان في الدنيا من الظلمة وجاء  
الوقت الذي يتحرك فيه الناس لمعاشهم وتحرك الطير من أوكارها والهوام من  
مكائنها فلو كان الدهر كله ليلا لتعذر المعاش ولو كان كله نهاراً لبطلت الراحة لكن  
المصلحة كانت في تماقبعها على ما قال وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة وسخر  
لهم الليل والنهار

﴿ المبحث السادس في النظر في الرياح • وفيه مطلبان ﴾

« المطلب الاول في كيفية النظر في الرياح »

( للاستدلال على الصانع المختار الحكيم )

اعلم أن الريح هو الهواء المتحرك وكون هذا الهواء متحركاً ليس لذاته ولا للوازم ذاته والا لدامت الحركة بدوام ذاته فلا بد وأن يكون تحريك الفاعل المختار وهو الله جل جلاله قال المتقدمون من الفلاسفة هنا سبب آخر وهو أنه يرتفع من الارض أجزاء أرضية دخانية لطيفة تسخنها الشمس تسخيناً قوياً شديداً فبسبب تلك السخونة الشديدة ترتفع وتتصاعد فإذا وصلت إلى القرب من القللك كان الهواء الملتصق بمقعر القللك متحركاً على استدارة القللك بالحركة المستديرة التي حصلت للطبقة الموجودة هناك وهي كرة النار فيمنع هذه الادخنة من الصعود بل يردّها عن سمت حركتها فينبثق ترجع تلك الادخنة وتترق في الجوانب وبسبب ذلك التفرق تحصل الرياح ثم كلما كانت تلك الادخنة أكثر وكان صعودها أقوى كان رجوعها أيضاً أشد حركة فكانت الرياح أقوى وأشد هذا حاصل ما ذكرناه وبدل على بطلانه وجوه الاول ان صعود الاجزاء الارضية انما يكون لاجل شدة تسخينها ولا شك ان ذلك التسخين عرض لان الارض باردة يابسة بالطبع فإذا كانت تلك الاجزاء الارضية متصعدة جداً كانت سرية الانفعال فإذا تصاعدت ووصلت الى الطبقة الباردة من الهواء امتنع بقاء الحرارة فيها بل تبرد جداً وإذا بردت امتنع بلوغها في الصعود الى الطبقة الهوائية المتحركة بحركة القللك فبطل ما ذكرناه • الوجه الثاني هب ان تلك الاجزاء الدخانية صعدت الى الطبقة الهوائية المتحركة بحركة القللك لكنها لما رجعت وجب ان تنزل



على الاستقامة لانها اجزاء أرضية والارض جسم ثقيل والثقل انما يتحرك بالاستقامة والرياح ليست كذلك فانها تتحرك بمنة ويسرة \* الوجه الثالث هو ان حركة تلك الاجزاء الى أسفل طبيعية وحركتها بمنة ويسرة عرضية والطبيعية أقوى من المرضية واذا لم تكن أقوى فلا أقل من المساواة ثم ان الريح عند حركتها بمنة ويسرة ربما تقوى على قلع الاشجار ورمي الجدار بل الجبال فتلك الاجزاء الدخانية عندما تحركت حركتها الطبيعية التي لها وهي الحركة الى السفلى وجب ان تهدم السقف ولكننا نرى النبار الكثير ينزل من الهواء ويسقط على السقف ولا يحس بنزوله فضلاً عن ان يهدمه فيعلم من ذلك ان حركة الاجزاء الارضية النازلة لا تكون حركة قاهرة ثبت فساد ما ذكره \* الوجه الرابع انه لو كان الامر على ما قالوه من ان الرياح من اجزاء أرضية دخانية لكانت الرياح كلما كانت أشد وجب أن يكون حصول جزاء الدخانية الغبارية الارضية أكثر لكنه ليس الامر كذلك لان الرياح قد يعظم عصفوها وهبوبها في وجه البحر مع أن الحس يشهد أنه ليس في ذلك الهواء المتحرك العاصف شيء من التنير والكدره فبطل ما قالوه وبطل بهذا الوجه الملة التي ذكروها في حركة الرياح قال المنجمون ان قوي الكواكب هي التي تحرك الرياح وتوجب هبوبها وذلك أيضاً بعيد لان الموجب لهبوب الرياح ان كان طبيعة الكوكب وجب دوام الرياح بدوام تلك الطبيعة وان كان الموجب هو طبيعة الكوكب بشرط حصوله في البرج المين والدرجة المينة وجب أن يتحرك هواء كل العالم وليس كذلك فبطل ما قالوه قال المتأخرون من الفلاسفة ان الكون مكوّن من طبقات رقيقة موضوعة فوق بعضها تناقص كثافتها كلما بعدت عن سطح البحر وكلما كانت الموازنة بينهما اكمل كان الجو أسكن وأهدأ فاذا انقطعت الموازنة باي سبب كان كثير من درجة

الحرارة ومد البحر وجزره والتيارات المائية القوة والقذفات البركانية  
ورطوبة الهواء وكهربائيته وحركة دوران الارض اضطربت تلك الكتلة  
وتحركات وابتدأ الاستشعار بالريح وهذا أيضاً ببعد لان بعض تلك الاسباب  
خاصة ببعض المواضع فكيف توجب تحريك الهواء في موضع آخر وبعضها  
أمور ملازمة فكان يجب دوام حصول الرياح بدوامها وأيضاً أنا نشاهد في  
اختلاف الرياح ما يتندر تمليله بما ذكره المتقدمون منهم والمتأخرون وذلك  
الاختلاف من وجوه (الاول) ان هذه الرياح تارة تسكن وتارة تحرك ثم  
ان حركات الرياح تارة تكون جامعة لاجزاء السحاب موجبة لانضمام بعضها  
الى البعض حتى ينمقد السحاب الغليظ وتارة تكون مفرقة لاجزاء السحاب  
مبعدة لها (الثاني) أن هذه الرياح تارة تكون مقوية للزروع والاشجار  
مكحلة لما فيها من النشوء والتماء وهي الرياح الواقع وتارة تكون مبعدة لها  
كما في الحريف (الثالث) أن هذه الرياح تارة تكون طيبة لذينة موافقة  
للإبدان حتى تصح بها القوي وتصفو البشرة وتذكو الحواس وتهيج الشهوة  
وتارة تكون مهلكة اما بسبب ما فيها من الحر الشديد كما في السموم أو بسبب  
ما فيها من البرد الشديد كما في الرياح المهلكة جداً (الرابع) أن هذه الرياح  
تارة تكون شرقية وتارة تكون غربية وشمالية وجنوبية وهذا صبط ذكره  
بعض الناس والا فالرياح تهب من كل جانب من جوارب العالم ولا ضبط لها  
ولا اختصاص لجانب من جانب العالم بل هي تأتي من كل جهة  
والحار والبارد (السادس) أن هذه الرياح تارة تكون ضعيفة وتارة تكون  
قوية شديدة حتى يصير الهواء اللطيف الذي يشقه البعوض بحيث يقلع الشجر  
وهو ليس بذاته كذلك (الابع) أنها تارة تكون بطيئة في سيرها وتارة تكون  
سريعة فيه من سبعة أميال في الساعة إلى واحد وثمانين درجة في الساعة

الساعة مائة وعشرين ميلاً أو أكثر لكنه نادر (الثامن) أن منها الاعصار والزوينة وهي الريح التي تدور على نفسها شبه منارة أو شبه تين يدور في الجو وربما صادفت سفينة قترفها وتدورها وتترقها (التاسع) أن هذه الرياح تارة تصعد من قعر الأرض فإن من ركب البحر يشاهد أن البحر يحصل غليان شديد فيه بسبب تولد الرياح من قعر البحر إلى ما فوق البحر وحينئذ يعظم هبوب الرياح في وجه البحر وتارة ينزل الريح من جهة فوق وهذا أيضاً عجيب (العاشر) أن منها رياح الرحمة وريح العذاب روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال نصرت بالصبا وأهلكت عاد بالدبور والجنوب من ريح الجنة وعن كعب لو حبس الله الريح عن عباده ثلاثة أيام لا تن أكثر الأرض وعن ابن عمر رضي الله عنهما الرياح ثمان أربع منها عذاب وهو القاصف والماصف والصرصر والمقيم وأربعة منها رحمة النواشرات والمبشرات والمرسلات والذاريات وسيأتي ذكر هذه الرياح أما العواصف فهي رياح تحصل بغثة وربما تابعت عواصف كثيرة يتلو بعضها بعضاً ورياحها تكون منحرفة وتخرج على هيئة زواجع سرية الزوال والقواصف لا تختلف عن العواصف إلا في شدتها وعنفوانها وتصحبها غالباً عواصف تنفذ من السماء جهة الأرض ومن الأرض جهة السماء وكل ذلك بانضمامه لتلك الريح الشديدة يساعد على اتلاف ما يجده في ممره فيسقط الابنية المتينة ويقلع الأشجار الكبيرة من أصولها ويتلف جواهر الحصاد ويشتت بقاياها إلى محال بعيدة وتسلط تلك الريح على اتلاف جزائر أنيقة وجزائر فرانس وبورون وسيام والصين واليابونيا وغيرها من بلاد تلك الجهات والاتلاف الذي يحصل من هذا الحادث في البحر والمراسي والوارد ههول أيضاً وبالجملة فالظاهر أن ما لا يتفقه المياه والنيران والجنود المدينة من الأقاليم إلا في مرات عديدة تتلقه هذه القواصف

المهولة في اجتيازها عليها بعض ساعات قليلة (الحادي عشر) أن منها الرياح الدائمة أعني التي فلها دائم واتجاهها يكاد أن لا يختلف أصلا ومنها الرياح التي ليس لها اتجاه مخصوص ولا مدة معينة بل كثيرا ما تشاهد منها جملة مجتمعة مع بعضها في آن واحد ومنها الرياح الدورية أي التي تبقى ستة أشهر وهي التي تهب من مهب واحد في السماء جملة شهور متتابة من السنة ثم في الأشهر الباقية تهب من محل مقابل للاول وهذه الرياح تسميها البحريون رياح الموسم وتسلطن في البحر الهندي وأجوانه وتبديء من رأس بون اسبرنس الي سواحل الصين واليابونيا في الاشهر الاربعة أو الخمسة الاول من السنة تهب هذه الرياح باتجاه دائم لا يتغير وفي الاسابيع الستة التالية أو الشهرين التاليين لذلك تتغير وتختلط بأزمته سكون وعواصف وقواصف وفي الشهر السابع والثامن والتاسع والعاشر تهب اتجاهها دائما ومتنظما غير أنه مقابل للاول وفي الحادي عشر والثاني عشر يحصل في جو المناطق المعتدلة تقلبات غير قارة ولا تتجاوز الدرجة العاشرة أو الثانية عشر من العرض الجنوبي أما وراء ذلك فتسلطن الرياح المنتظمة والرياح المختلفة في تلك البحور الواسعة بدون أن يموقها في طريقها عائق والجو في شتاء البلاد التي توجد فيها تلك الرياح الموسمية يتحرك ويضطرب بالرياح الشمالية الشرقية في شمال خط الاستواء وبالرياح الشمالية الغربية في جنوبه بخلاف مدة الصيف فانما يستشعر فيها بالرياح الجنوبية الغربية فقط اذا عرفت هذا فنقول اختلاف الرياح في الصفات المذكورة مع ان طبيعة الهواء واحدة وتأثيرات الطبائع والانجم والافلاك واحدة يدل على ان هذه الاحوال لم تحصل الا بتدبير القاهر المختار سبحانه وتعالى قال الامام حجة الاسلام ومن آياته الهواء اللطيف المهبوس بين مقر السماء ومعدب الارض لا يدرك بحس

اللمس عند هبوب الرياح جسمه ولا يرى بالعين شخصه وجعله مثل البحر الواحد والطيور معلقة في جو السماء ومستبقة سباحة فيه باجنتها كما تسبح حيوانات البحر في الماء وتضطرب جوانبه وامواجه عند هبوب الرياح كما اضطرب أمواج البحر فاذا حرك الله الهواء وجعله ريحا هابة فان شاء جعله انشرا بين بدى رحمة كما قال سبحانه وارسلنا الرياح لواقح فيفصل بحركته روح الهواء الى الحيوانات والنباتات فتستمد للنماء وان شاء جعله عذا باعلى المصاة من خليفته كما قال تعالى فارسلنا عليهم ريحا صرصرا في ايام نحسات لنذيقهم عذاب الحزى في الحياة الدنيا ولعذاب الآخرة اخزى ثم انظر الى لطاف الهواء ثم شدته وقوته مهما ضغط في الماء فالزق المنفوخ يتحمل عليه الرجل القوى ان يمس في الماء فيمجز عنه والحديد الصلب تضعه على وجه الماء فيرسب فيه فانظر كيف يتقبض الهواء من الماء بقوة مع لطافته اه قال صاحب الفلسفة الحق جرب علماء الفلاسفة لمعرفة مقدار قوة الهواء تجارب عديدة أهمها انهم صنعوا كرة مجوفة مقسومة الى قسمين يمكن انطباقهما على بعضهما بشرط ان تقط الانصباقي لا تسمح للهواء بالنفوذ ثم فرغوا الهواء من هذه الكرة بواسطة حنفية في احدهما فوجدوا انه من الصعب جدا فصل نصفها من به منهما فنجد دلالة واضحة على قوة الضغط الجوي الذي اتهم فرصة فراغها فضغط عليها من الخارج بدون معارض له من الداخل فارانا عزيمته ومن الغريب ان هذا الهواء ضغطه بحول بطريقة مناسبة جدا لانه يحصل فيه التنفس بالراحة المامة ولو اختلفت صفة من الصفات التي وضعه الله تعالى عليها لاجوج النظام بدليل انه لو صعد الانسان بالبالون الي حيث تخف كثرة الهواء ويقال ضغطها يرى ان التنفس يحصل بمجهود عظيم أو غير عظيم بنسبة الارتفاع الذي يكون فيه وليست هذه فقط فائدة الضغط الجوي بل له فوائد

كثيرة منها حفظ السوائل الموجودة في الاجسام الحية من ان تندفق وتنفذ الى الخارج بدليل ان بعض علماء الفلاسفة صعد بالبالون الى نقطة عالية جدا فل فيها الضغط الجوي فشاهد هو والذين معه ان الدم سال من جميع مسام أجسامهم وصعب عليهم ان تنفس حتى كادوا ان يموتوا لو لا اسراعهم بالهبوط الى الارض ومن هنا يعلم أن وجود الضغط بالكيفية التي هو عليها الآن بلا أدنى تغير ضروري لحفظ الحياة ولو لا الضغط الجوي لما بقي على سطح الكرة الارضية ولا قطرة ماء وما كان يجد الانسان منها الارواسب المختلفة وبيان ذلك ان جل السوائل على سطح الكرة الارضية قابلة للتطاير أعني للاستحالة الى بخار على كل درجات الحرارة المختلفة وقد رأى علماء الفلاسفة ان تبخر السوائل يبطء على الدرجة المتعدي سببه الوحيد الضغط الجوي فلو لم يكن هذا لتصاعد الماء وكل السوائل في الحال الى بخار مع أن تلك السوائل متباينة في هذه الخاصية ويمكن مشاهدة هذه الحالة بالتجارب البسيطة فلو وضعنا في اناء صغير قليلا من السائل المسمى بالاتير نجد أنه يتطاير بمد من قليل ويحصل ذلك لو أبدلناه بالكؤل انما يكون تطايره أبطأ من السائل السابق وتنتج النتيجة عينها لو أبدلنا هذين السائلين بالماء غير أن تطايره يستلزم زمنا أكثر مما لزم لكل منهما فلو ملأنا زيرا ووضعناه معرضا للهواء فلا يتضى عليه زمن كبير حتى نراه فارغا وموجودا في قاعه جملة رواسب مختلفة هي المواد التي كانت ذائبة في مائه وذلك لان الماء بتجزئه يترك جميع رواسبه ثم اننا لو صعدنا الى جبل عال يقل فيه الضغط الجوي لشاهدنا أن الماء بدل أن ينزل كما دته على درجة مائة ينزل على درجة أقل من ذلك بكثير ولو وضعنا قليلا من الماء في اناء ووضعنا هذا بمشموله داخل ناقوس فوق الآلة المفرغة وأحدثنا في هذا الناقوس الفراغ الممكن لشاهدنا أن الماء تبخر كله في الدرجة المتعدي ومن هنا يظهر أنه لو لا

الضغط الجوي الضاغط على أسطح البحار المتسعة لما في فيها ولاقطرة ماء ولما أمكنت الحياة . أليس هذا بغير لمن أراد أن يتدبر . وليس التدبر بعيد اليس الارتباط بين الضغط الجوي وبين تلك الامور المنسوبة له هو مجرد آثار عادية لا يمكن للمقل أن يعلم كيفية ولا ان يدرك حقيقة هذا الضغط ولا أن يكابر في أن السبب الحقيقي لجميع ما ذكر هو قدرة الله تعالى وارادته التي اقتضت ربط الاسباب بمسبباتها ظاهراً فقط

﴿ المطلوب الثاني في كيفية التفكير في الرياح ﴾

﴿ على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية ﴾

قال الله تعالى في سورة الفرقان ( وهو الذي أرسل الرياح بشرايين يدي رحمته ) أي مبشرات وقرىء نشرأ بضم النون والشين أي منشرة أي مفرقة من كل جانب وقال القراء النثر من الرياح الطيبة اللينة التي تنثر السحاب وأصله من النثر وهو الرائحة الطيبة وقرىء نشرأ بفتح النون واسكان الشين وهو مصدر نشرت الثوب ضد طويته ويراد بالمصدر ههنا المفعول والتقدير أرسل الرياح منشرات فكانها كانت مطوية فأرسلها الله تعالى منشورة بعد انطوائها قال الامام غفر الدين ان قوله نشرأ أي منشرة متفرقة فجزم من أجزاء الريح يذهب يمتة وجزء آخر يذهب يسرة وكذا القول في سائر الاجزاء فان كل واحد منها يذهب الى جانب آخر فنقول لاشك أن طيبة الهواء طيبة واحدة ونسبة الافلاك والانجم والطباع الى كل واحد من الاجزاء التي لا تحجزاً من تلك الريح نسبة واحدة فاختصاص بعض أجزاء الريح بالذهاب يمتة والجزء الآخر بالذهاب يسرة وجب أن لا يكون الا بتخصيص العامل المختار وقوله تعالى بين يدي رحمته استعارة بديهة أي قدام رحمته التي هي المطر \* وقال تعالى في سورة الروم

(ومن آياته أن يرسل الرياح) أي الشمال التي من شمال الكعبة والصب التي من تجاهها والجنوب التي من جهة يمينها فإنها رياح الرحمة وأما الدبور التي من وراء الكعبة فريح العذاب (مبشرات) أي بالمطر وقيل مبشرات بصلاح الاحوال فإن الرياح لو لم تهب لانتبت الدنيا وظهر الرباء والفساد (وليذيقكم من رحمته) أي من نعمته وهي المنافع التابعة لها من المياه العذبة والاشجار الرطبة وصحة الابدان والروح الذي هو مع هبوبها والحصب التابع لتزول المطر المسبب عنها وما يتبع ذلك من أمور لا يحصيها الا خالقها والجملة مطبوعة على مبشرات على المعنى كأنه قيل ليشركم بها وليذيقكم (وتجري القللك) السفن بسوقها (بأمره) بإرادته (ولتبتنوا من فضله) بتجارة البحر (ولمكم تشكرون) ولتشكروا نعمة الله فيما ذكر من النيات الجليلة • وقال تعالى في سورة الجاثية (وتصريف الرياح) أي وفي تحويل الرياح من جهة إلى أخرى وتقليبها في مهاها قبولاً ودبوراً وشمالاً وجنوباً واختلافها في كيفيتها إلى حارة وباردة ونافسة وضارة وفي أحوالها إلى عاصفة ولينة وفي نتائجها إلى عقم ولواقع وقيل في آياتها تارة بالرحمة وتارة بالعذاب (آيات لقوم يعقلون) الدليل فيؤمنون به قال الامام غفر الدين وجه الاستدلال بالرياح أنها مخلوقة على وجه يقبل التصريف وهو الرقة واللطافة ثم انه سبحانه يصرفها على وجه يقع به النفع العظيم في الانسان والحيوان والنبات وذلك من وجوه • أحدها أنها مادة النفس الذي لو انقطع ساعة عن الحيوان لمات وقيل فيه ان كل ما كانت الحاجة اليه أشد كان وجدانه أسهل ولما كان احتياج الانسان إلى الهواء أعظم الحاجات حتى لو انقطع عنه لحظة لمات لا جرم كان وجدانه أسهل من وجدان كل شيء وبعد الهواء الماء فإن الحاجة إلى الماء أيضاً شديدة دون الحاجة إلى الهواء فلا جرم سهل أيضاً وجدان الماء ولكن وجدان الهواء أسهل لأن الماء



لا بد فيه من تكلف الاعتراف بخلاف الهواء فان الآلات المهيئة لجذبه  
حاضرة أبدأ ثم بعد الماء الحاجة الي الطعام شديدة ولكن دون الحاجة الي  
الماء فلا جرم كان تحصيل الطعام أصعب من تحصيل الماء وبعد الطعام الحاجة  
الي تحصيل الادوية النادرة قليلة فلا جرم عززت هذه الاشياء وبعد الادوية  
الحاجة الي أنواع الجواهر من اليواقيت والزبرجد نادرة جدا فلا جرم كانت  
في نهاية العزة ثبت أن كل ما كان الاحتياج اليه أقل كان وجد انه أصعب وما  
ذاك الا رحمة منه تعالى علي العباد ولما كانت الحاجة الي رحمة الله تعالى أعظم  
الحاجات فترجو أن يكون وجد انها أسهل من وجد ان كل شيء وعبر الشاعر  
من هذا المعنى فقال

سبحان من خص العزيز بكرة \* والناس مستنون عن أجناسه  
وأذل أنفاس النسيم وكل ذى \* نفس محتاج الي أنفاسه  
وثانيها لولا تحرك الرياح لما جرت الفلك وذلك مما لا يقدر عليه أحد الا الله  
قلو أراد كل من في العالم أن يقلب الريح من الشمال الي الجنوب واذا كان الهواء  
ساكنا أن يحركه لتمذرقا لصاحب الفلسفة الحق لا يخفى أن الارض محاطة بطبقة  
من الهواء يبلغ ثخنها أكثر من عشرة آلاف متر وهو مركب من عنصرين  
متباينين الخواص أحدهما الاوكسجين وثانيهما الايدروجين مختلط بهذين  
العنصرين قليل من حمض الكربون بنسبة ستة اجزاء في كل عشرة آلاف  
جزء وقليل من بخار الماء أيضا اما الاوكسجين فهو غاز لالون ولا رائحة ولا طعم  
له أثقل من الهواء وهو الجزء الضروري لحفظ حياة جميع الكائنات الارضية  
الحية فهو الذي ينفع لتنفس الانسان والحيوان والنبات وهو سبب الاحتراق  
ولولاه لما امكن إيقاد النيران لأن الاحتراق لا يحصل الا عند اتحاد عناصر  
الجسم مع أوكسجين الهواء والجزء الثاني هو الازوت وهو غاز لالون ولا رائحة

ولا طعم له أخف من الهواء لا يصلح للتنفس ويوجد في الهواء من الأول واحد وعشرون جزءاً ومن الثاني تسعة وسبعون جزءاً في المائة وهذه النسبة لا تختلف في أي بقعة من بقاع الأرض وحكمة وجود الأزوت في الهواء مهمة جداً لولاه لا حترق الإنسان في حال التنفس لانه يلطف فعل الاوكسجين ووجوده ضروري أيضاً لتنذية النباتات كما سيبيء ورب قائل يقول كيف لا تتغير هذه النسبة في الهواء وقد مضى على الإنسان الى الآن وهو يتنفس من الاوكسجين ويحرق بواسطته ما يحتاج اليه آلاف من السنين ويعطى الهواء حمض الكربون بواسطة الزفير والاحتراق فكان يجب ان ينتهي الاوكسجين ويحل محله حمض الكربون فنقول ان الحكمة التي بنى الله تعالى عليها هذا الكون عجيبه الشأن جداً تحار فيها الاذهان. نعم لا تتغير تلك النسبة لسبب يلتذ الإنسان من معرفته وهو انه قد مر عليك في هذا الكتاب ان النباتات تقتضى من حمض الكربون المنتشر في الهواء بواسطة أوراقها وجميع أجزائها الخضراء فتأخذ كربونه لتكوين انسجتها ثم تخرج منها على حالة الزفير الاوكسجين ليستنشقه الإنسان والحيوان والنبات أيضاً أما الإنسان والحيوان فتأخذ الاوكسجين على حالة تنفس وتحمله الى حمض الكربون وتخرجه منها على هذه الحالة فينتشر في الهواء وينتذي النباتات وهكذا تدور الحركة على هذا المحور المستقيم بدون أي اختلال أليست هذه حكمة تقف دونها الفصول وتسرح في خيالاتها العقول فهذه الحكمة من أنواع تصرف الله تعالى للرياح أيضاً وقال تعالى (والنداريات ذورا) أي الرياح التي تذرو التراب وغيره أي تطيره (فالحمالات وقرا) أي أي ثقلا وهي الرياح الحاملة للسحب (فالجاريات يسرا) أي بسهولة أو جريا ذا يسر وهي الرياح الجارية في مهلبها أو السحب الجارية في الجو بسوق الرياح (فالقسمات أمرا) يجوز ان يكون مفعولا به وان يكون حالا أي مأمورة

وهي الرياح التي تقسم الامطار بتصرف السحاب في الاقطار قال الامام نضر الدين الاقرب ان هذه صفات أربع للرياح فالناريات هي الرياح التي تنشيء السحاب أولاً والحاملات هي الرياح التي تحمل السحب التي اذا سحت جرت السيول العظيمة وهي أوقار أقل من جبال والجاريات هي الرياح التي تجري بالسحب بمدحملها والمقسمات هي الرياح التي تفرق الامطار على الاقطار اهـ وانما أضاف تعالى هذه الافعال الى الرياح لانها أسباب لظهورها كقوله تعالى غيرا عن جبريل لأهب لك غلاماً زكياً وانما الله هو الواهب الغلام لكن لما كان جبريل سبب ظهوره اضاف الهبة اليه واقسم بالرياح لشرف ذواتها ولما فيها من الدلالة على عيب صنعه وقدرته قال الامام نضر الدين ان الايمان الذي حلف الله تعالى بها كلها دلائل أخرجا في صورة الايمان مثاله قول القائل لمنمسه وحق نعمتك الكثيرة اني لا أزال أشكرك فيذكر النعم وهي سبب مفيد لدوام الشكر ويسلك مسلك القسم كذلك هذه الاشياء كلها دليل على قدرة الله تعالى فان قيل فلم أخرجا نخرج الايمان نقول لان المتكلم اذا شرع في أول كلامه بحلف يعلم السامع انه يريد ان يتكلم بكلام عظيم فيصني اليه اكثر من ان يصني اليه حيث يعلم ان الكلام ليس بمعتبر فبدأ بالحلف وادرج الدليل في صورة اليمين حتى أقبل القوم على سماعه فخرج لهم البرهان المبين والتبيان المتين في صورة اليمين • وقال تعالى ( والمرسلات عرفاً ) أي الرياح متتابعة كعرف القرس يتلو بعضه بعضاً ونصبه على الحال من الضمير المستكن في المرسلات والمنهي على التشبيه أي حال كونها عرفاً أي شبيهة بعرف القرس من حيث تتابعها وتلاحقها كما انه كذلك ( فالماصفات عصفاً ) أي الرياح الشديدة الهبوب ( والناشرات نشرأ ) أي الرياح تنشر المطر أي تفرقه حيث شاء الله قال الامام نضر الدين أقسم الله برياح عذاب أرسلها عرفاً أي متتابعة

كشعر العرف كما قال يرسل الرياح وأرسلنا الرياح ثم أنها تشتد حتى تصير  
عواصف ورياح رحمة نشرت السحاب في الجو كما قال وهو الذي يرسل الرياح  
نشرا بين يدي رحمته وقال الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فيسطة في السماء  
ويجوز أيضا أن يقال الرياح تمين النبات والزرع والشجر على النشور والانبات  
وذلك لأنها تلقح فيبرز النبات بذلك على ما قال تعالى وأرسلنا الرياح لواقح  
فهذا الطريق تكون الرياح ناشرة للنبات (فالقارقات فرقا) أي الرياح تفرق  
السحاب وتبدده وقال الامام غفر الدين في كون الرياح قارقة وجوه  
(أحدها) أن الرياح تفرق بعض أجزاء السحاب من بعض . وثانيها أن الله  
تعالى خرب بعض القرى بتسليط الرياح عليها كما قال وأما عاد فأهلكوا  
بريح صرصر وذلك سبب لظهور الفرق بين أولياء الله وأعداء الله (وثالثها)  
أن عند حدوث الرياح المختلفة وترتب الآثار العجيبة عليها من تموج السحاب  
والبحار وتخريب الديار تصير الخلق مضطربين إلى الرجوع إلى الله والتضرع  
على باب رحمته فيحصل الفرق بين المقر والمنكر والموحد والمعد ولهذا قال  
تعالى ( فالملقيات ذكراً ) أي تسبين له فإن العاقل إذا شاهد هبوب الرياح  
التي تطلع القلاع وتهدم الصخور والجبال وترفع الأمواج وتثير الآثار تمسك  
بذكر الله والتجأ إلى إغاثة الله وتذكر كمال قدرته فصارت تلك الرياح كأنها  
أقلت الذكروا بالمبودية والايمن والمعرفة في القلب ( عنراً أو نذراً ) أي عنذاراً  
للمعتدين إلى الله تعالى بتوبتهم واستغفارهم ونذاراً للذين يكفرون بالله وقال  
بعضهم الاعذار نحو الاساءة والانتذار التخويف أي لأجل الاعذار للمعتدين  
ولأجل الانتذار للمبطلين

— المبحث السابع في النظر في السحاب —

﴿ والطر وما يتبع ذلك وفيه مطلبان ﴾

« المطلب الاول في كيفية النظر في السحاب والمطر وما يتبع ذلك »

{ من الرعد والبرق والصواعق }

اعلم أنا لما دللنا على حدوث الاجسام وتوصلنا بذلك الى كونه تعالى قادراً مختاراً يمكنه ايجاد الاجسام كيف شاء صح لنا أن نقول انه سبحانه قادر على أن يخلق أجزاء السحاب والمطر كيف شاء سواء كان ذلك من مادة مميّنة أو غيرها وقادر على أن يخلق أجزاء السحاب دفعة قالت الفلاسفة إن تكون السحاب والمطر من البخار وذلك أن البخارات الكثيرة تجتمع في باطن الارض ثم إن الشمس تصعدھا الى الهواء ثم اذا لم يكن البرد قويا تكاثف ذلك البخار بذلك القدر من البرد واجتمع وقاطر فالبخار المجتمع هو السحاب والمتقاطر هو المطر والديمة والوايل انما يكون من أمثال هذه النجوم وأما ان كان البرد شديداً فلا يخلو اما أن يصل البرد الى الاجزاء البخارية قبل اجتماعها وانحلالها جات كباراً أو بعد صيرورتها كذلك فان كان على الوجه الاول نزل ثلجاً وان كان على الوجه الثاني نزل برداً هذا كلامهم وعلى ما قالوه من أن السحاب يتكون من البخار حتى يكون جماً متجمع الاجزاء فاذا كانت طبيعة الجو قد اقتضت تكونه كذلك فكيف اقتضت تكون المطر الذي هو جسم لطيف متخلخل الاجزاء قال المتأخرون من الفلاسفة السحاب كناية عن أبخرة أو تصعدات . آية متكاثفة بسبب البرد أو هو مؤلف من أكرماء صغيرة شبيهة بالحواصل معلقة في الجو لم يقدر الهواء على مسكها وبالاتصاف تصير قطرات مصمتة سائلة ثم قالوا ان الاسباب الفاعلة لذلك تكاد أن تكون مجهولة أما اذا استولى البرد عليها وقهرها فانها تمسك في الجو وتبلور على شكل أبر أو صفائح منتظمة وتنضم ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم صغيرة ذات أشعة من ستة الى اثني عشر وتسمى هذه البلورات البيضاء المضيئة بالثلج وقد

نسب بعضهم تكون الثلج الى الماء الشبيه بالحوصل الذي يجمد في الطبقات المرتفعة من الجو بانخفاض درجة الحرارة فجأة ولم يذكروا سبب ذلك الانخفاض ونقول ان الطبقة العالية من الهواء باردة جداً عندكم فاذا كان اليوم يوماً بارداً شديداً البرد في صميم الشتاء فتلك الطبقة باردة جداً والهواء المحيط بالارض أيضاً بارد جداً فوجب أن يشتد البرد ويحدث الثلج والبرد وان لا يحدث المطر في الشتاء ألبتة وحيث شاهدنا انه قد يحدث وان حدوث الثلج والبرد في الشتاء اندر منه في الصيف علمنا ان الموجد للسحاب والمطر هو القادر القاهر المختار المستولي على الطبيعيات والروحانيات \* وأيضاً لو كان المطر يتولد بالطبيعة من صعود البخارات فالبخارات دائمة الارتفاع من البحار فوجب ان يدوم هناك نزول المطر وحيث لم يكن الامر كذلك علمنا ان الموجد للسحاب هو القادر المختار فهو يوجده بقدرته ويصرفه كيف شاء واراد . وأيضاً ان الامر كما ذكرتم ولكن الاجسام بالاتفاق ممكنة في ذاتها فلا بد لها من مؤثر ثم انها متماثلة فاختصاص كل واحد منها بصفته المعينة من الصعود والمهبوط واللطافة والكثافة والحرارة والبرودة لا بد له من مخصص فثبت انه لا بد ان يكون حدوث السحاب والمطر من دلائل القدرة والحكمة والاختيار يدل على ذلك أيضاً من وجوه . الاول ان الامطار مختلفة فتارة تكون القطرات كبيرة وتارة تكون صغيرة وتارة تكون متقاربة وأخرى تكون متباعدة وتارة تدوم مدة نزول المطر زماناً طويلاً وتارة قليلاً فاختلفت الامطار في هذه الصفات مع ان طبيعة الارض واحدة وطبيعة الشمس المسخنة للبخارات واحدة لا بد وان يكون تخصيص الفاعل المختار . الثاني ان السحاب مع ما فيه من المياه العظيمة التي تسيل منها الاودية العظام تنقي معلقة في جو السماء وذلك من الآيات العظام فانظر في انه كيف حدث

التيث المشتمل على هذه المياه العظيمة وكيف بقى مطلقا في جو السماء غاية ثقله وتأمل في أسبابه القريبة والبعيدة حتى يلوح لك شيء من آثار نور الله وعده وحكمته في تدبير خلقه هذا العالم . الثالث أن نزول المطر عند احتياج الخلق اليه مقدر بمقدار النفع من الآيات العظام . الرابع ان تلك الاجسام وما قام بها من صفات الرقة والرطوبة واللطافة والمذوبة لا يقدر أحد على خلقها الا الله تعالى قال سبحانه قل أرأيتم ان أصبح ماؤكم غورا فمن يأيتكم بماء معين . الخامس انه تعالى جعله سببا لحياة الانسان ولاكثر منافعه قال تعالى أرأيتم الماء الذي تشربون أنتم انزلتموه من المزن أم نحن المنزلون وقال وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون . السادس انه تعالى كما جعله سببا لحياة الانسان جعله سببا لرزقه قال تعالى وفي السماء رزقكم وما توعدون . السابع ما قال تعالى فسقناه الى بلد ميت وقال وترى الارض هامدة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج \* وأما البرق والرعد فقالت الفلاسفة فيهما ان السحاب فيه كثافة ولطافة بالنسبة الى الهواء والماء فالهواء اللطيف منه والماء الكثيف فاذا هبت ريح قوية واحتقنت في داخل جرم السحاب واستولي البرد على ظاهره فانجمد السطح الظاهر منه فان ذلك الريح يخرق السحاب ويمزقه تمزيقا عنيفا فيتولد من ذلك التمزيق الشديد حركة عنيفة هي الرعد والحركة العنيفة موجبة للحرارة فيخرج منه النار وهي البرق كسائر جسم جسم بمنف هذا ما قاله المتقدمون منهم وقال المتأخرون ان الحركة تتحول الى قوة كهربائية والقوة الكهربائية تتحول الى حرارة والحرارة تتحول الى نور وسنذكر في المبحث الاول من المقصد الرابع وفي المطلب الثالث من المبحث الثاني من ذلك المقصد بيان ان تلك التحولات ليس لها علة عقلية تتضمنها وان حدوث ذلك انما هو بقدرة الله تعالى وارادته

ونقول هنا ان حدوث البرق والرعد دليل عجيب على وجود الاله القادر القاهر المختار وبيانه من وجوه. الاول ان السحاب عند القلاسة جسم مركب من اجزاء رطبة مائة ومن اجزاء هوائية ونارية ولا شك ان الثالب عليه الاجزاء المائية والماء جسم بارد رطب والتار جسم حار يابس وظهور الضد من الضد التام على خلاف العقل فلا بد من صانع مختار يظهر الضد من الضد فظهر ان حدوث البرق دليل عجيب على قدرة الله تعالى . الثاني انه لو كان الامر كما ذكر والوجب ان يقال أينما يحصل البرق فلا بد وان يحصل الرعد وهو الصوت الحادث من تمزق السحاب ومعلوم انه ليس الامر كذلك فانه كثير ما يحدث البرق من غير حدوث الرعد فقلنا ان حدوثهما من الآيات الدالة على القدرة والاختيار . الثالث ان الحرارة الحاصلة بسبب قوة الحركة مقابلة للطبيعة المائية الموجبة للبرد وعند حصول هذا العارض القوي كيف تحدث النارية بل نقول النيران العظيمة تنطق بصب الماء عليها والسحاب كله ماء فكيف يمكن ان يحدث فيه شملة ضئيفة نارية فلما رأينا حدوث ذلك قلنا انه انما حدث بقدرة قادر قاهر مختار . الرابع من مذهب القلاسة ان النار الصرفة لالون لها البتة فب انه حصلت النارية بسبب قوة المحركة الحاصلة باجزاء السحاب لكن من أين حدث ذلك اللون الاحمر ثبت ان حدوث النار الحاصلة في جرم السحاب مع كونه ماء خالصا لا يمكن الا بقدرة القادر الحكيم . الخامس ان البرق والرعد امران حادثان لا بد لهما من محدث وقد علم بالبرهان كون كل حادث من الله فهما من الله ثم انا نقول هب ان الامر كما يقولون فيبوب تلك الرياح القوية من الامور الحادثة العجيبة لا بد له من سبب وينتهي الى واجب الوجود فهو آية للماقل على قدرة الله كيفما فرضتم ذلك . وأما الصاعقة فهي نار لطيفة قوية لا تمر بشيء الا آتت عليه الا انها مع قوتها سريرة الخمود



وامرها عجيب جدا وذلك لانها نار تتولد من السحاب واذا نزلت من  
السحاب فرمجا غاصت في البحر وأحرقت الحيتان في لجة البحر والفلاسفة  
بالنوا في وصف قوتها ووجه الاستدلال بها ان النار حارة يابسة وطبيعتها  
ضد طبيعة السحاب فوجب ان تكون طبيعتها في الحرارة واليوسة أضعف  
من طبيعة النيران الحادثة عندنا على المادة لكنه ليس الامر كذلك فانها  
أقوي نيران هذا العالم ثبت ان اختصاصها بمزيد تلك القوة لا بد وان يكون  
بسبب تخصيص القادر المختار قال الامام حجة الاسلام انظر الى عجائب الجو وما  
يظهر فيه من النجوم والرياح والبرق والامطار والثلوج والشهب والصواعق  
فهي من عجائب ما بين السماء والارض وقد أشار القرآن الى جملة ذلك  
في قوله تعالى وما خلقنا السماء والارض وما بينهما لاعبين وهذا  
هو الذي بينهما وأشار الى تفصيله في مواضع شتى حيث قال تعالى  
والسحاب المسخرين السماء والارض وحيث تعرض للبرد والبرق والسحاب  
والمطر فاذا لم يكن لك حظ من هذه الجملة الا أن ترى المطر يمينك وتسمع  
الرعد بأذنك فالبهيمه تشارك في هذه المعرفة فارتفع من حضيض عالم البهائم  
الى عالم الملائكة الا على قدر قوت عينيك فادركت ظاهرها فقمض عينك  
الظاهرة وانظر ببصيرتك الباطنة لنرى عجائب باطنها وغرائب أسرارها وهذا  
باب يطول التمسك فيه إذ لا مطمع في استقصائه فتأمل السحاب الكثيف  
للمظلم كيف تراه مجتمع في جو صاف لاكدورة فيه وكيف يخلق الله تعالى  
اذا شاء ومتى شاء وهو مع رخاوته حامل للماء الثقيل وممسك له في جو السماء  
الى أن يأذن الله في ارسال الماء وتقطيع القطرات كل قطرة بالقدر الذي أراه  
الله تعالى وعلى الشكل الذي شاءه فترى السحاب يرش الماء على الارض  
ويرساق قطرات متعاقبة لا يدرك قطرة منها قطرة ولا تتصل واحدة بأخرى

بل تنزل كل واحدة في الطريق الذي رسم لها لاتعدل عنه فلا يتقدم المتأخر  
 ولا يتأخر المتقدم حتى يصيب الارض قطرة قطرة فلو اجتمع الاولون  
 والآخرون على أن يخلقوا منها قطرة أو يرفوا عدد ما ينزل في بلدة واحدة  
 أو قرية واحدة لسبح حساب الجن والانس عن ذلك فلا يعلم عددها الا الذي  
 أوجدها ثم كل قطرة منها عينت لكل جزء من الارض ولكل حيوان فيها  
 من طير ووحش وجميع الحشرات والدواب مقدرة تلك القطرة بحسب  
 التقدير الالهي أنها رزق الدودة القلانية التي في ناحية الجبل القلاني تصل  
 اليها عند عطشها في الوقت القلاني هذا مع ما في انعقاد البرد الصلب من الماء  
 اللطيف وفي تناثر الثلوج كالتطن المندوف من العجائب التي لا تحصى كل ذلك  
 فضل من الجبار القادر وقهر من الخلاق القاهر مالا حد من الخلق فيه شرك  
 ولا مدخل بل ليس للمؤمنين من خلقه الا الاستكانة والخضوع تحت جلالة  
 وعظمته ولا للعميان الجاحدين الا الجمل بكيفيته ورجم الظنون بذكر سيبه  
 وعلمه فيقول الجاهل المغرور إنما ينزل الماء لانه تميل بطبعه وانما هذا سبب  
 نزوله ويظن أن هذه معرفة انكشفت له ويضرب بها ولو قيل له ما معني الطبع  
 وما الذي خلقه ومن الذي خلق الماء الذي طبعه الثقل وما الذي رقي الماء  
 المصبوب في أسافل الشجر الي أعالي الاغصان وهو ثقل بطبعه فكيف هوي  
 الي أسفل ثم ارتفع الي فوق في داخل تجاويف الاشجار شيئاً شيئاً بحيث  
 لا يرى ولا يشاهد حتي ينتشر في جميع أطراف الاوراق فينثري كل جزء من  
 كل ورقة ويحجري اليها في تجاويف عروق شمعية صغار يروى منه المرق الذي  
 هو أصل الورقة ثم ينتشر من ذلك المرق الكبير الممدود في طول الورقة  
 عروق صغار فكان الكبير نهر وما انشعب عنه جداول ثم ينشعب من  
 الجداول سواقي أصغر منها ثم ينتشر منها خيوط عنكبوتية دقيقة تخرج

عن ادراك البصر حتى تبسط في جميع عرض الورقة فيصل الماء في أجوافها الى سائر أجزاء الورقة لينفذها وينميا ويزينها وتبقى طراوتها ونضارتها وكذلك الى سائر أجزاء القواقع فان كان الماء يتحرك بطبعه الى أسفل فكيف تحرك الى فوق فان كان ذلك يجذب جاذب فما الذي سخر ذلك الجاذب وان كان ينتهي بالآخرة الى خالق السموات والارض وجبار الملك والمكوت فلم لا يحال عليه من اول الامر فهاية الجاهل بداية العاقل

﴿ المطلب الثاني في كيفية التفكير في السحاب والمطر ﴾

﴿ والعد والبرق والصواعق على مقتضى ﴾

﴿ ما تدل عليه الآيات القرآنية ﴾

قال الله تعالى في سورة البقرة (والسحاب المسخر بين السماء والارض) معطوف على المجرور قبله في قوله تعالى ان في خلق السموات والارض الح والمراد بالسحاب المسخر النسيم المذلل المنقاد الجارى على ما اجراه الله تعالى سمي سحبا لانه ينسحب في الجو أى يسير بسرعة كأنه يسحب أى يجرى بين السماء والارض بلا علاقة لا ينزل الى الارض ولا ينكشف مع ان طبع السحاب يقتضى أحد هذين النزول والانكشاف لانه لو كان خفيفا لطيفا ينبني ان يصعد ولو كثيفا يقتضى ان ينزل وانما سماه مسخرا لوجوه . أحدها ان طبع الماء ثميل يقتضى النزول فكان بقاءه في جو الهواء على خلاف الطبع فلا بد من قاهر قاهر يقهره على ذلك فلذلك سماه بالمسخر . الثانى ان هذا السحاب لو دام لعظم ضرره من حيث انه يستر ضوء الشمس ويكثر الامطار والابتلال ولو انقطع لعظم ضرره لانه يقتضى القحط وعدم المشب والزراعة فكان تقديره بالمقدار المعلوم هو المصلحة فهو مسخر لله سبحانه يأتي به في وقت

الحاجة ويرده عند زوال الحاجة . الثالث ان السحاب لا يقف في موضع معين بل يسوقه الله تعالى بواسطة تحريك الرياح الى حيث شاء واراد فذلك هو التسخير ( آيات ) اسم ان دخلته اللام لتأخيره عن خبرها والتذكير للتفخيم كما وكيف أى في كل واحد مما ذكر في الآية آيات عظيمة كثيرة دالة على القدرة القاهرة والحكمة الباهرة والرحمة الواسعة المقتضية لاختصاص الالهية به سبحانه ( لقوم يعقلون ) أى ينظرون بعناء عقولهم ويشكرون بقلوبهم فيعلمون ان الاشياء خالقا ومدبرا مختارا وصانعا قادرا على ما يريد . وقال تعالى في سورة الرعد ( هو الذي يرسم البرق خوفا وطمعا ) أى ذاخوف وذاطمع أو خائفين وطماعين أو ارادة خوف وطمع أو اخافة واطمعا وفى كون البرق خوفا وطمعا وجوه . الاول ان عند لمعان البرق يخاف وقوع الصواعق ويطمع في نزول النيث . الثانى انه يخاف من البرق من يتضرر بالمطر كالسافر ومن في جريته التمر والزبيب والقمح ونحو ذلك ويطمع فيه من له في نزول المطر نفع كالزارع ونحوه . الثالث ان المطر يخاف منه اذا كان في غير مكانه وزمانه ويطمع فيه اذا كان في مكانه وزمانه ( وينشئ ) يخلق ( السحاب الثقال ) بالماء وهي جمع ثقيلة وصف بها السحاب لكونه اسم جنس في معنى الجمع والواحدة سحابة ( ويسبح الرعد ) أى سامعوه من العباد الراجين للمطر ملتبسين ( بحمده ) أى يضجون بسبحان الله والحمد لله واستاده الى الرعد لعله لهم على ذلك أو يسبح الرعد نفسه على أن تسيحه عبارة عن دلالة على وحدانيته تعالى وفضله المستوجب لحمده قال الامام غفر الدين ان الرعد اسم لهذا الصوت المخصوص ومع ذلك فان الرعد يسبح الله سبحانه لان التسبيح والتقديس وما يجري مجراها ليس الا وجود لفظ يدل على حصول التنزيه والتقديس لله سبحانه وتعالى فلما كان حدوث هذا الصوت

دليلا على وجود موجود متمال عن النقص والامكان كان ذلك في الحقيقة  
تسيحا وهو معنى قوله تعالى وان من شيء الا يسبح بحمده (والملائكة)  
أي يسبح الملائكة (من خيفته) من هيئته واجلاله جل جلاله وقيل الضمير  
لارعد (ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء) فيهلكه بذلك (وم) أي  
الكفرة المخاطبون في قوله تعالى هو الذي يرسم البرق وقد التفت الى الفية  
إذنا باسقاطهم عن درجة الخطاب واعراضا عنهم وتمديداً لجناياتهم لذي كل  
من يستحق الخطاب كانه قيل هو الذي يفعل أمثال هذه الافاعيل العجيبة  
من اراءة البرق وانشاء السحاب الثقال وارسال الصواعق الدالة على كمال  
علمه وقدرته ويقبها من يعقلها من المؤمنين والملائكة ويعملون بموجب  
ذلك من التسيح والحمد والخوف من هيئته تعالى وم أي الكفرة الذين  
حكيت هتاتهم مع حقارة شأنهم (يمجادلون في الله) يبنون يخاصمون في شأنه  
تعالى (وهو شديد الحال) أي والحال انه شديد القوة والكيد لاعدائه  
فيستدرجهم من حيث لا يعلمون ويعلي لهم ثم يأخذهم بفتة وم لا يشعرون  
• وقال تعالى في سورة الحجر (وأرسلنا الرياح لواقح) أي حوامل بالسحاب لانها  
تحمله في جوفها كأنها لاقحة به من لقحت الناقة حملت وضدها العقيم (فأرسلنا  
من السماء) بعد ما أنشأنا بتلك الرياح سحابا ماطرا (ماء فاسقيناكموه)  
أي جعلناه لكم سقيا وهو أبلغ من سقيناكموه لما فيه من الدلالة على جعل  
الماء معدا لهم ينتفعون به متى شاؤا (وما أنتم له بخازنين) نفى عنهم ما أثبتته  
لجنايته بقوله وان من شيء الا عندنا خزائنه كانه قيل نحن القادرون على إيجاده  
وخزنه في السحاب وانزاله وما أنتم على ذلك بقادرين وقيل ما أنتم بخازنين  
له بعد ما أنزلناه في التدران والآبار والعيون بل نحن نمخزنه فيها لنجعلها سقيا  
لكم مع أن طبيعة الماء تقتضي النور واعلم أن ظاهر قوله تعالى فأرسلنا من

السماء ماء يقتضي نزول المطر من السماء الى السحاب ومن السحاب الى  
 الارض لان ظاهر النص يقتضي نزول المطر من السماء والدول عن  
 الظاهر الى التأويل انما يحتاج اليه عند قيام الدليل على أن اجراء اللفظ على  
 ظاهره غير ممكن وفي هذا الموضع لم يعم دليل على امتناع نزول المطر من  
 السماء فوجب اجراء اللفظ على ظاهره من أن الماء ينزل من السماء على  
 الحقيقة كما ذكره الله تعالى وهو الصادق في خبره واذا كان قادرا على امساك  
 الماء في السحاب فأي بصد في أن يمسكه في السماء فاما قول من يقول من  
 الفلاسفة انه من بخار الارض فقد تقدم أن طبيعة الجو لا يمكن أن تقتضي  
 انقلاب البخار مطرا مدرارا بعد انقاده سحبا كثيفا في الجو واذا قيل كما ذكره  
 المتأخرون من الفلاسفة ان المطر من تصعدات مائة أو أكثر ماء صغيرة فقد  
 تقدم أن الاسباب الموجبة لانضمامها حتى تصير قطرات مصمتة تسير في الجو  
 ثم تسيل هي مجهولة وأيضا حينئذ فالمقبول عند العقل هو أن الله تعالى يخلق  
 السحاب كيف شاء واذا قيل ان مادته البخار فلا ضرر من جهة الشرع  
 في ذلك ثم ان الله تعالى ينزل الماء من السماء على السحاب ثم ينزله متى  
 شاء بسبب عصر الرياح له مطرا مدرارا ولهذا قال تعالى وأنزلنا من المعصرات  
 ماء مجابجا وقد ذكر المتأخرون من الفلاسفة أنهم يشاهدون بالمكرسكوب  
 في الكواكب الجبال والبعار وحينئذ فأي مانع يمنع من أن الماء ينزل من  
 السماء على السحاب ومنه على الارض • وقال تعالى في سورة الحج (الم تر  
 أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة) بالنبات وهذا تبيينه على  
 عظيم قدرته وواسع رحمته واينار صينة الاستقبال للشعار تجدد هذا الار  
 المترتب على الازال واستمراره ولاستحضار صورة الاخضرار (ان الله لطيف)  
 يصل لطفه أو علمه الى كل ماجل ودق (خير) بما يليق من التدابير الحسنة

ظاهرا وباطنا وقال مقاتل لطيف باستخراج الثبت خير بكيفية خلقه وقال  
 الامام نقر الدين أراد أنه رحيم بعباده ولرحمته فعل ذلك حتى عظم انتفاعهم  
 به لان الارض اذا أصبحت مخضرة والسماء اذا أمطرت كان ذلك سياليمش  
 الحيوانات على اختلافها أجمع ومنى خير أنه عالم بمقادير مصالحهم فيفعل على  
 قدر ذلك من دون زيادة ونقصان • وقال تعالى في سورة المؤمنون (وأزلفنا  
 من السماء ماء بقدر ) بتقدير لا تقي لاستجلاب منافعهم ودفع مضارهم  
 أو بمقدار ما علمنا من حاجاتهم ومصلحتهم وعجالة الخطيب ماء بقدر أي  
 بقدر ما يكفيهم لما شئهم في الزرع والفرس والشرب وأنواع المنفعة ويسلمون  
 معه من المضرة اذ لو كان فوق ذلك لاغرق الاقطار ولو كان دون ذلك  
 لآدي الى جفاف النبات والاشجار ( فأسكناه ) أي فجعلناه ثابتا مستقرا  
 ( في الارض ) كقوله تعالى فسلكه ينابيع في الارض وعجالة الحازن فأسكناه  
 في الارض يعني ما يقي في الغدران والمستنقعات مما ينتفع به الناس في الصيف عند  
 انقطاع المطر ( وانا على ذهاب به ) أي ازالته ( لقادرون ) كما قدرنا على ايجاده  
 واختراعه وازاله وفي تنكير ذهاب ايماء الى تكثير طرقه كالانساد والتصعيد  
 والتنوير بحيث يتندر استباطه وفيه ايدان باقتدار المذهب وأنه لا يتايا عليه  
 شيء اذا أراد • وقال تعالى في سورة النور ( ألم تر أن الله يزجى سحابا ) يسوقه برفق  
 وسهولة الى حيث يشاء من أرضه وبلاده والمزجى الشيء القليل ومنه البضاعة  
 المزجاة ففيه ايماء الى أن السحاب بالنسبة الى قدرته تعالى مما لا يمتد به ( ثم  
 يؤلف بينه ) أي بين أجزائه بضم بعضها الى بعض فيجعله شيئا واحدا بعد أن كان  
 قطعاني جهات مختلفة ( ثم يجعله ركاما ) أي متراكما كما يجمع فوق بعض ( فترى الودق )  
 أي المطر أثر تراكمه وتكافئه ( يخرج من خلاله ) أي يخرج السحاب وفرجه  
 واعلم أنه تعالى قال في سورة الاعراف وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين

بدى رحته حتى اذا اقلت سحابا ثقالا سقناة لبلد ميت فأزلقنا به الماء  
 فذكر هنا وفي هذه الآية جملة وجوه يستدل بها على قدرته تعالى واختياره  
 منها حمل الرياح للسحاب الثقال • ومنها سوق السحاب الي حيث ينفع  
 بمانه في الشرب وفي اخراج الثمرات • ومنها التأليف بين أجزاء السحاب بعد  
 أن كان قطعا في جهات مختلفة • ومنها جملة ركابا وذلك بتركب بعضها على  
 البعض وهذا مما لا بد منه لان السحاب انما يحمل الكثير من الماء اذا  
 كان بهذه الصفة فكل ذلك من عجائب خلقه ودلالة ملكه واقتداره (وينزل  
 من السماء من جبال) كائنه (فيها) أي في السماء (من برد) مفعول ينزل على  
 أن من تبعية والاوليان لا ابتداء التاية على أن الثانية بدل اشتمال من الاولى  
 باعادة الجار أي ينزل مبتدئا من السماء من جبال فيها بعض برد وظاهره أن  
 في السماء جبالا من برد خلقها الله تعالى كذلك كما خلق في الارض جبالا  
 من حجر وليس في العقل قاطع يمنه وقيل المراد من السماء جانبها وجهها أو  
 النمام فان كل ماعلاك سماء والمراد بالجبال قطع عظام تشبه الجبال في العظم  
 والقول الاول أولي لان السماء اسم لهذا الجسم المخصوص فجعله اسما للسحاب  
 بطريقة الاشتقاق مجاز وكما يصح أن يحمل الله الماء في السحاب ثم ينزله برذا  
 فقد يصح أن يكون في السماء جبال من برد واذا صح في القدرة كلا الامرين  
 فلا وجه لترك الظاهر وقد تقدم أن للتأخرين من الفلاسفة يشاهدون  
 بواسطة الكر سكوب في الكواكب الجبال والبحار وتقل صاحب الفلسفة  
 الحق عن بعض متأخري الفلاسفة وهو كميل فلا صريون ما يأتي انا نري  
 علي المريح ثوبا قطيعة متسعة جدا في أواخر كل شتاء ولكن هل هذه  
 الثلوج مكونة من مياه تشبه في تركيبها الكياوي مياه كرتنا الارضية هذا  
 محتمل بل ومرجح ونرى أن الثلوج علي سطح المريح محدودة المسافات وأن



هذه الحدود تتغير بتغير الطقس واذا اعتبرنا نصف كرة المريخ في مدة الصيف نجد أن الثلوج في قطبها أقل منها في قطبنا الأرضي ومن الضروري تصور كون ماء المريخ مشابها لماء الأرض لأن ثلوجه مشابه جدا لثلوجنا ولم نر على سطح المريخ نهرا يتسديء في أرض صلبة ان لم يشاهد الاجار ذاهبة من بحر الى بحر فكل نهر يتسديء وينتهي اما في بحر أو بحيرة أو في نهر آخر أو في نقطة اجتماع جملة مجاراه ملخصة فابلغ لنا النبي صلى الله عليه وسلم عن الله تعالى من وجود جبال في السماء ينزل الله منها البرد حين أن لم يكن ثم حكيم يخلق هذا بفكره بل هو اخبار على طريق الغيب أثبتته المتأخرون من الفلاسفة بطريق الحس والشاهدة وان كانوا يخطئون به كثيرا من التخيلات والاهام كما يظهر للبصير عند اطلاعه على كلامهم فهل بعد هذا يرتاب في نبوة ورسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفيما اخبر به عن ربه من أنه تعالى ينزل من السماء من جبال فيها من برد (فيصيب به) أي بما ينزل من البرد (من يشاء) أن يصيبه به فينال ما يناله من ضرر في نفسه ورله (ويصرفه ممن يشاء) أن يصرفه عنه فينجو من فائته (يكاد سنابرقه) أي ضوء برق السحاب الموصوف بما مر من الأجزاء والتأليف وغيرهما (يذهب بالابصار) أي يخطفها من فرط الاضاءة وسرعة ورودها قال الامام فخر الدين وجه الاستدلال بقوله يكاد سنابرقه يذهب بالابصار أن البرق الذي يكون صفته ذلك لا بد وأن يكون نارا عظيمة خالصة والثار ضد الماء والبرد فظهوره من البرد يقتضي ظهور الضد من الضد وذلك لا يمكن الا بقدرة قادر حكيم فسبحان من يخرج الماء والثار والنور والظلمة من شيء واحد هو قال تعالى في سورة الفرقان (وانزلنا من السماء ماء طهورا) يلينا في الطهارة وما قيل انه ما يكون طاهرا في نفسه ومطهرا لغيره فهو شرح لبلاغته في الطهارة ووصف الماء به اشعار بتمام النعمة فيه وتبم

للنعمة فيما يمدّه فان الماء الطهور اهنا وأضع مما خالطه ما ينزل طهوريته (لنحيي  
 به) أي بما انزلنا من الماء الطهور (بلدة ميتا) لا اشجار فيها ولا أنهار ولا مرعي  
 واحياؤها بانبات النبات وتذكير ميتا باعتبار المكان (ونسقيه) أي ذلك الماء  
 الطهور عند جريانه في الاودية واجتماعه في الحياض والمنابع أو الآبار (مما  
 خلقنا انعاما واناسي كثيرا) الاناسي جمع انسان أو جمع انسي وانما خص  
 الانسان والانعام ههنا بالذكور دون الطير والوحش مع انتفاع الكل بالماء  
 لان الطير والوحش تبعد في طلب الماء فلا يموزها التربة بخلاف الانعام  
 لانها قنية الاناسي وعامة منافعهم متعلقة بها فكان الانعام عليهم بسقي انعامهم  
 كالانعام عليهم بسقيهم ونكر الانعام والاناسي ووصفهما بالكثرة لان اكثر  
 الناس يجتمعون في البلاد القريبة من الاودية والانهار فهم في غنية في شرب  
 الماء عن المطر وكثير منهم ينزل في البوادي فلا يجد المياه لشرب الا عند  
 نزول المطر وذلك قوله لنحيي به بلدة يريد بعض بلاد هؤلاء المتباعدين عن  
 مظان الماء ويحتمل أن قوله كثيرا يرجع الى قوله ونسقيه لان الحى يحتاج  
 الى الماء حالا بعد حال وهو مخالف للنبات الذي يكفيه من الماء قدر معين  
 حتى لو زيد عليه لكان الى الضرر أقرب والحيوان يحتاج اليه حالا بعد حال  
 مادام حيا (ولقد صرفناه) أي الماء ومعنى صرفناه انا اجريناه في الانهار  
 حتى اتصفوا بالشرب وبالزراعات وانواع الماش به وقيل معناه انه سبحانه ينزله  
 في مكان دون مكان وفي عام دون عام ثم في العام الثاني يقع بخلاف ما وقع  
 في العام الاول قال ابن عباس ما عام باكثر مطرا من عام ولكن الله يصرفه  
 في الارض ثم قرأ هذه الآية أو تصرفه جملة تارة وبلا وأخرى طلاوحينا  
 دية ووقتارمة وقيل المعنى وباقه لقد كررنا هذا القول الذي هو ذكر انشاء  
 السحاب وانزال القطر لما مر من النيات الجميلة في القرآن وغيره من

الكتب السماوية (بينهم) أي بين الناس من المتقدمين والمتأخرين (ليذكروا)  
 ليفكروا ويمرؤوا بذلك كمال قدرته تعالى وواسع رحمته في ذلك ويقوموا  
 بشكر نعمته حق قيام (فأبى أكثر الناس) ممن سلف وخلف (الا كفورا)  
 أي لم يفعل الا كفران النعمة وقلة الاكتراث لها أو الوجودها بأن يقولوا  
 مطرنا بنوء كذا ولا يذكروا صنع الله ورحمته قال العلامة أبو السعود ومن لا يرى  
 الامطار الا من الانواء فهو كافر بخلاف من يرى أن السكل بخلق الله تعالى  
 والانواء أمارات لجله تعالى • وقال تعالى في سورة الروم (ومن آياته يريكم  
 البرق) أي أن يريكم فاعمل مقدر بأن أو هو على حاله صفة لمحدوف أي  
 آية يريكم بها البرق أو من آياته شيء أو سحاب يريكم البرق (خوفاً) من  
 الصاعقة أو للمسافر (وطمعا) في النيث أو للمقيم (وينزل من السماء ماء  
 فيحيي به الارض) بالنبات (بعد موتها) فيها قال الامام غفر الدين قدم  
 لوازم الانفس على العوارض المفارقة حيث ذكر أولاً اختلاف الالسة  
 والالوان ثم المنام والابتداء وقسم في الآفاق العوارض المفارقة على اللوازم حيث  
 قال يريكم البرق خوفاً وطمعاً وينزل وذلك لان الانسان متغير الحال والعوارض  
 له غير بعيدة وأما اللوازم فيه فثيرة وأما السموات والارض قليلة التغير  
 فالعوارض فيها أغرب من اللوازم فقدم ما هو أعجب لكونه أدخل في كونه آية  
 وزيده بياناً فنقول الانسان يتغير بالكبر والصغر والصحة والسقم وله صوت  
 يعرف به لا يتغير وله لون يتميز عن غيره وهو يتغير في الاحوال وذلك لا يتغير  
 وهو آية عجيبة والسماء والارض ثابتان لا يتيران ثم يرى في بعض الاحوال  
 أمطار هائلة وبروق هائلة والسماء كما كانت والارض كذلك فهو آية دالة على  
 قائل مختار يديم أسراراً مع تغير المحل ويزيل أسراراً مع ثبات المحل ثم قال كما أن  
 في انزال المطر وابيات الشجر منافع كذلك في تقدم البرق والرعد على المطر

منفعة وذلك لان البرق اذا لاح فالتى لا يكون تحت كن يخاف الابتلال  
 فيستعمله والذي له صهر يح أو مصنع يحتاج الى الماء أو زرع يسوى بجارى الماء  
 وأيضا العرب من أهل البوادي فلا يملون البلاد المشبة ان لم  
 يكونوا قد دروا البرق اللاتحة من جانب دون جانب واعلم ان  
 فوائد البرق وان لم تظهر للمقيمين بالبلاد هي ظاهرة للباين ولهذا  
 جل تقديم البرق على تنزل الماء من السماء نعمة وآية وأما كونه آية فظاهر  
 فان في السحاب ليس الاماء وهواء وخروج النار منها بحيث تحرق  
 الجبال في غاية البعد فلا بد له من خالق هو اقله (ان في ذلك آيات لقوم يعقلون)  
 فانها من الظهور بحيث يمكن في ادراكها مجرد العقل عند استعماله في استنباط اسرارها  
 وكيفية تكونها قال الامام غفر الدين قال ههنا قوم يعقلون لما كان حدوث  
 الولى من الوالد أمرا عايدا مطردا قليل الاختلاف كان يتطرق الى الاوهام  
 المامية ان ذلك بالطبيعة لكن البرق والمطر ليس أمرا مطردا بل هو مختلف  
 اذ يقع بلدة دون بلدة وفي وقت دون وقت وتارة تكون قوية وتارة تكون  
 ضيفة فهو أظهر في العقل دلالة على التفاعل المختار فقال هو آية لمن له عقل ان  
 لم يتفكر تفكرا تاما \* وقال تعالى في سورة الروم أيضا (الله الذي يرسل الرياح)  
 مضطربة هلجة بعد أن كانت ساكنة (فتثير سحابا) أى ترعجه وتخرجه من  
 أماكنه (فيسطه) تارة أى ينشره كال الانتشار متصلا بمضه بعض (في  
 السماء) في جوها (كيف يشاء) في أى ناحية شاء من الجنوب أو الشمال أو  
 الدور أو العبا سائرا أو واقفا مطبقا وغير مطبق تارة يسير قليلا كسير  
 ساعة وأخرى كثيرا كسير أيام على حسب ارادته تعالى واختياره لا مدخل  
 فيه لطبيعة ولا غيرها (ويجعله كسفا) تارة أخرى أي قطعا (تقرى الودق) المطر  
 (يخرج من خلاله) في التارين قال الامام غفر الدين ذكر أنواع السحب فتنه

ما يكون متصلا ومنه ما يكون مقطعا ثم المطر يخرج منه والماء في الهواء  
 أعجب علامة للقدرة وما يفضي اليه من انبات الزرع واحرار الضرع حكمة بالغة  
 ثم انه لا يم بل يختص به قوم دون قوم وهو علامة المشيئة ( فاذا  
 أصاب به من يشاء من عباده ) أي بلادهم واراضيهم ( اذام يستبشرون ) فاجوا  
 الاستبشار بمجيء الحصب ( وان كانوا ) أي وان الشأن كانوا ( من قبل أن ينزل  
 عليهم ) أي المطر ( من قبله لمبلسين ) أي آيسين وقوله من قبله تكرير للتأكيد  
 قال ابن عطية وفائدة هذا التأكيد الاعلام بسرعة قلب قلوب البشر من  
 الابل اس الي الاستبشار وذلك ان قوله من قبل أن ينزل عليهم يحتمل التسعة  
 في الزمان أي من قبل أن ينزل بكثير كالايام فجاء قوله من قبله بمعنى أن ذلك  
 متصل بالمطر فهو تأكيد مفيد وقال الزمخشري فائدة التوكيد فيه الدلالة على  
 أن عهدهم بالمطر قد بعد فاستحكم بأسهم وتمادى ابلاسهم فكان استبشارهم على  
 قدر اغتمامهم بذلك ( فانظر الي آثار رحمت الله ) المترتبة على تنزيل المطر من النبات  
 والاشجار وانواع الثمار والقاء للدلالة على سرعة ترتيبها عليه ( كيف يحيي )  
 أي الله تعالى ( الارض بعد موتها ) أي فانظر الي احيائه البديع للارض بعد  
 موتها والمراد بالامر بالنظر التنبيه على عظم قدرته تعالى وسعة رحمته \* وقال  
 تعالى في سورة فاطر ( وانه الذي أرسل الرياح فتنثر سحابا ) عبر بصيغة المستقبل  
 لحكاية الحال الماضية استحضارا لتلك الصورة البديعة الدالة على كمال القدرة  
 والحكمة ( فسقناه الى بلد ميت ) أي لانبات فيها والموت يقال بازاء القوة  
 النامية الموجودة في النبات ومقتضى الظاهر فساقه أي ساق الله ذلك السحاب  
 واجراه الى الارض التي تحتاج الى الماء وقال فسقناه الى بلد انشاما من النية  
 الي التكلم دلالة على زيادة اختصاصه به تعالى وان الكل منه والوسائط  
 أسباب ( فاحيينا به الارض ) أي صيرناها خضراء بالنبات والكللا بالمطر النازل

من السحاب المدلول عليه بالسحاب فان بينهما تلازماً في الذهن كما في الخارج  
أو بالسحاب فانه سبب السبب (بعد موتها) أي يسها قال الامام نضر الدين  
قال ارسل إسناداً للفعل الى الغائب وقال سقناه بإسناد الفعل الى المنكلم  
وكذلك في قوله فأحيينا وذلك لانه في الاول عرف نفسه بفعل من الافعال  
وهو الارسال ثم لما عرف قال أنا الذي عرفتني سقت السحاب وأحييت  
الارض ففي الاول كان تعريفاً بالفعل المجيب وفي الثاني كان تذكيراً بالنعمة  
فان كمال نعمة الرياح والسحب بالسوق والاحياء \* وقال تعالى في سورة الزمر  
(الم تر أن الله أنزل من السماء ماء) وهو المطر وقيل كل ماء في الارض فمن  
السماء نزل ثم انه تعالى ينزله الى بعض المواضع ثم يقسمه (نسلكه) أي أدخله  
ونظمه (يتابع في الارض) أي مجاري ومسالك كالعروق في الاجساد ينبع منها  
واعلم ان استمسك الماء في جهة السماء دليل على قدرة باهرة تنهر الماء على ذلك  
ثم ان نزوله بحيث يكون يتابع قريبة من وجه الارض ولم يكن في أسفلها  
جداً بحيث لا يستخرج منها كل ذلك من آثار قدرته تعالى وأحكام حكمته  
ورحمته \* وقال تعالى في سورة شوري (وهو الذي ينزل النيث) أي المطر  
الذي يفيثهم من الجذب ولذلك خص بالنافع منه (من بعد ما قبطوا)  
يشسوا منه وتقييد تنزيله بذلك مع تحققة بدونه أيضاً لتذكر كمال النعمة  
(وينشر رحمته) أي بركات النيث ومنافعه في كل شيء من السهل والجبل  
والنبات والحيوان أو رحمته الواسعة المنتظمة لما ذكر انتظام اوليا أو المنى  
يسط مطره وان كان الاصل ينشره لانه بين أنه غيث فقال رحمته بيانا  
وتعميما فينزل من السحاب من الماء ما لو اجتمع عليه الخلائق ما أطاقوا عمله  
فتصبح الارض ما بين غدران وأنهار ونبات نجم وأشجار وزهر وحب وثمار  
وغير ذلك من المنافع الصغار والكبار فله ما على هذه القدرة الباهرة والاية

الظاهرة (وهو الولي) الذي يتولى عباده بالاحسان ونشر الرحمة (الحمد)  
المستحق للحمد على ذلك وغيره لا غيره \* وقال تعالى في سورة الزخرف  
(والذي نزل من السماء ماء بقدر) أي بمقدار تقتضيه مشيئته المبينة على الحكم  
والمصالح أو بقدر حاجتكم اليه لزرعكم وثماركم وشرابكم بأنفسكم وانعامكم  
أو بحسب التدرج ولولا قدرته تعالى الباهرة لكان دفعة واحدة أو قريبا منها  
(فانشرناه) أي أحيينا بذلك الماء (بلدة ميتا) خاليا عن النماء والنبات بالكلية  
وتذكره لأن البلدة في معنى البلد والمكان والالتفات الى نون العظيمة لاظهار  
كمال العناية بأمر الاحياء والا شعار بعظم خطره \* وقال تعالى في سورة  
الواقعة (أفأنتم الماء الذي تشربون) عذبا فرانا فتحيا به أنفسكم وتسكنوا  
به عطشكم وتخصيص هذا الوصف بالذكر مع كثرة منافعه لأن الشرب أهم  
المقاصد المنوطة به (أأنتم أنزلتموه من المزن) أي من السحاب واحدة  
مزنة وقيل هو السحاب الأبيض وماؤه أعذب (أم نحن المنزلون) له بقدرتنا  
(لو نشاء جعلناه أجاجا) أي ملحا مرّا فلا يبرد عطشا ولا يثبت نباتا ينفع به  
(فلولا) أي فضلا (تشكرون) يعني نعمة الله عليكم قال بعضهم وفي الآية إشارة  
الى أن بعض بلاد العرب ليس لها آبار ولا أنهار جارية فلا يشرب أهلها الا من  
المطر في المصانع فتها القدس الشريف وينبع وجدة المحروسة ونحوها وللماء  
المذنب مزيد فضل في هذه البلاد ولنا امتن الله به على العباد \* وقال تعالى  
في سورة الملك (قل أرأيتم) أي أخبروني (ان أصبح ماؤكم غورا) أي غائرا  
ذاهبا في الارض بالكلية وقيل بحيث لا تناله الدلاء (فمن يأتيكم) على ضعفكم  
حيثذ والمخلّاع قلوبكم واضطراب أفكاركم (بماء معين) جارا أو ظاهرا سهل  
المأخذ أي لا يأتي به الا الله تعالى

﴿ المبحث الثامن في النظر في الارض وما فيها ﴾  
 ﴿ من الجبال والانهار وما يتبع ذلك وفيه مطلبان ﴾  
 ﴿ المطلب الاول في كيفية النظر في الارض وما فيها من الجبال والانهار ﴾  
 ﴿ وما يتبع ذلك ﴾

اعلم أن الذي انحط عليه رأى الناظرين في طبقات الارض من الفلاسفة في الحالة الراهنة هو أنه لا يمكن الوقوف على حقيقة الارض ولا على كيفية تكوينها بوجه يمكن تطبيقه على جميع كتلتها وأما الجبال فقال المتقدمون من الفلاسفة في كيفية تكونها انما تولدت هذه الجبال لان البحار كانت في هذا الجانب من العالم وكانت تولد في البحر طيناً زجاجاً وبواسطة قوة حرارة الشمس تتقلب بحراً ثم ان الماء كان يذوب ويقل فيتجمد البقية فلهذا السبب تولدت هذه الجبال قالوا وانما كانت البحار حاصلة في هذا الجانب من العالم لان أوج الشمس وحضيضها متحركان في الدهر الا قدم كان حضيض الشمس في جانب الشمال والشمس متى كانت في حضيضها كانت أقرب الى الارض فكان التسخين أقوى وشدة السخونة توجب انجذاب الرطوبات فحين كان الحضيض في جانب الشمال كانت البحار في جانب الشمال والآن لما انتقل الاوج الى جانب الشمال والحضيض الى جانب الجنوب انتقلت البحار الى جانب الجنوب فبقيت هذه الجبال في جانب الشمال هذا حاصل كلامهم في هذا الباب وقد ذكر الامام نضر الدين في رده وجوهاً الاول ان حصول الطين في البحر أمر عام ووقوع الشمس عليها أمر عام فلم حصل هذا الجبل في بعض الجوانب دون البعض والثاني أن أوج الشمس الآن قريب من أول السرطان فعلى هذا من الوقت الذي انتقل أوج الشمس الى الجانب الشمالي مضي قريب من تسعة آلاف



سنة وبهذا التقدير يجب أن الجبال في هذه المدة الطويلة كانت في التفتت فوجب أن لا يبقى من الاحجار شيء لكن ليس الامر كذلك فعلنا ان السبب الذي ذكروه لا يول عليه . الثالث هو اننا شاهد في بعض الجبال كان تلك الاحجار موضوعة سافاسا فافكان البناء لبنات كثيرة موضوع بمضها علي بعض ويبعد حصول مثل هذا التركيب من السبب الذي ذكروه وأقول انه يبعد أيضا حصول هذه الاحجار والصخور من طين البحار اذا كانت الشمس هي المؤثرة فيها ولهذا قال المتأخرون من الفلاسفة الظاهر أن هذه الصخور الموجودة في تلك الكرة تبلورت من قديم في سائل لم يوجد الآن في الكون ما يدل عليه ولما يوقننا علي حقيقته واذا كان الاصل الذي تكونت منه الجبال مبينا لجميع الارض بطبعه وحقيقته لم تكن الجبال متولدة بمقتضى الطبيعة بل لا بد لتكونها من صانع قادر مختار ويدل علي ذلك ايضا انها اما أن تكون علي سطح الارض مجتمعة أو مسلسلة أو منزلة فالمجموعة تظهر علي هيئة كتل عظيمة مكردة علي بعضها وينبث في الغالب من تلك الكتل أطراف حادة مرتفعة جدا ومن قاعدتها سلاسل جبال علي هيئة أشعة تمتد الي مسافات مختلفة وهذه السلاسل الثانوية تقارب غالبا في العلو الرؤس التي تنسب هي لها وأما الجبال التي تكون علي أثر بعضها بحيث تتكون منها سلاسل طويلة جدا فهي اكثر ما يوجد علي سطح الارض ويندر كونها منزلة وانما الغالب ان تكون مصاحبة لسلاسل متوازية أو متباعدة مطيعة للكتلة الاصلية التي تغلب وتسلطن علي غيرها وقد يظهر كان السلاسل تقاطع تقاطعا صليبيا وتحتاط جلا او عقودا تذهب سلاسل جبال جديدة تتجه لجميع الجهات بدون انتظام معين وبعضها يهبط الي أسفل ويفنى شيئا فشيئا في السهول ومنها ما يربط مجامع الجبال ببعضها وللمتأخرين من الفلاسفة في تكون سلاسل الجبال واتجاهها واقتنائها ببعضها

آراء كثيرة ولم يحتج احد من المشتغلين بالكائنات الطبيعية الذين درسوا الجبال على رؤس جبال الالب والبرنات والانده شيأ منها وعللوا ذلك بان الوقوف على أصول الجبال عسر جدا كالوقوف على معرفة تكوين الكرة الارضية والامور التي يستند عليها في ذلك قليلة فتكون النتائج المأخوذة منها لتوضيح ذلك غير مفيدة بل ربما لم تعد الا زيادة التشكيك ومما يبطل نسبة تكون الجبال الى علة أوطبيعة ما يرى من الاختلاف بينها وبين بعضها في التكوين والشكل والمنظر ومن أشكالها المختلفة كثيرا ما يكون كبرج النواقيس وكالقصور والالواح والمحاريب والتقوب والمدرجات الواسعة وغير ذلك ومنها ما يبدى حوادث غريبة كالجبال البرزلية المكونة من عواميد منشورية مكردة على بعضها وكالجبال المثقبة بفتحات كثيرة ومن الجبال ما يأخذ في الارتفاع تدريجا حتى تقرب لان تكون كتلا عظيمة تنحى في أقطار السحاب من الجو ومن جبال الاسيا اسنان مرتفعة جدا من هيماليا ( بنيت ) فالاربع عشر تلو عن مساواة المحيط ( ٧٨٢١ ) مترا وذكر كثير من الجغرافيين أنه ينوف عن ( ٨٥٠٠ ) مترا ولم يزل المسافرون والجابون المجهدون في الارتفاع على رؤس الجبال يندهشون من ارتفاعها وعلوها وطول طرقها والتسورات التي يصادفونها وكل من الطبيعي والجغرافي يستغرب هذه البقايا القديمة ويبحث فيها مع غاية الانتباه وقيس ارتفاعها عن سطح البحر المحيط ولذلك أثبتوا ان الجبل الابيض الذي هو اعظم جبال الاوربا يتكون منه على سطح الارض نحو يقرب علوه لان يساوى ارتفاع خط علي كرة قطرها مائتا قدم وهو بالنسبة أصغر جدا من الخشونة الطيفة التي تقدر على سطح لمونة أو برقالة وأما الفلكي فانه لما قابل كتلة هذه الاجرام السماوية وحجمها التي للارض ظهر له من ذلك ما يدهشه من صغر المسافة التي تشغلها الارض من الفراغ ومما يبدو لعينه

من ارتفاع تلك الجبال في الجو آلاف كثيرة من الامطار وأن الكائنات التي  
تحيها بوجودها والممالك التي تكون تلك الجبال حدودها إنما هي بالنسبة لما ذكر  
منظومة في سلك العدم قال بعضهم وكيف مع ذلك يستولي على الناس طمعهم  
وحقهم في تلك الاشياء الواهية التي هي بالنسبة لغيرها من الكائنات كالأشياء  
ومن الجبال البراكين أي جبال النار وهي جبال تقذف دخانا وماء ووحلا ومواد  
ذائبة فيبدو منها اذ ذاك مجموع حوادث مخصوصة تظهر النار فيها ملامحها القريبة  
وحركاتها العجيبة وقد اعترفوا بأن أسباب تلك الحوادث غير معروفة وثورة  
البركان هي ملتبس غيظ مهول يشع المنظر غريب الاعتبار لا يناظر بغيره  
وقد اجتهد مشاهير الطبيعيين في جميع الأزمنة في شرح هذه الثورة  
شرحا تمقليا ثم اعترفوا بأن ذلك لم يصادف محلا ومنها ما لا يقذف الامياها  
ووحلا ومنها ما يعطي هواء فقط أو غازات تقيع ومنها ماله فوهات تملو عن  
سطح البحر بستة آلاف متر ومنها ما يلهب في جوف المياه في أعماق  
لا تدركها الجسات ثم من البراكين ما هو نائر على الدوام ومنها ما يبقى أحيانا  
أجيالا كثيرة بدون ان تظهر فيه علامة النار الارضية الباطنية ومنها ما يكون  
ثورانه دوريا فيتجدد كل يوم أو كل شهر أو كل فصل أو كل سنة غير ان  
الغالب ان الطمحات لا تتبع انتظاما مميئا ومدة بقاء الحرارة في المادة البركانية  
تختلف باختلاف شدتها فقد شوهد من تلك المواد ما برد بعد خروجه من  
البركان ببعض أسابيع وبعضها ببعض أشهر ومنها ما بقيت حرارتها محركة  
بعد خروجها بشر سنين واعترفوا بأن أسباب هذه الحرارة مجهولة قالوا  
والى الآن لم نصل لتوضيح وبيان حقيقة هذه الحوادث الكثيرة التي تحصل  
منها ثم ان البراكين تحصل غالبا بل دائما بالبحر بدون واسطة أو بواسطة  
وأيدوا ذلك الاتصال باوضاع البراكين أي محالها مظنية كانت أو نائرة

وبكثرة طفحات المياه والوحل وبناز الحمض الادروكلوري الذي يتقذف من الاراضي البركانية ومن المواد البركانية الذي يتسلطن هوفيا ويحلل تركيبها وبالمقدار العظيم من ادروكلورات الصودا الذي يرسب على هيئة بلورات مضيفة وبكثرة المياه التي تخرج من فوهة البركان في مدة الثورة على هيئة بخار وبحركات البحر في مدة الثورة أيضاً وبالاسماك والام سدا ف البحرية التي توجد غالباً في المياه المقذوفة ويندر ان تكون هذه المياه المقذوفة صافية رائحة وانما الغالب كونها ننتنة ذات وحل وتحتوى أحياناً على اسماك حية اذا كان مرورها من بورتها الي خروجها سريعاً وقد تكون تلك المياه حارة في درجة الغلي وسيولة الوحل وحرارته يختلفان قلة وكثرة والمادة القغارية تتسلطن فيه ولا يتأتى حسابان قوة اندفاع الثورة البركانية بل تارة يرتفع معمود حجر ويتكون منه فوق المخروط هيئة فطر كبير جداً ملتهب مشقق بالصاعقة وأرجل هذا القطر مغموسة في فوهة الجبل ويبقى الغطاء الذي من الاعلى معلقاً فوق السحاب وتارة تكون قوة القذف ضعيفة فتدحرج تلك الكتلة على جوانب البركان وتغطي السهول بضباب سميك لا تحلله الشمس ولا ينفذ منه ضوءها والغالب ان الصخور والاجزاء الصلبة من المادة البركانية والتوال ونحوها تنقذف الي علو زائد فيكون منها أعلا الفتحة حزمة نارية تكون أقوى شدة وضوءاً مما يصنع في الملاعب النيرانية الصناعية قال بعض علماء الفلاسفة ان أسباب البراكين وأصل المواد البركانية فاعند الطبيعيين فيها الآراء فرضية غير مؤسسة على أصول قوية مع انها تظهر للحس نيرة مقبولة لكن اذا قوبلت بالمشاهدات والامور الواقعية ذهبت ساقطة متروكة والذي نجزم به ان سبب البراكين وأصل مستتجتها من الامور الفاضلة عنا اه \* وقد ذكر وافي كيفية الاستدلال بالارض على وجود الاله القادر المختار وجوها

منها انا نشاهد تغير الارض في جميع صفاتها أعنى حصولها في احيازها وألوانها  
وطموها وشاهد ان كل واحد من أجزاء الجبال والصخور الصم يمكن كسرها  
وازالتها عن مواضعها وجعل المالئ سافلا والسافل عاليا واذا كان الامر كذلك  
ثبت ان اختصاص كل واحد من أجزاء الارض بما هو عليه من المكان والحيز  
والماسة والقرب من بعض الاجسام والبعد من بعضها يمكن التغير والتبدل واذا  
ثبت ان اقسام تلك الاجرام بصفاتها أمر جائز وجب افتقارها في ذلك  
الاختصاص الى مدبر قديم عليم سبحانه وتعالى عن قول الظالمين وأيضا ان كون  
الارض أزيد مقدارا مما هو الآن معقول وكونها أنقص منه أيضا معقول واذا  
كان كذلك كان اختصاصها بذلك المقدار للمعين مع جواز حصول الأزيد ولا نقص  
اختصاصها بأمر جائز وذلك يجب ان يكون بتخصيص مخصص وتقدير مقدروه هو  
الله سبحانه فانظر كيف خلق الارض فراشا ومهادا وسلك فيها سبلا فجاء وجعلها  
ذلولاً لتمشوا في منابها وجعلها قارة لا تتحرك وأرسى فيها الجبال ثم وسع  
اكنافها حتى عجز الآدميون عن بلوغ جميع جوانبها وان طالت أعمارهم وكثر  
تطوافهم قال تعالى والسماء بيناها بايد وانا لموسعون والارض فرشناها فتم  
الماهدون وقد أكثر في كتابه العزيز من ذكر الارض ليتفكر في عجائبها فانظر  
الى الارض وهي ميتة فاذا انزل عليها الماء اهتزت وربت واخضرت وانبثت  
عجائب النبات وخرجت منها أصناف الحيوانات ثم انظر كيف أحكم جوانب  
الارض بالجبال الراسيات الشواخ الصم الصلاب وكيف أودع المياه  
تحتها قعجور العميون واسال الانهار تجري على وجهها واخرج من الحجارة اليابسة  
ومن التراب الكدر ماء رقيقا صافيا زلالا وجعل به كل شيء حي فاخرج به  
كل شيء حي فاخرج به فنون الاشجار والنبات فانظر في الاودية وهي منبت  
أحسن الاشجار ومجنى الازهار والثمار ومنشأ السرور وانشرح الصدور

ومع ان منها ما يمد جنة نعيم لا ترى فيه الا ظلال غلا وماء سلسيلا ولا تسمع الا صفير بلبل وهديل حمام وبنام ظباء وسجع غلام حول تلك الرياض المزهرة والاشجار المثمرة والجداول المنحدرة من كل ما يجلب المسرة ويهدى للعين قرة فيها ما هو كدار الجحيم ليس فيه الا الموت الزؤام وباليات المظالم وذلك كوادى الموت الذي هو قرب جاوا فهو واد بطئ رمضاء محرقة وقفر بقلع لانبات فيه ولا حيوان فلا يحل طائر ولا تدب فيه دابة ولا يكمن فيه وحش الا ويماجله الموت الاحمر ولا يرى فيه الا الرمم البالية من عظام الحيوانات وهوالك الحشرات قال صاحب الرسالة الحميدة فن جعل بعض وديان الارض دار النعيم وجعل بعضها دار الجحيم هل هو حركة اجزاء المادة أم المرید العليم .  
وأما الاستدلال بالجلال فن وجوه . الاول انها مخازن المياه التي تروي النبات والحيوان وانها مأوى الطيور والوحوش ومنبت الاشجار الصلبة الشائعة التي هي مادة الاخشاب والوقود وانها الحواجز للبتاع المسكونة تحفظها من الرياح الباردة والحارة ثم منها ذو المناظر البهجة والنباتات المزهرة ومنها الاجرد الوعر الذي سلبت الامطار اترابه وبقيت صخوره تشبه هيكل عظام جرد عنها اللحم فكانت تلك الصخور مادة المران من الدور والحصوف ومنها الجبل الناري الذي يقذف الحمم وينير الآفاق في الظلم ومنها ما يقضي على الانسان بالعجب . الثاني ما فيها من الكهوف التي هي مأوى الحيوانات ومن غرائبها الكهوف التي تبرد في الصيف حتى تجمد المياه التي داخلها وتسخن في الشتاء فيأوى اليها كثير من الحيوانات التي لا تقوى على برد الشتاء فسبحان اللطيف الخبير ومن غرائبها كهوف الموت التي لا يدخلها حيوان الامات في الحال فن الكهوف حصون ومنها منون فسبحان الفاعل المختار . الثالث ما فيها من الاحجار المختلفة فن صغارها ما يصلح للزينة فتجمل فصوصا للخواتم

وفي كبارها ما يتخذ للإبغية فانظر الى الحجر الذي تستخرج النار منه مع كثرة  
وانظر الى الياقوت الاحمر مع عزته ثم انظر الى كثرة النفع بذلك الحخير وقلة  
النفع بهذا الشربف . الرابع ما يحصل فيها من معادن القلذات السبعة ومواضع  
الجواهر النفيسة وقد يحصل فيها معادن الزاجات والاملاح وقد يحصل  
فيها معادن النفط والقيز والكبريت فكون الارض واحدة في الطبيعة وكون  
الجبل واحدا في الطبع وكون تأثير الشمس واحدا في الكل يدل دليلا ظاهرا  
على ان الكل بتقدير قادر قاهر متعال عن مشابهة المحدثات والممكنات .  
فانظر الى الجبال كيف يخرج منها الجواهر النفيسة من الذهب والفضة  
والقيز وزج واللؤلؤ وغيرها من المعادن التي تولدت في أحشائها مختلفة الخواص  
متباينة الانواع والاصناف صالحة مع اختلافها وتباينها لمنافع سكان الارض  
فمنها الجامد والسائل والصلب وغير الصلب وقابل الانطباع تحت المطارق  
كالذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد وغير قابل الانطباع كالقيز وزج  
واللؤلؤ وقابل الذوبان وغير قابله والتفتيل والخفيف والاصفر والابيض  
والاحمر والاسود وغير ذلك وكل فيها من مصالح البشر باتخاذها آلات لطعامهم  
وشرايبهم وأسلحتهم وبيوتهم وفلاحتهم وزراعتهم وأدويتهم فانظر كيف هدى  
الله الناس الى استخراجها وتنقيتها واتخاذها الاواني والآلات والنفود والحلى  
منها ثم تأمل فان البشر استخرجوا الحرف الدقيقة والصنائع الجليلة واستخرجوا  
السمة من قعر البحر واستزلوا الطير من أوج الهواء ثم عجزوا عن ايجاد الذهب  
والفضة والسبب فيه انه لا فائدة في وجودها الا الثمنية وهذه الفائدة لا تحصل  
الا عند العزة فالقادر على ايجادها يبطل هذه الحكمة فلذلك ضرب الله  
دونها بابا مسدودا اظهارا لهذه الحكمة وإبقاء لهذه النعمة ولذلك قال  
مالا مضرة على الخلق فيه مكنهم منه فصاروا متمكنين من اتخاذ الشبة من النحاس

والزجاج من الرمل ونحو ذلك ثم انظر الى معادن الارض من النفط والكبريت والقار وغيرها وأقلها الملح ولا يحتاج اليه الا لتطيب الطعام ولو خلت عنه بلدة لتسارع الهلاك اليها فانظر الى رحمة الله تعالى كيف خلق بمض الاراضى سبخة بجوهرها بحيث يجتمع فيها الماء الصافي من المطر فيستحيل ملحاً ملحاً محرقاً لا يمكن تناول مثقال منه ليكون ذلك تطيباً لطعامك اذا اكلته فهنا عيشك واذا تأمل العاقل في هذه اللطائف والعجائب اضطر في افتتار هذه التدابير الى صانع حكيم مقتدر عليم سبحانه وتعالى مما يقول الظالمون طوا كبراً ثم اننا نرى من خواص المعادن غرائب تعجز عقولنا عن تعليلها تعليلاً يقتنع به العقل واذا بحث فيها العاقل اضطر الى الاعتراف بان لها غمضاً قادراً على اختيارها حكماً وذلك كالمغناطيس المعدن الغريب صاحب خاصية الجذب لثلثه وللحديد والثو لا وقد ظهر أن تلك الخاصية تحصل للحديد عند توفر شروط طاردة وبسبب ذلك حصل الانتماع في مصالح عديدة وقد عللوا تلك الخاصية بان قالوا ان سبب جذب المغناطيس لما ذكر هو من حركة اجزائه الفردية وترتيب أوضاعها وهذا علة وهمية فان حركة اجزائه الفردية غير محسوسة ولكن مع تسليم هذه العلة فهل هي علة عقلية يقتنع العقل بها في حدوث الجذب المذكور عنها فان قالوا نعم قلنا لهم لم نتج عن تلك الحركة والوضع جذب ما ذكر ولم ينتج عن ذلك جذب بقية المعادن من نحو الذهب والنحاس وايضا كيف أن المغناطيس اذا التصق بقضيب من حديد وجذبه اكسبه خاصية ذلك الجذب من دون أن ينخر من قوته شيئاً فيصير ذلك القضيب يجذب كجذب المغناطيس مادام ملتصقاً به واذا انفصل عنه بطلت منه تلك الخاصية وتقولون لتلك الحالة التي طرأت على الحديد تمنع مؤقت وأما اذا التصق المغناطيس بقضيب من الثو لاذا كنسب ذلك القضيب خاصية ذلك الجذب ودامت فيه ولو انفصل عن المغناطيس وكذلك اذا ذلك



قضيب التولاذ بالمغناطيس اكتسب تلك الخاصية دائمة وقال لذلك تمنعط صناعي  
 فكيف حصل ذلك الاكتساب بمجرد ملازمة المغناطيس لقضيب الحديد  
 والتولاذ أنثرت أوضاع أجزائهما ولو كانا بطول ممتد وإذا كان الامر كذلك  
 فهل رجع الوضع لاصله في قضيب الحديد ولو في لحظة من الزمان وبقي في  
 قضيب التولاذ أم الحال غير ذلك ووضحوا لنا هذا الفرق بين الحديد  
 والتولاذ بل والحديد الصلب فانه يحكم التولاذ يكتسب خاصية الجذب وتدوم  
 معه بعد الانفصال وأيضا أنكم تقولون ان قوة الجذب في المغناطيس في طرفي  
 القطعة منه وكلما اقتربنا لوسطها نجد أن القوة قد ضعفت حتى تكاد تئيب عند  
 الوسط تماما وإذا قسمت تلك القطعة من عند وسطها رجع الطرف الذي عند  
 القطع ذاقوة قوية كما في الطرف الاصل فكيف ضعفت القوة عند الوسط وقويت  
 في الطرفين وكيف قويت في الطرف المنفصول بعد القطع أبا القطع تغير وضع  
 الاجزاء مع ان وضعها لا يتغير باقوي العوامل الخارجية أم الامر كان لتغير ذلك  
 وايضا اذا لمس المغناطيس قضيب الحديد أو التولاذ من طرفه وتمنط القضيب  
 فلا بد أن تكون القوة في الطرف الآخر من ذلك القضيب تامة وأما القوة  
 في وسطه فهي قريبة الثلاثي فاذا تقولون هل الحركة وتغير وضع الاجزاء  
 قد وصلا الي ذلك الطرف عن طريق غير الوسط أم مرا على الوسط فضعفا  
 عنده ثم قويا بعد مجاوزته وما الذي أعاد لهما تلك القوة بعد الضعف وايضا تقولون  
 ان المغناطيس يفقد قوة الجذب عند حصول الزلزلة ثم تعود اليه بعد مضيتها  
 وعلى ذلك عملت الآلة التي تبه على قرب حصول الزلزلة فيحترس منها فما  
 السبب لتغير وضع الاجزاء وتبدل الحركة عند الزلزلة وكيف كان ذلك ولم  
 كان ذلك فهذه أسئلة لا تقدر على أجوبة شافية عنها بل غاية ما تهنون  
 اليه ان تقولوا هكذا خاصة المغناطيس لها تيك الاعمال ونحن نقول أيضا كذلك

ولكن نسألکم من الذى خصها بذلك أحرکه الاجزاء بما ينشأ عنها من ترتيب  
وضمها تعمل تلك الاعمال الباهرة التي عجزت عقولکم عن تعليلها بما يقطع  
العقل أم الذى خصص ذلك التخصيص واتقن تلك الاعمال هو القادر المريد  
العليم وبالحق ان المنطاليس من أعجب الاشياء وفوائده من أحسن القوائد  
اذ بالابرة المنطاليسية سلكت البحار والقفار وأمن السفار من الاخطار اذ  
هى المرشد الامين والهادى المين فسيحان من هدى الانسان سبيل الرشاد  
بقطعة معدن من دوائى الجمار . والوجه الخامس من الاستدلال باحوال الجبال  
ان منها تنجر الميون والانهار كما قال تعالى وان من الحجارة لما يشجر منه  
الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء وفي ذلك آية عظيمة فان الثلج يقع  
اكثره على الجبال ليقم مدة يتحلب ماؤه الى بواضها ومخازنها التي فى جوفها  
فتخزنه لمنافع المخلوقات ولو كان لا ينزل على الارض الا المطر لانحدار بسرعة  
من رؤس الجبال ثم ان الارض اجزاؤها بحكم المادة لا تصمد ونحن نرى  
منابع الانهار والميون فى المواضع المرتفعة وهى الجبال وذلك دليل القدرة  
والاختيار وان الماء صعد من المواضع المنخفضة الى الاماكن المرتفعة بالمرأه  
وجري فى الاودية الى البقاع التي انعم الله على أهلها فارثوي بمائها الارض والحيوان  
فى مدة الصيف ونشأ عنه الرياض والجنان قال صاحب الفلسفة الحق من يتدبر  
فى كيفية التدبير الذي ينزل تباه له الثلج وينحدر من قمة الجبل يأخذه العجب  
والاندهاش لانه لا يمكن أن الثلج لو بقى فى قمة الجبل لما أمكن الشمس أن تذيب منه  
شيأ لشدة انخفاض الحرارة فى قمم الجبال الشاغرة ولو نزل باكله الى أسفل الجبل  
لذاب دفعة واحدة وأفاض الانهار وأغرق البلاد وانصب مرة واحدة فى البحار  
فتبقى الانهار طول سنتها تشكي الجفاف ويهلك تباه لذلك السواد الاعظم من  
الناس ولكن لا يحصل ولن يحصل ان شاء الله ذلك لان الثلوج لا تنزل الا

شيئاً فشيئاً إلى أسفل الجبال بهندسة بديعة جداً وقد حسب علماء الفلاسفة أن  
 الثلوج لا تزيد سرعة انحدارها سنوياً عن مائة متر حتى لا تذهب مياهها  
 هباءً متشوراً ولو لا هذا الوضع البديع لذهبنا فريسة الظأ والقيظ فالجبال إذن  
 حكمتها لا تقدر فلولها لما وجدت أنهار الدنيا العظيمة فهي كخزّن للمياه  
 موضوعة على نسق يقصر العقل عن الإحاطة بسره اه وقال الامام حجة  
 الاسلام ان الارض ربما تكون مرتفعة والمياه لا ترتفع اليها فانظر كيف خلق  
 الله تعالى النجوم وكيف سلط الرياح عليها لتسوقها بأذنه إلى أقطار الارض  
 وهي سحب تقال حوامل بالماء ثم انظر كيف يرسله مدراراً على الاراضي في  
 وقت الربيع والحريف على حسب الحاجة وانظر كيف خلق الجبال حافظة  
 للمياه تنجز منها الميون تدريجاً فلو خرجت دفعة لفرقت البلاد وهاك الزرع  
 والمواشي وقال أيضاً ومن آياته البحار العميقة المكتنزة لأقطار الارض التي هي  
 قطع من البحر الأعظم المحيط بجميع الارض حتى ان جميع المكشوف من  
 البوادي والجبال من الماء بالإضافة إلى الماء كجزيرة صغيرة في بحر عظيم وبقية  
 الارض مستورة بالماء قال النبي صلى الله عليه وسلم الارض في البحر كالاصطبل  
 في الارض فأنسب اصطبل إلى جميع الارض واعلم ان الارض بالإضافة إلى  
 البحر مثله وقد شاهدت عجائب الارض وما فيها فتأمل الآن عجائب البحر  
 فان عجائب ما فيه من الحيوان والجواهر أضفاف عجائب ما تشاهده على وجه  
 الارض كما ان ستمه أضفاف سعة الارض ولعظم البحر كان فيه من الحيوانات العظام  
 ما تري ظهورها في البحر فتظن انها جزيرة فينزل الركاب عليها فربما تحبس بالنيران  
 اذا اشتعلت فتتحرك ويعلم انها حيوان وما من صنف من أصناف حيوان البر  
 من فرس أو طير أو قرأ أو انسان الا وفي البحر أمثاله وأضفافه وفيه أجناس لا يحسد  
 لها نظير في البر وقد ذكرت أوصافها في مجلدات وجمعها أقوام عنوا بركوب البحر

وجمع عجائبه ثم انظر كيف خلق الله الاولو ودوره في صدقه تحت الماء وانظر  
 كيف أنبت المرجان من صم الصخور وتحت الماء وإنما هو نبات على هيئة  
 شجر ينبت من الحجر ثم تأمل ما عدها من المنبر وأصناف النفائس التي يقذفها  
 البحر وتستخرج منه ثم انظر الى عجائب السفن كيف أمسكها الله تعالى على  
 وجه الماء وسير فيها التجار وطلاب الاموال وغيرهم وسخر لهم القمل لتحمل  
 اقلهم ثم ارسل الرياح لتسوق السفن ثم عرف الملاحين موارد الرياح  
 ومهابها ومواقيتها ولا يستقصي على الجملة عجائب صنع الله في البحر في مجلدات  
 وأعجب من ذلك كله ما هو أظهر من كل ظاهر وهو كيفية فطرة الماء وهو جسم  
 رقيق لطيف سيال مشف متصل الاجزاء كانه شيء واحد لطيف التركيب  
 سريع القبول للتقطيع كانه منفصل مسخر للتصرف قابل للانفصال والاتصال به  
 حياة كل ما على وجه الارض من حيوان ونبات فلو احتاج العبد الى شربة  
 ماء ومنع منها لبذل جميع خزائن الارض وملك الدنيا في تحصيلها لو ملك  
 ذلك ثم لو شربها ومنع من اخراجها لبذل جميع خزائن الارض وملك الدنيا  
 في اخراجها فالعجب من الآدي كيف يستعظم الدينار والدرهم ونفائس الجواهر  
 وينقل عن نعمة الله في شربة ماء اذا احتاج الى شربها والاستغراق عنها بذل جميع  
 الدنيا فيها فتأمل في عجائب المياه والأنهار والآبار والبحار فيها متسع للفكر وعمال  
 وكل ذلك شواهد متظاهرة وآيات متناصرة ناطقة بلسان حالها مفصحة عن  
 جلال باريها معربة عن كمال حكمته فيها منادية أرباب القلوب بنماتها قائلة  
 لكل ذى لب أما تراني وتري صورتي وتركبي وصفاتي ومنافعي واختلاف  
 حالاتي وكثرة فوائدني أنظن اني كوّنت نفسي أو خلقتني أحد من جنسي اه  
 كلام الامام حجة الاسلام ونذكر هنا شيئاً مما أشار اليه من عجائب الانهار والبحيرات  
 والبحار . أما الانهار فانه يوجد منها نهيرات وانهار كثيرة يحصل في مصابها

في بعض أزمنة من السنة حادث موجي أى صفيحة مائية يظهر كأنها تأتي  
 من سطح البحر وتصد على التيار بسرعة غريبة فتجذب السفن العظيمة  
 معها أحيانا أو تبتلعها في جوفها ثم تقذفها على الشاطئ وتهدم في سيرها السريع  
 الموانع التي تلاقيها بحيث لا تموق سيرها بل تمر منها وحواف النهر  
 تنثير عن الحالة التي كانت عليها قبل ظهور تلك الموجة وفي أفريقية والآسيا  
 انهار يوجد في مياهها حادث غريب تحير فيه الراصدون واستغربوه في  
 جميع الأزمنة السالفة وذلك ان تلك المياه تدخل في باطن الارض من  
 محل ثم تخرج منها بمقدار وافروفة عظيمة من محل آخر بعيد عن محلها  
 الاول ويوجد نهيرات لا مصب لها فتفقد مياهها في الرمال وفي الاراضي  
 الآجامية وفي يلو بونيس من بلاد اليونان نهر يسمى القيه يخرج من  
 جبل أرقاضية ويدخل في سهول اليده ثم يمر على اوليا ويفقد ماؤه في  
 الارض قبل أن يصل الي البحر . واما البحيرات فبما يرتفع فيها المياه حتي  
 تساوي حافة حوضها بل ربما ملأت الحوض كله وجاوزته فأنضه منه ومنها  
 ما يفقد ماؤه في مجايف تحت الارض ثم بعد زمن ما يخرج منها بقوة مختلفة  
 وهذا لعظم شأنه وخفاء أصله وجل منشأه أدهش أفكار ذوي الالباب ولم  
 يقفوا على معرفته وتوضيحه ومنها بحيرات لا تأتيها بحسب المشاهدة مياه جارية  
 ومع ذلك تخرج منها مياه كثيرة وبحيرات تأتيها مياه ولا يشاهد في الظاهر  
 خروج شيء منها ومنها بحيرات تصب فيها جميع أنواع التيارات ومع ذلك  
 لا يشاهد لها فوهة تسيل منها المياه وتوجد هذه البحيرات خصوصا في داخل  
 افريقية والآسيا وبحر الخرز هو أعظم بحيرات هذا النوع فالت هذه الحوادث  
 على أن الارض مسخرة لا مرأة تعالى في تصريف تلك المياه كما يعلم ذلك من  
 قوله تعالى في قصة طوفان نوح عليه السلام وقيل يا أرض ابلغي ماءك واسماء

أقلعي وغيض الماء وقضى الامر وقد يشاهد في البحيرات حوادث مخصوصة تستغرب غاية الاستغراب من اشهرها جفاف بحيرة جينورة والانتظام الدوري في بحيرة سركنت في البرية ودوي مستنقع يجاني بلاد البرتغال ورياح بحيرة بولسلاو في بهيمة المساة أيضا ببلادجه واضطراب بحيرة لومون في ايقوسيا ووتير في بلاد اسويج والحق المزدوج القابل للتنقل في كثير من تلك الاحواض . وأما البحار فمع ان طبعها السكون وعدم الجري يوجد فيها تيارات سرعتها تختلف باختلاف سرعة تيارات المياه الارضية التي هي الانهار والنهيرات وغيرها فنها تيار البحر المحيط المسمى أوقيانوس ويسمى هذا التيار التيار الكبير الاستوائي وسماه ملاحو الشمال غلفستريم يعني جون الاضطراب ويمتد هذا التيار من عرض ست عشرة درجة الى ثلاثين من كل جانب من خط الاستواء ويتبدى بالاستشمار بحركته من الجنوب الغربي لجزائر أسوره وتكون ضميعة جدا من عرض خمس وعشرين درجة الى خمسة عشر وتكون قرب خط الاستواء أقل ثباتا في اتجاهها منها في عرض عشر درج أو خمسة عشر والتيار الاستوائي في البحر الاطلنطي يتجه نحو موردة هندوراس ثم يقلب الى جوف مكسيك وينتذف بقوة في خليج بهيمة وذلك في ست وعشرين وسبع وعشرين درجة في العرض الشمالي وهناك يكتسب سرعة تقرب من اجتياز ميترين في الثانية وغلفستريم يسي عند مخرج خليج بهيمة تيار فلو ريده فيتجه للشمال الشرقي ويسير على هيئة سيل فيجتاز خمسة أميال في الساعة ثم تناقص سرعته ويزيد عرضه فيكون عرضه بين كبو بسكينو وكوم بهيمة خمسة عشر فرسخا وفي عرض ثمان وعشرين درجة سبعة عشر فرسخا وفي موازاة شرلستون يكون من اربعين فرسخا الى خمسين وكما تقدم جهة الشمال تناقصت سرعته حتى لا يكون الا ميلا في الساعة وفي عرض احدى

وأربعين درجة مع سبع وستين درجة طولا يبلغ عرض التيار ثمانين فرسخا بحرية ومن هناك يتجه الى المشرق وحافته الغربية بتقوسها تهم طرف الكوم العظيم للارض الجديدة التي سماها بعضهم بحاجز مصب النهر البحري الكبير ثم ان هذا التيار من طول اثنين وخمسين درجة الى جزائر أسوره لا يزال آخذا في الاتجاه جهة المشرق وجهة شرق الجنوب الشرقي ثم من شرقي جزائر أسوره يتجه جهة بنافز جبل الطار وجزائر الخالدات وبقرب هذا البنافز يتجه جهة الشرق الحقيقي ثم ان هذا التيار الشرقي في معاذة الرأس الابيض بعد أن يمتد على ساحل افريقيه يتقوس ويتجه أولا جهة الجنوب الغربي وينتهي بان تنضم مياهه بماء التيار الاصلي أعني غفستريم ولا يشاهد فيما بين ثمان وعشرين الى خمس وثلاثين درجة في العرض الشمالي وست وأربعين الى ثمان وأربعين درجة في الطول حركة دائمة ولا منتظمة ويفصل بين التيار الاستوائي والتيار الذي يتجه نحو المشرق منطقة عرضها مائة وأربعون فرسخا ويوجد لغفستريم في عرض خمس وأربعين الى خمسين فرع ثمان يتجه من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي جهة سواحل أوروبا وقد بحث الطبيعيون على توضيح حادث التيار الاستوائي ولم يقدروا على توضيح تلك المسألة المهمة ولا على معرفة الاصل الصحيح لهذا الحادث المهم نعمه في الاسفار البحرية ومن كان عاقلا علم أن حدوث تلك الحوادث انما هو بقدرة الصانع المختار الحكيم كما قال تعالى الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بامره ولتبتنوا من فضله ولعلكم تشكرون وهناك تيارات مخصوصة تتجه من القطب الشمالي كالجنوبي نحو المناطق الممتدة والاقطار الاستوائية وتكون تلك التيارات القطبية قوية في بحر الشمال وعلى سواحل افرونلند واسلنده ولا بونيا وبنافز بيرين ونحو ذلك غير ان في هذا البنافز انذكور قديشاهد في أزمنة من السنة تيار قوي جدا يتجه من الجنوب الى الشمال عكس اتجاه التيار الذي يشاهد

في المادة وتشاهد تلك التيارات أيضا في النصف الجنوبي في أرض النار وزلنده  
الجديدة وأرض ونديين ورأس بونسبرنس أعنى حيث ينتهي كل من الأفريقية  
والجزائر الأوقيانوسية والأميركية بأطراف متجهة جهة القطب ويوجد في جون  
غسقونيا تيار يتجه إلى الشمال الشرقي ويوجد في ساحل الأفريقية الغربية بين  
التيار الاستوائي والساحل تيار جنوبي شرقي يذهب باستقامة في جون  
غينا ويوجد في شاطئ دور تيار يتجه في جميع القصول من الشمال إلى الجنوب  
ويتسلطن في البحر المحيط الهندي تيار عظيم يتجه من المشرق إلى المغرب  
وهو ذنب من غلستريم الذي في المحيط المعتدل ولا يشاهد هذا التيار في  
شمال خط الاستواء الأدوريا ومياه بحر الهند تتجه من شهر إيار لتشرين أول  
إلى الخليج الفارسي المسمى بالبحر الأخضر وكانها تخرج منه في مدة الأشهر  
الستة التالية وتيار السواحل يكاد أن يكون مخالفا لتيار الاباحة وتيار البحر  
الأحمر يتجه نحو الشمال من شهر تشرين الأول إلى شهر إيار فهو يخالف  
تيار الخليج الفارسي في ذلك الزمن نفسه أما في الأشهر الستة التالية فتخرج  
التيارات من البحر الأحمر مع قوة عظيمة بحيث تمنع أحيانا دخول السفن في  
ذلك البحر وتيار البحر المتوسط الآتي له من المحيط التركي يتبع الساحل  
الشمالي للأفريقية ثم يصعد جهة الشمال على سواحل الشام وكانه يقف في  
جزيرة كريت ثم يتجه جهة الجنوب ويسير على طول سواحل سيسيليا أي  
صقلية ثم يلطم السواحل الشرقية لجزيرة الأندلس وذكر بعضهم أن التيارات  
المقيمة على سواحل جنوبيه أمام رأس دلة عقب الأمطار الغريزة تتجه إلى  
المغرب مع سرعة عظيمة وتتجه عكس ذلك في الزمن الصحو فانظر رأي نسبة  
بين هذه التيارات وحالة الجو والتيارات في خليج القسطنطينية وبغاز اسلا مبول  
وبحر جزائر الروم تتجه دائما جهة الحوض الكبير للبحر المتوسط وهناك محال



كثيرة شاهد فيها الملاحون والمسافرون تيارات مزدوجة أثنى تياراً سفلياً وتياراً علوياً يتجه كل منهما الى جهة مخالفة لاتجاه الآخر مثال ذلك بناز جبل الطار وبهية وغيرها وهناك أيضاً تيارات كثيرة تحرك وتثير سطح البحار ومن أعظمها دوامات الاندلسين فلها قد تكون قوة جداً بحيث تبتلع السفن وشاهد ذلك أيضاً في جون غينا وفي بحر الصين واليابونيا وغيرها ودوامة ملستريم التي هي مهواة شهيرة موضوعة على شاطئ نرويج في عرض ثمان وستين درجة هي دائماً مهواة مفزعة مهلكة وتقف في كل خمس ساعات من خمس دقائق الى عشرين دقيقة ولحق السفن في الناب من مسافة عشرة أميال اقليلية فتجنبها وتكسر لها على الصخور ويحصل مثل ذلك أيضاً للحيوانات الكبيرة البحرية مع ما لا يخفى من قوتها وسرعة حركاتها وتوجد أيضاً تلك التيارات المختلفة السريعة في أورب قرب جزيرة أوبى المسماة بالتركية أي اغريوز وقوة سرعة هذه الدوامة ومعرفتها النير التامة كما كانت في زمن أرسطاطليس كما اعترف به مشاهير علماء المتأخرين من الفلاسفة

الطلب الثاني في كيفية التفكير في الارض وما فيها

من الجبال والبحار على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية

قال الله تعالى في سورة البقرة (الذي جعل لكم الارض فراشاً) أي جعل بعضها بارزاً من الماء مع اقتضاء طبيعتها السوب وجعلها متوسطة بين الصلابة واللين صالحة للعمود عليها والنوم فيها كاللبساط المفروش وليس من ضرورة ذلك كونها سطحاً حقيقياً فان كرية شكلها مع عظم جرمها مصححة لا فراشها قال الامام غفر الدين واعلم ان كون الارض فراشاً مشروط بامور الشرط الاول كونها ساكنة وذلك لانها لو كانت متحركة لكنت حركتها اما بالاستقامة

أو بالاستدارة فان كانت بالاستقامة لما كانت فراشا لنا على الاطلاق لان من طفر من موضع عال كان يجب ان لا يصل الى الارض لان الارض هابوية وذلك الانسان هابوي والارض أثقل من الانسان والثقلان اذا نزلا كان أثقلهما اسرعهما والابطأ لا يلحق الاسرع فكان يجب ان لا يصل الانسان الى الارض فثبت انها لو كانت هابوية لما كانت فراشا اما لو كانت حركتها بالاستدارة لم يكمل انتفاعنا بها لان حركة الارض مثلا اذا كانت الى المشرق والانسان يريد ان يتحرك الى جانب المغرب ولا شك ان حركة الارض أسرع فكان يجب ان يبقى الانسان على مكانه وانه لا يمكنه الوصول الي حيث يريد هذا كلام الامام نضر الدين وهو ظاهر فان حركة الارض اذا كانت مضادة لحركة الانسان وهي أقوى من حركته فلها تتلب على حركته فلا يمكنه ان يتحرك ولا ان يصل الي مقصوده قال فلما أمكنه ذلك طمنا ان الارض غير متحركة لا بالاستدارة ولا بالاستقامة فهي ساكنة ثم اختلقوا في سبب ذلك السكون على وجوه . أحدها ان الارض لانهاية لها من جانب السفلى واذا كان كذلك لم يكن لها مهيض فلا تنزل وهذا فاسد لما ثبت بالدليل من تنامي الاجسام وتناهيها الذين سلموا تنامي الاجسام قالوا الارض ليست بكرة بل هي كنصف كرة وحدبتها فوق وسطها أسفل وذلك السطح موضوع على الماء والهواء ومن شأن الثقل اذا انبسط ان يندغم على الماء والهواء مثل الرصاصة فلما اذا انبسطت طفت على الماء وان جمعت رسبت وهذا باطل لوجبهين . الاول ان البحث عن سبب وقوف الماء والهواء كالبحث عن سبب وقوف الارض . الثاني لم صار ذلك الجانب من الارض منبسطا حتى وقف على الماء وصار هذا الجانب متعرجا . وثالثا الذين قالوا سبب سكون الارض جذب التلك لها من كل الجوانب فلم يكن انجذابها

الى بعض الجوانب أولى من بعض فبقيت في الوسط وهذا باطل لوجين. الاول  
ان الاصغر أسرع انجذاباً من الأكبر فما بال الدرة لا تنجذب الى الملك. الثاني  
الاقرب أولى بالانجذاب فالدرة المقذوفة الى فوق أولى بالانجذاب وكان  
يجب أن لا تعود. ورأسها قول من جعل سبب سكونها دفع الملك لها من  
كل الجوانب كما اذا جعل شيء من التراب في قنينة ثم أديرته القنينة على قطبها  
ادارة سريعة فانه يقف التراب في وسط القنينة لتساوى الدفع من كل الجوانب  
وهذا أيضاً باطل من وجوه خمسة. الاول الدفع اذا بلغ في القوة الى هذا  
الحد فلم لا يحس به الواحد منا. الثاني ما بال هذا الدفع لا يجعل حركة السحب  
والرياح الى جهة بينها. الثالث ما باله لم يجعل انتقالها الى المغرب أسهل من  
انتقالها الى المشرق. الرابع يجب أن يكون الثقل كلما كان أعظم أن تكون  
حركته أبطأ لأن اندفاع الاعظم من الدافع القاسر أبطأ من اندفاع الاصغر.  
الخامس يجب أن تكون حركة الثقل النازل من الابتداء أسرع من حركته  
عند الانتهاء لانه عند الانتهاء أبعد من الملك. وخامسها ان الارض  
بالطبع تطلب وسط الملك وهو قول ارسطاطليس وجهور أتباعه ونقول  
ان الاجسام متساوية في الجسمية فاختصاص البعض بالصفة التي لأجلها  
تطلب تلك الحالة لا بد وأن يكون جائزاً فيفتقر فيه الى التماثل المختار.  
وسادسها ان النصف الاسفل من الارض فيه اعتمادات صاعدة والنصف  
الاعلى فيه اعتمادات هابطة فتدافع الاعتماد ان فلزم الوقوف. والسؤال  
عليه ان اختصاص كل واحد من النصفين بصفة مخصوصة لا يمكن  
الا بالتفاعل المختار ثبت بما ذكرنا أن سكون الارض ليس الا من الله تعالى  
وعند هذا نقول انظر الى الارض لتعرف انها مستقرة بلا علاقة فوقها  
ولا دعامة تحتملها اما انها لا علاقة فوقها فشاهد على انها لو كانت معلقة بمعلقة

لا حاجت الملاقة الى علاقة أخرى لا الى نهاية وهذا الوجه ثبت أنه لا دمامة  
تحتها فقلنا انه لا بد من ممسك يمسكها بقدرته واختياره ولهذا قال تعالى ان  
الله يمسك السموات والارض أن تزولا ولئن زالتا ان أمسكهما من أحد من  
بمده . الشرط الثاني في كون الارض فراشا لنا أن لا تكون في غاية الصلابة  
كالجمر فان النوم والمشي عليه مما يؤلم البدن وأيضاً فلو كانت الارض من  
الذهب مثلاً لتمذرت الزراعة عليها ولا يمكن اتخاذ الإبنية منه لتعذر خربها  
وتركيها كما يراد وأن لا تكون في غاية اللين كالماء الذي تنوص فيه الرجل .  
الشرط الثالث أن لا تكون في غاية اللطافة والشفافية فان الشفاف لا يستقر  
النور عليه وما كان كذلك فإنه لا يتسخن من الكواكب والشمس فكان يبرد  
جداً فجعل الله كونه أغبر ليستقر النور عليه فيتسخن فيصلح أن يكون فراشا  
للحيوانات . الشرط الرابع أن تكون بارزة من الماء لان طبع الارض أن  
يكون غائصاً في الماء فكان يجب أن تكون البحار محيطة بالارض ولو كانت  
كذلك لما كانت فراشاً لنا فقلب الله طبيعة الارض وأخرج بعض جوانبها من  
الماء كالجزيرة البارزة حتي صلحت لان تكون فراشاً لنا . وقال تعالى في سورة  
البقرة أيضاً ( والملك ) عطف على ما في الآية قبله والمعنى ان آيات لقوم يعقلون  
حاصلة في السفن ( التي تجري في البحر ) على وجه الماء وهي موقرة  
بالانقال والرجال فلا ترسب تحت الماء وتقبل وتدبر بريح واحدة  
( بما ينفع الناس ) أي ملتبسة بالذي ينفعهم مما يحمل فيها من أنواع المنافع أو  
ينفعهم قال الامام نضر الدين في كيفية الاستدلال بجريان الملك في البحر على  
وجود الصانع تعالى وتقدس هي من وجوه . أحدها ان السفن وان كانت من  
تركيب الناس الا انه تعالى هو الذي خلق الآلات التي بها يمكن تركيب هذه  
السفن فلو لا خلقه لها لما أمكن ذلك . وثانيها لولا الرياح المهيئة على تحريكها

لما تكامل النفع بها . وثالثها لولا هذه الرياح وعدم عصفها لما بقيت ولما سلمت  
ورابعا لولا تقوية قلوب من يركب هذه السفن لما تم الفرض فصيرها  
الله تعالى من هذه الوجوه مصلحة للمباد وطرقا لنافعهم وتجارتهم . وخامسا  
انه خص كل طرف من أطراف العالم بشيء معين وأحوج الكل الى الكل  
فصار ذلك داعيا يدعوهم الى اجتماع هذه الاخطار في هذه الاسفار ولولا انه  
تعالى خص كل طرف بشيء وأحوج الكل اليه لما ارتكبوا هذه السفن  
فالخامل ينتفع به لانه يربح والمحمول اليه ينتفع بما حمل اليه . وسادسا تسخير  
الله البحر لحمل القلوك مع قوة سلطان البحر اذا هاج وعظم المول فيه اذا أرسل  
الله الرياح فاضطربت أمواجه وتقلبت مياهه . وسابعا أن الاودية العظام مثل  
جيحون وسيحون تنصب أبدا الى بحيرة خوارزم على صنرها ثم ان بحيرة  
خوارزم لا تزداد البتة ولا تمتد فالحق سبحانه وتعالى هو العالم بكيفية حال  
هذه المياه العظيمة التي تنصب فيها . وثامنا ما في البحار من الحيوانات العظيمة  
ثم ان الله تعالى يخلص السفن منها ويوصلها الى سواحل السلامة . وتاسما  
ما في البحار من هذا الامر العجيب وهو قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان  
بينهما برزخ لا يبغيان وقال هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج  
ثم انه تعالى بقدرته يحفظ البعض عن الاختلاط بالبعض وكل ذلك مما  
يرشد العقول والالباب الى افتقارها الى مدبر يدبرها ومقدر يحفظها \* وقال  
تعالى في سورة الانعام ( قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر ) أي قل  
تقرير اللهم بافراده تعالى بالالهية من ينجيكم من مخاوفهما وشداثتهما المائلة  
التي تبطل الحواس وتدهش العقول ولذلك استعير لها الظلمات المبطلة لحاسة  
البصر يقال لليوم الشديد يوم مظلم ويوم ذوكواكب وحقيقة الكلام فيه انه  
يشدد الامر عليه ويشتهبه عليه كيفية الخروج ويظلم عليه طريق الخلاص ومنهم

من حمله على حقيقته فقال أما ظلمات البحر فهي ان تجتمع ظلمة الليل وظلمة البحر وظلمة السحاب ويضاف الرياح الصعبة والامواج الهائلة اليها فلم يعرفوا كيفية الخلاص وعظم الخوف وأما ظلمات البر فهي ظلمة الليل وظلمة السحاب والخوف الشديد من هجوم الأعداء والخوف الشديد من عدم الاهتداء الى طريق الصواب (تدعونه) أي من ينجيكم منها حال كونكم داعين له أو من ينجيكم منها حال كونه مدعوا من جهنم (تضرعا وخفية) أي تدعونه متضرعين جهارا ومسررين أو تدعونه دعاء اعلان وإخفاء (لئن أنجيتنا) أي تدعونه قائلين لئن أنجيتنا (من هذه) الظلمات والشدائد وخلصتنا من الهلاك (لتكونن من الشاكرين) أي الراغبين في الشكر المداومين عليه لاجل هذه النعمة أو جميع النعماء التي من جلتها هذه والمقصود ان عند اجتماع هذه الاسباب الموجبة للخوف الشديد لا يرجع الانسان الا الى الله تعالى وهذا الرجوع يحصل ظاهرا وباطنا لان الانسان في هذه الحالة يعظم اخلاصه في حضرة الله تعالى وينقطع رجاؤه عن كل ما سوى الله تعالى وهو المراد من قوله تضرعا وخفية فينبى تعالى انه اذا شهدت القطرة السليمة والحلقة الاصلية في هذه الحالة بأنه لا ملجأ الا الى الله ولا تمويل الا على فضل الله وجب ان يبقى هذا الاخلاص عند كل الاحوال والاقوات لكنه ليس كذلك فان الانسان بعد الفوز بالسلامة والنجاة يحيل تلك السلامة الى الاسباب الجسمانية ويقدم على الشرك (قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب) أي الله تعالى وحده ينجيكم مما تدعونه الى كشفه من الشدائد المذكورة وغيرها من النوم والكرب (ثم أتم) بعد ما تشهدون من هذه النعم الجليلة (تشكرون) به ولا تشكرون \* وقال تعالى في سورة يونس (هو) أي الله (الذي يسيركم) أي يمكنكم من السير تمكيننا مستمرا عند الملازمة به وقبلها (في البر) مشاة وركبانا (والبحر حتى اذا كنتم في الفلك) أي السفن

وتقدير الكلام كأنه قيل هو الذي يسيركم حتى اذا وقع في جملة تلك التسييرات  
الحصول في القلك كان كذا وكذا قال العلامة أبو السمود وغاية التسيير ليست  
ابتداء ركوبهم فيها بل مضمون الشرطية بتمامه كما ينبغي عنه اثار الكون  
المؤذن بالدوام على الركوب المشعر بالحدوث ( وجرين ) أى السفن ( بهم )  
بالذين فيها والاتفات الى النية للايدان بما لهم من سوء الحال الموجب للاعراض  
عنهم كأنه يذكر لغيرهم مساوى أحوالهم ليعجبهم منها ويستدعي منه الانكار  
والتقصيص ( بريح طيبة ) لينة المبوب موافقة لمقصودهم ( وفرحوا بها ) بتلك  
الريح لطيتها وموافقها ( جاتها ) جواب اذا والضمير المنصوب للريح الطيبة  
أى تلقها واستولت عليها من طرف غالف لها ( ريح ماصف ) أى شديدة  
المبوب فازعجت سفينهم واساتهم ( وجأهم الموج ) فى القلك ( من كل مكان )  
يتنادى بمجيء الموج منه أو من جميع الجوانب بحسب أسباب تنفق له ( وظنوا  
أنهم أحيط بهم ) أى ان الهلاك قد أحاط بهم وسدت عليهم مسالك الخلاص  
كن أحاط بهم العدو ( دعوا الله ) بدل من ظنوا بدل اشتمال لان دعائهم  
ملابس لظنهم الهلاك ملازمة للزوم أو استئناف مبني على سؤال ينساق  
اليه الاذهان كأنه قيل فاذا صنعوا ففعل دعوا الله ( مخلصين له الدين ) من غير  
ان يشركوا به شيئاً ( لئن أنجيئنا ) اللام موطنة للقسم على ارادة القول أى  
قائلين والله لئن أنجيئنا ( من هذه ) الاهوال والشدائد ( لنكونن ) ألبتة بعد  
ذلك أبداً ( من الشاكرين ) لنمك التى من جلتها هذه النعمة المسؤلة ( فلما  
أنجاهم ) مما غشهم من المكربة والقاء للدلالة على سرعة الاجابة ( اذام  
ينون فى الارض ) أى فاجتوا الفساد فيها وسارعوا الي ما كانوا عليه من  
التكذيب والشرك والجرأة على الله تعالى ( بنير الحق ) أى حال كونهم ملتبسين  
بنير الحق واعلم ان الانسان اذا ركب السفينة ووجد الريح الطيبة الموافقة

المقصود وحصل له القرح التام والمصرة القوية ثم قد تظهر علامات الهلاك  
 دفعة واحدة . فاولها ان تغيثهم الرياح العاصفة الشديدة . وثانيها ان تأتيهم  
 الامواج العظيمة من كل جانب . وثالثها ان يئلب على ظنونهم ان الهلاك  
 واقع وان النجاة ليست متوقعة ولا شك ان الانتقال من تلك الاحوال الطيبة  
 الموافقة الى هذه الاحوال القاهرة الشديدة يوجب الخوف العظيم والرعب  
 الشديد وأيضا مشاهدة هذه الاحوال والاهوال في البحر مختصة بإيجاب  
 مزيد الرعب والخوف ثم ان الانسان في هذه الحالة لا يطمع الا في فضل الله  
 ورحمته ويصير منقطع الطمع عن جميع الخلق ويصير بقلبه وروحه وجميع  
 أجزائه متضرعا الى الله تعالى ثم اذا نجاه الله تعالى من هذه البلية العظيمة ونقله  
 من هذه المضرة القوية الى الخلاص والنجاة ففي الحال ينسى تلك النعمة ويرجع  
 الى ما ألفه واعتاده من العقائد الباطلة والاخلاق الذميمة . وقال تعالى في  
 سورة الرعد ( وهو الذي مد الارض ) أى بسطها طولا وعرضا قال الامام  
 غفر الدين ان الشيء اذا ترايد حجمه ومقداره صار كان ذلك الحجم وذلك المقدار  
 يمتد فقوله وهو الذي مد الارض اشارة الى ان الله سبحانه هو الذي جعل  
 الارض مختصة بذلك المقدار المعين الحاصل له لا أزيد ولا أنقص والدليل  
 عليه ان كون الارض أزيد مقدارا مما هو الآن وانقص منه أمر جائز ممكن  
 في نفسه فاخصاصه بذلك المقدار المعين لا بد وان يكون بتخصيص وتقدير  
 مقدر وقال أبو بكر الاصم المذهبي البسط الى ما لا يدرك منتهاه فقوله وهو  
 الذي مد الارض يشتر بأنه تعالى جعل حجم الارض حجما عظيما لا يقع البصر  
 على منتهاه لان الارض لو كانت أصغر حجما مما هي الآن عليه لما كمل الانتفاع  
 به ( وجعل فيها رواسي ) أى جبالا ثوابت في احيازها غير منتقلة عن مكانها  
 لا تتحرك ولا يتحرك ما هي راسية فيه وهذا لا بد وان يكون بتخليق القادر



الحكيم (وانهارا) مجاري واسعة والمراد ما يجري فيها من المياه وفي نظمها مع الجبال في معمولة فعل واحد. اشارة الى ان الجبال منشأ الانهار وبيان لقائدة أخرى للجبال غير كونها حافظة للارض عن الاضطراب المخل بثبات الاقدام وتقلب الحيوان مشرعة على تمكنه وتقلبه وهي تمشيه بالماء والكلاء \* وقال تعالى في سورة الرعد أيضا (وفي الارض قطع متجاورات) أى بقاع مختلفة في الاوصاف وهي مع ذلك متجاورة أي متقاربة ومتلاصقة ببعضها تكون طيبة تبت وبعضها سبخة لا تبت وبعضها صالحة للزراع لا للشجر وبعضها بالمكس وبعضها قليلة الريع وبعضها كثيرة وبعضها تكون رخوة وبعضها تكون صلبة وبعضها تكون حجرية أو رملية وبعضها يكون طينا لزجا ولولا مخصص قادر موقع لافماله على وجه دون وجه لم يكن كذلك لاشتراك تلك القطع وانتظامها في جنس الارضية وتأثير الشمس وسائر الكواكب في تلك القطع على السوية \* وقال تعالى في سورة ابراهيم (وسخر لكم الفلك) بان اقدركم على صنعها واستعمالها بما اهلككم كيفية ذلك (لتجري في البحر) جريا تابدا لارادتكم (بامره) بمشيئته التي نيط بها كل شيء قال الامام غفر الدين الفلك من الجمادات فتسخيرها مجاز والمعنى انه لما كان يجري على وجه الماء كما يشتهي للملاح صار كانه حيوان مسخر له واعلم انه وان كان تركيب السفن من أعمال المباد الا انه لما كان فعل البعد خلق الله تعالى كانت السفن مسخرة لله تعالى بهذا المعنى وأيضا لولا انه تعالى خلق الاشجار الصلبة التي منها يمكن تركيب السفن ولولا خلقه للحديد وسائر الآلات ولولا ترفيعه المباد كيف يتخذونه ولولا انه تعالى خلق الماء على صفة السيلان التي باعتبارها يصح جري السفينة ولولا خلقه تعالى الرياح وخلق الحركات القوية فيها ولولا انه وسع الانهار وجعل فيها من العمق ما يجوز

يجري السفن فيها لما وقع الانتفاع بالسفن فصار لاجل انه تعالى هو الخالق لهذه  
 الاحوال وهو المدبر لهذه الامور والمسخر لها حسنت اضافة السفن اليه  
 وأضاف ذلك التسخير الى أمره لان الملك العظيم قلما يوصف بأنه فعل وانما  
 يقال فيه انه أمر بكذا تعظيما لشأنه ومنهم من حمله على ظاهر قوله انما أمرنا  
 لشيء اذا اردناه أن نقول له كن فيكون وتحقيق هذا الوجه راجع الى ما ذكرناه  
 (وسخر لكم الانهار) ان أريد بها المياه العظيمة الجارية في الانهار العظام كما  
 يوصي اليه ذكرها عند البحر فتسخيرها جعلها معدة لانتفاع الناس حيث  
 يتخذون منها جداول يسقون بها زروعهم وجناتهم وما أشبه ذلك وان أريد بها  
 نفس الانهار فتسخيرها يسيرها لهم واعلم أن ماء البحر قلما ينفع به في الزراعات  
 لاجرم ذكر تعالى انعامه على الخلق بتسخير الانهار والميون حتى يثبت الماء منها  
 الى مواضع الزرع والنبات وأيضا ماء البحر لا يصلح للشرب والصالح لهذا  
 اللهم هو مياه الانهار وقال تعالى في سورة الحجر (والارض مددناها) بسطناها  
 ومهدناها للسكنى (وألقينا فيها رواسي) أي جيالا ثوابت شبه الجبال الرواسي  
 استحقارها واستقلالها بمددها وان كانت خلقا عظيما بحصيات قبضهن قابض  
 بيده فنبذهن وما هو لا تصوير لمظلمته وتمثيل لقدرته وان كل فعل عظيم تغير  
 فيه الاذهان فهو هين عليه والمعنى وجعلنا في الارض رواسي بقدرتنا الباهرة  
 وحكمتنا البالغة (وانبتأفيا) أي في الارض (من كل شئ موزون) بميزان الحكمة  
 ذاتا وصفة ومقدارا وذلك أن هذا العالم عالم الاسباب والله تعالى انما يخلق  
 المعادن والنبات والحيوان بواسطة تركيب عناصر هذا العالم فلا بد وأن يحصل  
 من الارض قدر مخصوص ومن الماء والهواء كذلك ومن الحرارة والبرد  
 والرطوبة بسبب الشمس والكواكب مقدار مخصوص ولو قدرنا حصول  
 الزيادة على ذلك القدر المخصوص أو النقصان عنه لم تولد المعادن والنبات

والحيوان فآله سبحانه وتعالى قدرها على وجه مخصوص بقدرته وعلمه وحكمته فكانه تعالى وزنها بميزان الحكمة حتى حصلت هذه الانواع وقيل المراد أنه سبحانه وتعالى يعلم القدر الذي يحتاج اليه الناس وينتمون به فبنيت تعالى في الارض ذلك المقدار وقيل المراد ما يوزن من الذهب والفضة وغيرهما ومن كل شيء مستحسن مناسب أو ما يوزن ويقدر من أبواب النعمة • وقال تعالى في سورة النحل (وما ذرأ لكم في الارض) عطف على ما قبله في الآية أي وسخر لكم ما خلق لكم فيها من حيوان ونبات حال كونه (مختلفا ألوانه) أي أصنافه في الخلقة والهيئة والكيفية وفي تفسير الملامه أبي السموذ مختلفا ألوانه أي أصنافه فإن اختلافها غالبا يكون باختلاف اللون مسخر لله تعالى أولا خلق له من الخواص والاحوال والكيفيات أو جعل ذلك مختلفا الالوان أي الاصناف لتتمتعوا من ذلك بأى صنف شئتم وفي بحر العلوم مختلفا ألوانه هيأته من خضرة وبياض وحمرة وسواد وغير ذلك (ان في ذلك لآية لقوم يذكرون) فيرون أن اختلافها في الطباع والاشكال والهيآت والمناظر مع اتحاد المواد ليس الا بصنع صانع حكيم عليم (وهو الذي سخر البحر) أي جعله بحيث يتمكنون من الانتفاع به بالكوب والقوس والاصعايد (لتأكلوا منه لحما طريا) لا تجد أنتم منه ولا آئين ووصفه بالطراوة للاشمار بلطافته والتنبيه على وجوب المسارعة الى أكله كيلا يتسارع اليه الفساد كما ينفي عنه جعل البحر مبدءا أكله ولا يذنان بكمال قدرته تعالى فانه لما أخرج من البحر الملح الزخاف اللحم الطري في غاية المنوبة علم انه انما حدث لا بحسب الطبيعة بل بقدره الله وحكمته حيث أظهر الضد من الضد (وتستخرجوا منه حلية) كالؤلؤ والمرجان (تلبسونها وتري الثلك مواخر فيه) مقبلة ومدبرة ومعتضة وبرج واحدة تشقه بميزومها من الخمر وهو شق الماء وقيل هو صوت جرى الفلك (ولتبتنوا) عطف على

لتأكلوا وقوله وترى الملك الخ اعترض لتمهيد مبادئ الابتداء أو عطف على علة  
محذوفة أى لتتفموا بذلك ولتبتنموا أو متعلقة بفعل محذوف أى وفعل ذلك  
لتبتنموا أى لتطلبوا (من فضله) أى من سعة رزقه بركوبها للتجارة (ولملكم  
تشكرون أى تعرفون حقوق نعمه الجليلة فتقومون بأدائها بالطاعة والتوحيد  
ولم تخصيص هذه النعمة بالتمتع بالشكر لانه أقوى في باب الانعام من  
حيث انه جعل المالك سببا للانتفاع وتحصيل الماش (وأتى في الارض  
رواسى أن تميد بكم) أى كراهة أن تميل وتحرك أو ثلاثا تميد بكم قال الامام  
نفر الدين ان الارض كرة وهذه الجبال على سطح هذه الكرة جارية مجرى  
خشونات تحصل على وجه هذه الكرة فلو فرضنا ان هذه الخشونات  
ما كانت حاصلة بل كانت الارض كرة حقيقية خالية عن الخشونات  
والتضريسات لصارت بحيث تحرك بالاستدارة باذن سبب أما لما حصل  
على ظاهر سطح كرة الارض هذه الجبال وكانت كالحشونات الواقعة على وجه  
الكرة فكل واحد من هذه الجبال انما يتوجه بقلبه نحو مركز العالم وتوجه  
ذلك نحو مركز العالم بقلبه العظيم وقوته الشديدة يكون جارا مجرى الود  
الذى يمنع كرة الارض من الاستدارة فكان تخليق هذه الجبال على وجه  
الارض كالالاتاد المفروزة في الكرة المائنة لها عن الحركة المستديرة فكانت  
مانعة للارض من الميل والميل وقال ابن عباس رضي الله عنهما ان الارض  
بسطت على الماء فكانت تنكفيء باهلها كما تنكفيء السفينة لانها بسطت على  
الماء فارساها لله تعالى بالجبال الثقال (وانهارا وسبلا) يعني وجعل فيها طرقا  
مختلفة تسلكونها في اسفاركم والتردد في حوائجكم من بلد الى بلد ومن مكان  
الى مكان (لملكم تهتدون) ارادة ان تهتدوا بها الى مقاصدكم (وعلامات)  
اى وجعل فيها معالم بها يهتدى من جبل وسهل ومياه واشجار ويرى قال

الامام غر الدين ورأيت جماعة يشمون التراب وبواسطة ذلك الشم يتعرفون  
الطرق \* وقال تعالى في سورة الاسري ( ربكم الذي يزجي لكم الفلك في  
البحر ) مبتدأ وخبر والازجاء السوق حالا بعد حال اي هو القادر الحكيم  
الذي يسوق لنا فلككم الفلك ويجريها بقدرته الكاملة ويسيرها على وجه البحر  
( لتبتنوا من فضله ) من رزقه الذي هو فضل من قبله ( انه كان بكم ) ازلا  
وأبدا ( رحيا ) حيث هيأ لكم ما تحتاجون اليه وسهل عليكم ما يسر من  
أسبابه ( واذا مسكم الضر في البحر ) خوف الترق ( ضل من تدعون ) اي  
ذهب عن خواطركم كل من تدعون في حوادثكم وتستغيثون ( الا اياه )  
تعالى فانكم تدعون وحده لانكم في شدة لا يكشفها الا هو أو ضل كل  
من تدعونه عن افئدتكم واتخاذكم ولم يقدر على ذلك الا الله ( فلما نجاكم )  
من الترق وأوصلكم ( الى البر اعرضتم ) عن التوحيد أو اتستم في كفران  
النعمة ( وكان الانسان كفورا ) لنم الله بسبب ان عند الشدة يتمسك بفضله  
تعالى ورحمته وعند الرخاء والراحة يرض عنه ويركن الى غيره ويتمسك  
بالطل والاسباب ( أفأنتم ) الممزة للانكار والقاء للعطف على محذوف  
تقديره أتجوتم فأنتم ( ان يخسف بكم جانب البر ) الذي هو ما أنتمكم وفي  
زيادة الجانب تقيه على تساوي الجوانب والجهات بالنسبة الى قدرته سبحانه  
وتعالى وقهره وسلطانه ( أو يرسل عليكم ) من فوقكم ( حاصبا ) ريحا ترمي  
بالحصباء ( ثم لا تجدوا لكم وكالا ) يحفظكم من ذلك أو يصرفه عنكم فانه لا راد  
لامره الطالب ( أم أنتم ان يبيدكم فيه ) في البحر ( تارة أخرى ) بخلق دواعي  
تلجئكم الى ان ترجعوا قركبوه ( فيرسل عليكم ) وأنتم في البحر ( قاصنا  
من الريح ) وهي التي لا تمر بشيء الا كسرتة أو التي لها قصيف وهو الصوت  
الشديد كأنها تنقص أي تنكسر ( فيفرقكم ) بعد كسر فلككم كما يني عنه

عنوان القصف ( بما كفرتم ) بسبب اشراركم أو كفرانكم لنعمة الانجاء ( ثم لا تجدوا لكم علينا به تيمنا ) أي نأرا يطالبنا بما فعلنا انتصارا منا ودر كالتأثر من جهتنا كقوله سبحانه ولا يخاف عقباها • وقال تعالى في سورة طه ( الذي جعل لكم الارض مهدا ) أي جعلها لكم كالمهد تمشون بها أو ذات مهد وهو المكان المهد الموطأ أو المراد انه تعالى جعلها بحيث يتصرف العباد وغيرهم عليها بالتمود والقيام والنوم والزراعة وجميع وجوه المنافع ( وسلك لكم فيها سبلا ) أي أدخل وسهل لكم طرقا ووسطها بين الجبال والودية والبراري تسلكونها من قطر إلى قطر لتقضوا منها ما رزقكم وتقتضوا بمنافعها ومراقبها • وقال تعالى في سورة الانبياء ( وجعلنا من الماء كل شيء حي ) أي خلقنا من الماء كل حيوان كقوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء أو كما خلقناه من الماء لقرط احتياجه اليه وانغماسه به ووجه له وقلة صبره عنه كقوله تعالى خلق الانسان من عجل أو صيرنا كل شيء حي من الماء أي بسبب منه لا بد له من ذلك وقال بعضهم أي وأحيينا بالماء كل شيء من الحيوان وغيره وذلك لانه سبب لحياة كل شيء فيدخل فيه النبات والشجر لانه من الماء صار ناميا وصار فيه الرطوبة والحفزة والنور والتمر ( أفلا يؤمنون ) انكار لعدم ايمانهم بالله وحده مع ظهور ما يوجب حتما من الآيات الآفاقية والانفسية الدالة على تفرد عز وجل بالالوهية وعلى كونه ماسوا من مخلوقاته مقهورة تحت ملكوته وقدرته والقاء للمطف على مقدر يستدعيه الانكار السابق أي أيعلمون ذلك فلا يؤمنون ( وجعلنا في الارض رواسي أن تمشي بهم وجعلنا فيها ) أي في الرواسي أو في الارض ( فجبا ) أي مسالك واسعة ( سبلا ) بدل من فجبا أي مثقلة للسلوك ولولا ذلك لسر أو لتعذر الوصول إلى بعض البلاد ( لهم يهتدون ) أي إلى مصالحهم وهداهم • وقال تعالى في

سورة الحج ( ألم تر ان الله سخر لكم ما في الارض ) أي جعل ما فيها من  
الاشياء مذلة ممددة لنا فكم تتصرفون فيها كيف شئتم فلا أصاب من  
الحجر ولا أشد من الحديد ولا أهيب من النار وقد سخرها لكم وسخر  
الحوانات أيضاً حتى ينتفع بها من حيث الاكل والركوب والحمل عليها فلو لا  
ان سخر الله تعالى الابل والبقر مع قوتها حتى يذللها الضيف من الناس  
ويمكن منها لما انتفع بهما أحد ( والقلك ) أي وسخر لكم القلک وافردها  
بالذكر وان اندرجت بطريق الموم تحت ما في قوله ما في الارض لظهور  
الامتنان بها ولان تسخيرها أعجب من سائر المسخرات ( تجري في البحر  
بأمره ) حال من القلک وكيفية تسخير القلک هو من حيث سخر لها الماء  
والرياح ولولا ذلك لما جرت بل كانت تموص أو تقف أو تمطب فنبه تعالى  
على نعمه بذلك وبأن خلق ما تعمل منه السفن وبأن بين كيف تعمل وقال تعالى في  
سورة الفرقان ( وهو الذي مرج البحرين ) أي خلاهما متجاورين متلاصقين  
بحيث لا يتمايزان ( هذا عذاب فرات ) قاعم للمطش لناية عذوبته والمقصود  
من الفرات البليغ في العذوبة حتى يصير الى الخلاوة ( وهذا ملح أجاج ) بليغ  
الملوحة مر محرق بملوخته ومرارته لا يصلح لسقى ولا شرب ولولا ملوخته  
لاجن وانتشر فساد أجونه في الأرض وأحدث الوباء العام ( وجعل بينهما  
برزخا ) المقصود انه سبحانه بقدرته يفصل بينهما ويعنهما التمازج وجعل من  
من عظيم اقتداره برزخا حائلا من قدرته ( وحجرا محجورا ) أي تنافرا  
مفرطا كان كلا منهما يتعوذ من الآخر بتلك المقالة وقيل حدا محدودا وذلك  
كدجلة نهر بغداد تنصب الى بحر فارس وتدخل فيه وتشقه وتجري في خلاله  
فراسخ لا يتغير طعمها كما ان الماء الذبي يجري في نهر طبرية نصفه بارد

ونصفه حار فلا يختلط أحدهما بالآخر ومثل النيل المبارك والبحر الاخضر وهو بحر فارس الذي هو شعبة من البحر الهندي الذي يتصل بالبحر المحيط وذلك ان بحر النيل يدخل في البحر الاخضر قبل ان يصل الى بحيرة الزنج ويختلط به ولولا اختلاطه بملوحته لما قدر أحد على شربه لشدة حلاوته كذا في روح البيان قال ولانهاية لقدرة الله فقد ذكروا ان بحيرة تنيس تصير عذبة ستة أشهر وتصير ملحاً أجاسته أشهر كذا دأبها أبداً ويحتمل كما ذكره الامام غفر الدين ان المراد من البحر العذب الاودية المطام كالنيل وجيخون ومن الاجاج البحار الكبار قال وجل بينهما برزخا أي حائلا من الارض ووجه الاستدلال ههنا بين لان العذوبة والملوحة ان كانت بسبب طبيعة الارض أو الماء فلا بد من الاستواء وان لم يكن كذلك فلا بد من قادر حكيم يخص كل واحد من الاجسام بصفة خاصة معينة وقال تعالى في سورة النمل (أم من جعل الارض قرارا) اضراب وانتقال من التبيكيت بما قبله الى التبيكيت بوجه آخر أدخل في الاثام بجهة من الجهات أي جعلها بحيث يستقر عليها الانسان والدواب باءاء بعضها من الماء ودحوها وتسويتها حسبما تدور عليه منافهم وذكر الامام غفر الدين في كون الارض قرارا وجوها. الاول انه دحاها وسواها للاستقرار. الثاني انه تعالى جعلها متوسطة في الصلابة والرخاوة فليست في الصلابة كالخجر الذي يتألم الانسان بالاضطجاع عليه وليست في الرخاوة كالماء الذي يفوص فيه. الثالث انه تعالى جعلها كثيفة غبراء ليستقر النور عليها ولو كانت لطيفة لما استقر النور عليها ولولم يستقر النور عليها لصارت من شدة بردها بحيث تموت الحيوانات. الرابع انه سبحانه جعل الشمس بسبب ميل مدارها عن مدار منطقة الكل بحيث تبعد قارة وتقرب أخرى من سمت الرأس ولولا ذلك لما اختفت الفصول ولما حصلت المنافع.



الخامس انه سبحانه وتعالى جعلها ساكنة فانها لو كانت متحركة لكانت اما متحركة على الاستقامة أو على الاستدارة وعلى التقديرين لا يحصل الانتفاع بالسكنى على الارض . السادس انه سبحانه جعلها كفانا للاحياء والاموات وانه يطرح عليها كل قببح ويخرج منها كل ملبح ( وجعل خلالها ) أو ساطها ( أنهاراً ) جارية ينشعقون بها وعجالة الخطيب أي جارية على حالة واحدة فلو اضطربت الارض أدنى اضطراب لتثرت مجاري المياه ( وجعل لها رواسي ) أي جبالاً أثبت بها الارض على ميزان دبره سبحانه وتعالى في مواضع من أرجائها بحيث تمنعها ان تميد باهلها ويتكون فيها المادن وينبع في حضيضها ينابيع ويتلق بها من المصالح ما لا يحصى ( وجعل بين البحرين ) أي المذب والمالح أو خليجي فارس والروم ( حاجزاً ) من قدرته أي برزخاً معنوياً مانعاً أحدهما ان يختلط بالآخر ( أإله مع الله ) معين له على ابداع هذه البدائع ( بل اكثرهم لا يعلمون ) توحيد ربهم وقدرته وسلطانه بل هم كالبهايم لا عراضهم عن هذا الدليل الواضح • وقال تعالى في سورة لقمان ( وألقى في الارض رواسي أن تمدبكم ) كما هو شأن ما على ظهر الماء وعجالة العلامة أبي السمود أن تمدبكم كراهة أن تميل بكم فان بساطة أجزائها تقتضي تبدل احيائها وأوضاعها لا تمتنع اختصاص كل منها لقائه أو لشيء من لوازمه بمحيز معين ووضع مخصوص اه قال الامام غفر الدين واعلم ان الارض ثباتها بسبب ثقلها والا كانت تزول عن موضعها بسبب المياه والرياح ولو غلقها مثل الرمل لما كانت تثبت للزراعة كما ترى الاراضي الرملية ينتقل الرمل الذي فيها من موضع الى موضع ( وبث فيها من كل دابة ) من كل نوع من أنواعها مع كثرتها واختلاف أجناسها وعجالة الامام غفر الدين وبث فيها من كل دابة أي سكون الارض فيه مصلحة حركة الدواب فاسكننا الارض وحررنا الدواب

ولو كانت الارض منزلة وبعض الاراضى يناسب بعض الحيوانات لكانت الدابة التى لا تميش فى موضع تقع فى ذلك الموضع فيكون فيه هلاك الدواب أما اذا كانت الارض ساكنة والحيوانات متحركة تتحرك فى المواضع التى تناسبها وتميش فيها ( وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا فيها من كل زوج كريم ) كثير المنافع أو كريم بماله من البهجة والنضرة الجالبة للسرور قال الامام غفر الدين هذه نعمة أخرى أنعمها الله على عباده وتامها بسكون الارض لان البذر اذا لم يثبت الى أن ينبت لم يكن يحصل الزرع ولو كانت أجزاء الارض متحركة كالرمل لما حصل الثبات ولما لكل النبات والالتفات الى نون العظيمة فى الثقلين فيه حكمة من وجين . أحدهما ان خلق الارض ثقيلًا والسماء فى غير مكان قد يقع لجاهل انه بالطبع وبث الدواب يقع لبعضهم انه باختيار الدابة لان لها اختيارا فيقول الاول طيبى والآخر اختياري للحيوان ولكن لا يشك أحد فى أن الماء فى الهواء من جهة فوق ليس طبعًا فان الماء لا يكون بطبعه فوق ولا اختيارا اذ الماء لا اختيار له فهو بإرادة الله تعالى قال وأنزلنا من السماء ماء . الثاني هو ان انزال الماء نعمة ظاهرة متكررة فى كل زمان متكررة فى كل مكان فاستند الى نفسه صريحًا ليتنبه الانسان لشكر نعمته فيزيده من رحمته وقال تعالى فى سورة لقمان أيضا ( ألم تر أن القلك ) أي السفن كبارا وصغارا ( تجري فى البحر ) أي على وجه الماء ( بنعمت الله ) بإحسانه فى تهيئة أسبابه وهو استشهاد على باهر قدرته وغاية حكمته وشمول انعامه ( ليرىكم من آياته ) أي بعض دلائل وحدته وعلمه وقدرته وعجائب الخياط أى عجائب قدرته ودلائله التى تدلّكم على انه الحق الذى أثبت بوجود وجوده ما ترون من الاحمال الثقيل على وجه الماء الذى ترسب فيه الابرة فما دونها ( ان فى ذلك لآيات لكل صبار شكور ) تلليل لما قبله أى ان فيما ذكر لآيات عظيمة فى ذاتها كثيرة

في عددها لكل من يبالغ في الصبر على المشاق فيتعب نفسه في التفكير في  
الانفس والآفاق ويبالغ في الشكر على نعمائه وهما صفتا المؤمن فكانه قيل  
لكل مؤمن (واذا غشيهم) أي علام وأحاط بهم (موج كالظلل) كلما يظل  
من جبل أو سحاب أو غيرها (دعوا الله غلصين له الدين) لزوال ما ينازع  
القطرة من الهوي والتقليد بما دهاهم من الدواهي والشدائد (فلما نجام الي البر  
البر ففهم مقتصد) أي مقيم على الطريق القصد السوي الذي هو التوحيد أو  
متوسط في الكفر لا تزجاره في الجلّة (وما يحمده بآياتنا الا كل ختار) غدار فانه  
نقض العهد القطري أو رفض لما كان في البحر والحتر أشد الغدر وأقبحه  
(كنفور) مبالغ في كفران نعم الله تعالى واعلم انه لما ذكر الله تعالى ان في ذلك  
لآيات ذكر ان الكل معترفون به غير ان البصير يدركه أولا ومن في بصيرته  
ضمف لا يدركه أولا فاذا غشي موج ووقع في شدة اعترف بان الكل من  
الله ودهاء غلصا اي يترك كل من عداه وينسى جميع من سواه فاذا نجاه من  
تلك الشدة قد يبقى على تلك الحالة وهو المراد بقوله ففهم مقتصد وقد يعود  
الي الشرك وهو المراد بقوله وما يحمده بآياتنا الا كل ختار كنفور \* وقال تعالى  
في سورة فاطر (وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه) يسهل  
انحداره لما له من اللذة والملازمة للطبع (وهذا ملح أجاج ومن كل) أي من كل  
واحد من البحرين المختلفين علما (تأكلون) أي من السمك المتنوع الي أنواع  
تقوت الحصر (لما طريا وتستخرجون حلية تلبسونها) قال الامام نضر الدين  
الاظهر ان المراد منه ذكر دليل على قدرة الله وذلك من حيث ان البحرين  
يستويان في الصورة ويختلفان في الماء فان أحدهما عذب فرات والآخر ملح  
أجاج ولو كان ذلك بإيجاب لما اختلف المتساويان ثم انهما بعد اختلافها يوجد  
منها أمور متشابهة فان اللحم الطري يوجد فيهما والحلية تؤخذ منها ومن

يوجد في المتشابهين اختلافاً ومن المختلفين اشتباهاً لا يكون الاقاردا مختاراً  
وقوله وما يستوى البحران اشارة الى ان عدم استوائهما دليل على كمال قدرته  
ونفوذ ارادته ( وترى الفلك فيه ) أي في كل منها ( مواخر ) شواق للماه  
بجريها هذه مقبلة وهذه مدبرة وجهها الى ظاهر هذه برنج واحدة ( لتبتنوا  
من فضله ) من فضل الله تعالى بالنقلة فيهما واللام متعلقة بمواخر ( وللمكم  
تشكرون ) الله على ذلك • وقال تعالى في سورة فاطر أيضاً ( ألم تر ان الله أنزل  
من السماء ماء فآخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد ) أي ذوجدد  
أي خطط وطرائق ويقال جدة الحمار للنخلة السوداء على ظهره وفي المفردات أي  
طرائق ظاهرة من قولهم طريق مجدود أي مسالك مقطوع ومنه جادة  
الطريق وفي الجلالين الطرائق تكون في الجبال كالعروق ( بيض وحمر مختلف  
ألوانها ) بالشدّة والضعف ( وغرايب سود ) عطف على بيض أو على جدد كأنه قيل  
ومن الجبال مخطط ذو جدد ومنها ما هو على لون واحد غرايب سود أي  
صخور شديدة السواد كان قائلًا قال اختلاف الثمرات لاختلاف البقاع الا  
تري ان بعض النباتات لا تنبت ببعض البلاد كالزعران وغيره فقال تعالى  
اختلاف البقاع ليس الا بإرادة الله والا فلم صار بعض الجبال فيه مواضع حمراء  
ومواضع بيضاء واعلم أن الله تعالى لما ذكر في الاول أخرجنا به ثمرات كان  
نفس اخراج الثمار دليلاً على القدرة ثم زاد عليه بيانا وقال مختلفا كذا  
في الجبال في نفسها دليل للقدرة والارادة لان كون الجبل في بعض نواحي  
الارض دون بعضها والاختلاف الذي في هيئة الجبل فان بعضها يكون  
أخفض وبعضها أرفع دليل للقدرة والاختيار ثم زاده بيانا وقال جدد  
بيض أي مع دلالتها بنفسها هي دالة باختلاف ألوانها كما أن اخراج الثمرات  
في نفسها دلالات واختلاف ألوانها دلالات • وقال تعالى في سورة يس ( وآية

لهم أنا حملنا ذريتهم) أولادهم الذين يمتنونهم الى تجاراتهم او صيياتهم ونساءهم  
 الذين يستصحبونهم فان الذرية تطلق عليهم لا سيما مع الاختلاط وتخصيصهم  
 بالذکر لما أن استقرارهم في السفن أشق واستمساكهم فيها أبعد (في الملك  
 المشحون) المملوء والمائدة في تخصيص المشحون بالذکر ان الادى يرسب  
 في الماء ويفرق فحمله في الملك واقع بقدرته تعالى لكن من الطبيعيين من  
 يقول الخفيف لا يرسب في الماء لان الخفيف يطلب جهة فوق فقال الملك  
 المشحون أقل من الثقال التي ترسب ومع هذا حمل الله الانسان فيه مع ثقله  
 (وخلقنا لهم من مثله) مما يماثل الملك (ما يركبون) من الابل فانها سفائن  
 البر أو مما يماثل ذلك الملك من السفن والمركبات البخارية فانه اذا كان بين  
 الملك والابل مناسبة حتى سموها سفائن البر فان المناسبة بين الملك والمركبات  
 البخارية أتم حيث ان الملك تجري بواسطة الرياح في البحار وهذه تجري في  
 البر بقوة البخار وأما كون السفن البخارية مرادة في الآية فهو مما لا مرأه  
 فيه لتحقق المماثلة فيها وحيث أن فلاخبار بما ذكر مع أنه لم يكن عند العرب  
 منه خبر ولا أثر فيه أثبات لنبوة ورسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وجعل  
 السفن مخلوقة لله تعالى مع كونها من مصنوعات العباد ليس لمجرد كون صنعهم  
 باقدار الله تعالى والهامه بل لمزيد اختصاص أصلها بقدرته تعالى وحكمته حسبما  
 يرب عنه قوله عز وجل واصنع الملك بأعيننا ووحينا (وان نشأ نرقمهم) أي  
 مع ايجاد السفن وركوبهم لها اذ ركبهم لا ينبغي الا بفضل الله تعالى (فلا  
 صرئخ لهم) أي فلا منيت لهم يحرسهم من الفرق ويدفعه عنهم قبل وقوعه  
 (ولام يتقذون) أي يخشون منه بعد وقوعه (الارحة منا ومتاعا) أي لا يثابون  
 ولا يتقذون لشيء من الاشياء الا لرحمة عظيمة من قبلنا داعية الى الاغاة  
 والانقاذ وتمتيع بالحياة مترتب عليهما (الي حين) أي الى زمان قدر فيه آجالهم

\* وقال تعالى في سورة حم السجدة (قل أنتم لتكفرون) انكار وتشنيع لكفرهم وان واللام لتأكيد الانكار أو للاشعار بان كفرهم من البعد بحيث يتكرر المقلاء وقوعه فيحتاج الى التأكيد وانما خلق كفرهم بالموصول حيث قال (بالذي خلق الارض) لتفخيم شأنه تعالى واستعظام كفرهم به أي بالمعظم الشأن الذي خلق الارض على سمتها وعظمها (في يومين) في مقدار يومين أو في يومين فان اليوم الحقيقي انما يتحقق بعد وجودها وتسوية السموات وابداع نيراتها وترتيب حركاتها (وتجملون له اندادا) عطف على تكفرون داخل في حكم الانكار والتوبيخ وجمع الانداد باعتبار ماهو الواقع لا بان مدارا الانكار هو التعدد أي وتجملون له اندادا والحال انه لا يمكن ان يكون له ند واحد واعلم ان الاستدلال بكونه تعالى خالق الارض في يومين وان كان لا يمكن تقريره الا بالسمع ووحى الانبياء والكفار كانوا منازعين في الوحى والنبوة الا ان أول التوراة لما كان مشتتلا على هذا المعنى وكان ذلك في غاية الشهرة بين أهل الكتاب وكفار مكة كانوا يستقدون في أهل الكتاب انهم اصحاب العلوم والحقائق والظاهر انهم كانوا قد سمعوا من أهل الكتاب هذه المعاني واعتقدوا في كونها حقة فحينئذ يحسن ان يقال لهم ان الاله الموصوف بالقدره على خلق هذه الاشياء العظيمة في هذه المدة الصغيرة كيف يليق بالعقل جمل الجداد شريكا له في الالهية فظهر بما قررناه ان هذا الاستدلال قوي حسن (ذلك) العظيم الشأن الذي فعل ما ذكر من خلق الارض في يومين (رب العالمين) أي خالق جميع الموجودات وصرح بها دون الارض خاصة (وجعل فيها رواسي من فوقها) مرتفعة عليها لتكون منافها معرضة وظاهرة للطلاب وليظهر للنظار ما فيها من وجوه الاستدلال ومراسد الاعتبار ومطارح الافكار ولو جعل فيها رواسي من تحتها لاورم ذلك ان تلك الاساطين التحتانية

هي التي أمسكت هذه الارض الثقيلة عن النزول ولكنه تعالى قال خلقت  
هذه الجبال الثقال فوق الارض ليري الانسان بينه ان الارض والجبال  
على اتصال وكلها مفتقرة الى مسك وحافظ وما ذاك الحافظ المدبر الا الله سبحانه  
وتعالى (وبارك فيها) البركة كثرة الخير والخيرات الحاصلة من الارض اكثر مما  
يحيط به الشرح والبيان (وقدر فيها اقواتها) أي اقوات أهلها بان عين لكل  
نوع ما ينفي به وحكم بالعمل بان يوجد فيها سيأتي لأهلها من الاوانع المختلفة  
أقواتها المناسبة لها على مقدار معين تقتضيه الحكمة أو اقواتا تنشأ منها بان  
خص حدوث كل قوت بقطر من أقطارها فاضاف القوت الى الارض لكونه  
متولدا من تلك الارض حادثا فيها لانه يكفي في جنس الاضافة أدنى سبب  
فالشيء يضاف الى فاعله تارة والى محله أخرى أي قدر الاقوات التي يختص  
حدوثها بها وذلك لانه تعالى جعل كل بلدة معدة لنوع من الاشياء المطلوبة  
حتى ان أهل هذه البلدة يحتاجون الى الاشياء المتولدة في تلك البلدة وبالعكس  
فصار هذا المنى سببا لرغبة الناس في التجارات واكتساب الاموال لتنظم  
عمارة الارض كلها باحتياج بعضهم الى بعض فكان جميع ما تقدم من ابداعها  
وايداعها ما ذكر من متاعها على مقدار لا تتعداه ومنهاج بديع دبره في الازل  
وارتضاه وقدره فامضاه لا يتقص عن حاجة المحتاجين أصلا وانما يتقص توصيلهم  
او توصيل بعضهم اليه فلا يجدله حينئذ ما يكميه وفي الارض أضعاف أضعاف  
كفايته (في أربعة أيام) أي باليومين اللذين خلق فيهما الارض فهو على حذف  
مضاف أي تمام أربعة ايام (سواء) أي استوت تلك الايام سواء أي استواء يعني  
في أربعة أيام كاملة مستوية بلا زيادة ولا نقصان (للسائلين) متعلق بمحذوف  
تقديره هذا المحصر في الاربعة للسائلين عن مدة خلق الارض وما فيها أو بقدر أي  
قدر فيها اقواتها لاجل السائلين أي الطالبين لها المحتاجين اليها من المقتاتين \*

وقال تعالى في سورة شوري (ومن آياته الجوار) السفن الجارية (في البحر كالاعلام) أي كالجبال في المظلم قال الامام غفر الدين اعلم أنه تعالى ذكر من آياته هذه السفن العظيمة التي تجري على وجه البحر عند هبوب الرياح واعلم أن المقصود من ذكره أمران أحدهما أن يستدل به على وجود القادر الحكيم \* والثاني أن يعرف ما فيه من النعم العظيمة لله تعالى على المبادء أما الوجه الاول فنقول فيه هذه السفن العظيمة التي تكون كالجبال تجري على وجه البحر عند هبوب الرياح على أسرع الوجوه وعند سكون هذه الرياح تقف وقد بينا بالدليل أن محرك الرياح ومسكنها هو الله تعالى اذ لا يقدر أحد على تحريكها من البشر ولا على تسكينها وذلك يدل على وجود الاله القادر وأيضاً ان تلك السفينة تكون في غاية الثقل ثم انها مع ثقلها بقيت على وجه الماء وهو أيضاً دلالة أخرى. وأما الوجه الثاني وهو معرفة ما فيها من النافع فهو أنه تعالى خص كل جانب من جوانب الارض بنوع آخر من الامتعة واذا نقل متاع هذا الجانب الى ذلك الجانب في السفن وبالعكس حصلت المنافع العظيمة في التجارة فلهذه الاسباب ذكر الله تعالى حال هذه السفينة ثم قال تعالى ( ان يشأ يسكن الريح فيظلل رواحكم على ظهوره ) فيقين ثوابت على ظهر البحر أي غير جاريات لاغير متحركات أصلاً ( ان في ذلك ) الذي ذكر من السفن اللاتي يجرين تارة ويركدن أخرى على حسب مشيئته تعالى (آيات ) عظيمة في أنفسها كثيرة في المدد دالة على ما ذكر من شؤنه تعالى ( لكل صبار شكور ) لكل من حبس نفسه عن التوجه الى مالا ينبغي ووكّل همته بالنظر في آيات الله تعالى والتفكر في آلائه أو لكل مؤمن كامل فإن الايمان نصفه صبر ونصفه شكر (أو يوتقن) عطف على يسكن والمعنى ان يشأ يسكن الريح فيركدن أو يرسلها فيفرقن بمصنفها ( بما كسبوا ) أي أهلن من الذنوب وإيقاع الايباق عليهم



مع أنه حال أهلها للبلافة والتهويل (ويصف عن كثير) منها فلا يفرق أهله  
وادخال الغفو في حكم الايباق حيث جعل مجزوما مثله لما أن المعنى أو رسلها  
فيوبق ناساً وينج آخرين بطريق الغفو عنهم (ويلم الذين يجادلون في آياتنا)  
عطف على علة مقدرة مثل ليستقم منهم وليم الح (ما لهم من محيص) أي  
مهرب من العذاب قال الامام غفر الدين معنى الآية وليم الذين يجادلون  
أي ينازعون على وجه التكذيب أن لا غلص لهم اذا وقفت السفن واذا  
عصفت الرياح فيصير ذلك سبباً لا عترافهم بأن الاله النافع الضار ليس الا الله  
تمالي \* وقال تعالى في سورة الزخرف (الذي جعل لكم الارض مهداً) أي  
فراشاً قارة ثابتة كالهد للصبي ولو شاء لجعلها مزلّة لا يثبت فيها شيء كما ترون  
من بعض الجبال فالانتفاع بها انما حصل لكونها واقفة ساكنة ولاجل  
كونها موصوفة بصفات مخصوصة باعتبارها يمكن الانتفاع بها في الزراعة  
والأبنية وستر عيوب الاحياء والاموات ولما كان الهد موضع راحة الصبي  
جعل الارض مهداً لكثرة ما فيها من الراحة (وجعل لكم فيها سبلاً)  
أي طرقاً تسلكونها في أسفاركم وذلك أن انتفاع الناس انما يكمل اذا قدر كل  
أحد أن يذهب من بلد الى بلد ومن اقليم الى اقليم فيأتمالي تلك السبل  
ووضع عليها علامات مخصوصة ليحصل الانتفاع ولو شاء لجعلها بحيث لا يسلك  
في مكان منها كما جعل بعض الجبال كذلك (لعلكم تهتدون) أي لكي تهتدوا  
بسلوكها الى مقاصدكم أو بالتفكر فيها الى التوحيد الذي هو المقصد الاصل  
وقال تعالى في سورة الزخرف أيضاً (وجعل لكم من الغلاك والانعام  
ما تركبون) أي ما تركبونه (لتستووا على ظهوره) أي لتستولوا على ظهور  
ما تركبونه (ثم تذكروا نعمة ربكم اذا استوتتم عليه) أي تذكروها بقلوبكم  
معترفين بها مستعظمين لها وذلك الذكر هو أن يعرف ان الله تعالى خلق

وجه البحر وخلق الرياح وخلق جرم السفينة على وجه يتمكن الانسان من تصريف هذه السفينة أي جانب شاء وأراد فاذا تذكروا أن خلق البحر وخلق الرياح وخلق السفينة على هذه الوجوه القابلة لتصريفات الانسان ولتحريكاته ليس من ذلك الانسان وانما هو من تدبير الحكيم الليم القدير عرف ان ذلك نعمة عظيمة من الله تعالى فيحمله ذلك على الانقياد والطاعة له تعالى وعلى الاشتغال بالشكر لنعمة التي لا نهاية لها (وقولوا) بأستكم متمجين من ذلك جما بين القلب والاسنان (سبحان الذي سخر لنا هذا) أي الذي ركبناه سفينة كانت أودابة (وما كنا له مقرنين) أي مطيقين ومعنى الآية ليس عندنا من القوة والطاقة ان نقرن هذه الدابة والملك وان نطيقهما فسبحان من سخر لنا هذا بقدرته وحكمته (وانا الي ربنا لمنقلبون) أي راجعون قال الامام غفر الدين ووجه اتصال هذا الكلام بماقبله ان ركوب الملك في خطر الهلاك فانه كثيرا ما تنكسر السفينة ويهلك الانسان وراكب الدابة أيضا كذلك لان الدابة قد يتفق لها اتفاقات توجب هلاك الراكب واذا كان كذلك فركوب الملك والدابة يوجب تدريض النفس لهلاك فوجب على الراكب أن يتذكر أمر الموت وان يقطع انه هالك لا محالة وانه منقلب الى الله تعالى وغير منقلب من قضائه وقدره حتى لو اتفق له ذلك المحذور كان وطن نفسه على الموت • وقال تعالى في سورة الجاثية (الله الذي سخر لكم البحر) بان جملة أمس السطح يطفو عليه ما يتخلخل كالاخشاب ولا يمنع النوص والخرق لميعاته (لتجري الفلك فيه بامرء) واتم ركبوها ولو كانت موقرة بأثقال الحديد الذي ينوص فيه أخف شيء منه كالابرة وما دونها ففي ذلك دلالة ظاهرة على وحدانيته تعالى وقول الطيبين ان كل جسم ثقيل ينوص في الماء يخف ثقله بمقدار ما يبادل من الماء لا يمنع من الاستدلال بذلك على قدرة

الله تعالى لان اتصاف الجسم الثقيل بالحنة ليس لذاته لما في ذلك من الجمع بين التقيضين وهو ان يكون ثقيلا وليس بثقيل وهذا عمال فلا بد حينئذ ان يكون الجسم الثقيل خف على الماء وبقي طافيا على وجهه بقدره الله تعالى (ولتبتنوا من فضله) بالتجارة والنوص والصيد وغيرها (واملكم تشكرون) ولكي تشكروا النعم المترتبة على ذلك قال الامام غفر الدين اعلم انه تعالى ذكر الاستدلال بكيفية جريان الفلك على وجه البحر وذلك لا يحصل الا بسبب تسخير ثلاثة أشياء. أحدها الرياح التي تجري على وفق المراد. وثانيها خلق وجه الماء على الملاسة التي تجري عليها الفلك. وثالثها خلق الحشبة على وجهه تبقي طافية على وجه الماء ولا تغوص فيه وهذه الاحوال الثلاثة لا يقدر عليها واحد من البشر فلا بد من موجد قادر عليها وهو الله سبحانه وتعالى وقال تعالى في سورة الذاريات (وفي الارض آيات للموقنين) أي دلائل واضحة على شؤنه تعالى على التفصيل من حيث انها مدحوة كاليساط المهد وفيها مسالك وججاج للمتقين في اقطارها والسالكين في مناكبها وفيها سهل وجبل وبر وبحر وقطع متجاورات وعميون متفجرة ومعادن مفتنة وانها تلقح بالوان النبات وانواع الاشجار وأصناف الثمار المختلفة الالوان والطعوم والروائح وفيها دواب منبثة قد رتب كلها ودبر لمنافع ساكنيها ومصالحهم في صحتهم واعتلاهم • وقال تعالى في سورة الذاريات أيضا (والارض فرشناها) مهدناها وبسطناها ليستقروا عليها (فتم الماهدون) أي نحن (ومن كل شيء) أي من الاجناس (خلقنا زوجين) أي نوعين ذكرًا وأنثى وقيل متقابلين السماء والارض والليل والنهار والشمس والقمر والبر والبحر ونحو ذلك قال المنطقيون المراد بالشيء الجنس وأقل ما يكون تحت الجنس نوعان فمن كل جنس خلق نوعين من الجوهر مثلا المادى والمجرد ومن المادى التامى والجامد ومن التامى المدرك

والنبات ومن المدرك الناطق والصامت ( لعلكم تذكرون ) أى ضلنا ذلك كله  
كى تتذكروا فتعرفوا انه خالق الكل وانه فرد لا كثرة فيه • وقال تعالى في  
سورة الرحمن ( مرج البحرين ) أى أرسلهما من مرجت الدابة اذا أرسلتها والمضى  
أرسل البحر المالح والبحر المذب ( يلتقيان ) أى يتجاوران ويتماس سطوحهما لا فصل  
بينهما فى مرأى العين وقيل أرسل بحرى فارس والروم يلتقيان فى المحيط لانهما  
خليجان يشمان نه ( بينهما برزخ ) أى حاجز من قدرة الله عز وجل ( لا يبينان )  
أى لا يبغي أحدهما على الآخر بالمازجة وإبطال الحاصية وفى الخطيب أسيه  
لا يتجاوز كل واحد منهما ما حده له خالقه لا فى الظاهر ولا فى الباطن فتى حفر  
على جنب الملح فى بعض الاماكن وجدت الماء المذب وان قربت قال  
البقاعي بل كلما قربت كان أحلى فخلطها سبحاته فى رأى السمين وحجز بينهما  
فى غيب القدرة اه قال الامام نضر الدين انه تعالى خلق فى الارض بحاراً  
تحيط بها الارض وبعض جزاؤها يحيط الماء وخلق بحراً محيطاً بالارض  
وعليه الارض وأحاط به الهواء كما قال به أصحاب علم الهيئة وورد به  
أخبار مشهورة وهذه البحار التى فى الارض لها اتصال بالبحر المحيط  
ثم انهما لا يقيان على الارض ولا ينطياتها بفضل الله تعالى لتكون  
الارض بارزة بتخذها الانسان مكاناً وعند النظر الى أمر الارض يحار  
الطبيعى ويتجلىج فى الكلام فان عديم موضع الارض بطبعه أن يكون  
فى المركز ويكون الماء محيطاً بجميع جوانبه فاذا قيل لهم فكيف ظهرت الارض  
من الماء ولم ترسب يقولون لانجذاب البحار الى بعض جوانبها • فان قيل  
لماذا انجذب فالذى يكون عنده قليل من القل يرجع الى الحق ويجعله بارادة  
الله تعالى ومشيئته والذي يكون عديم القل يحمل سببه من الكواكب وأوضاعها  
واختلاف مقابلاتها ويتقطع فى كل مقام مرة بعد أخرى وفى آخر الامر اذا

قيل أوضاع الكواكب لم تختلفت على الوجه الذي أوجب البرد في بعض الأرض  
 دون بعض آخر صار كما قال تعالى فهت الذي كفر ويرجع إلى الحق إن هداه  
 الله ثم قال قوله تعالى مرج البحرين أي أرسل بعضهما في بعض وهما عند  
 الأرسال بحيث يلتقيان أو من شأنها الاختلاط والالتقاء ولكن الله تعالى منعها  
 عما في طبيعتهما وعلى هذا يلتقيان حال من البحرين ويحتمل أن يقال من  
 محذوف تقديره تركها فهما يلتقيان إلى الآن ولا يمتزجان وعلى الأول فالقائدة  
 في قوله يلتقيان إظهار القدرة في المنع فإنه إذا أرسل الماءين بعضهما على بعض  
 وفي طبيعتهما يخلق الله وعادته السيلان والالتقاء ويمنعهما البرزخ الذي هو  
 قدرة الله أو بقدرة الله يكون أدل على القدرة مما إذا لم يكونا على حال يلتقيان  
 وفيه إشارة إلى مسألة حكمية وهي أن الحكماء اتفقوا على أن الماء له حيز واحد  
 بعضه يجذب إلى بعض كأجزاء الزئبق غير أن عند الحكماء المحققين ذلك بإجراء  
 الله تعالى ذلك عليه وعند من يدعي الحكمة ولم يوفقه الله من الطبيعيين يقول  
 ذلك له بطبعه فقوله يلتقيان أي من شأنهما أن يكون مكانهما واحدا ثم إنهما  
 بقيا في مكانين متميزين فذلك برهان القدرة والاختيار . وعلى الوجه الثاني  
 القائمة في قوله يلتقيان بيان القدرة أيضا على المنع من الاختلاط فإن الماءين  
 إذا تلاقيا لا يمتزجان في الحال بل يبقيان زما ما يسيرا كالماء المسخن إذا غمس  
 إناء مملوء منه في ماء بارد أن لم يمكث فيه زمانا لا يمتزج بالبارد لكن إذا دام  
 مجاورتهما فلا بد من الامتزاج فقال تعالى مرج البحرين خلاهما ذهابا إلى أن  
 يلتقيا ولا يمتزجا فذلك بقدرة الله تعالى ثم قال تعالى بينهما برزخ لا يبغيان  
 إشارة إلى ما ذكرنا من منعه إياهما من الجريان على عادتهما والبرزخ الحاجز  
 وهو قدرة الله تعالى في البعض وبقدرة الله في الباقي فإن البحرين قد يكون  
 بينهما حاجز أرضي محسوس وقد لا يكون وقوله لا يبغيان فيه وجهان \*

أحدهما من البني أي لا يظلم أحدهما على الآخر بخلاف قول الطيبي حيث يقول  
 لما آن كلاهما جزء واحد فقال هما لا يبنيان ذلك • وثانيهما ان يقال لا يبنيان  
 من البني بمعنى الطلب أي لا يطلبان شيئاً وعلى هذا فيه وجه آخر وهو ان  
 يقال ان يبنيان لا مفعول له معين بل هو بيان لهما لا يبنيان في ذاتهما ولا  
 يطلبان شيئاً أصلاً بخلاف ما يقول الطيبي انه يطلب الحركة والسكون في  
 موضع عن موضع اه واعلم ان المتأخرين من الطيبيين يقولون ان ماء البحر  
 المذب أخف من ماء البحر الملع فلذلك يطفوا ماء البحر المذب على وجه  
 البحر الملع ولا يختلط به فتقول لهم لو اتينا بقدرين مملوء أحدهما من الماء  
 المذب والآخر من الماء الملع وصبنا أحدهما في الآخر هل يطفو المذب  
 على وجه الملع أو يختلطان لاشك أنهما يختلطان وحينئذ فالذي يمنع البحر  
 الملع من الاختلاط بالبحر المذب أو تلب أحدهما على الآخر حتي ينصب  
 فيه ويكون ماؤهما واحدا سوى قدرة الله تعالى (فباي آلاء) أي نعم (ربكما  
 تكذبان) وليس من البحر ين شي يقبل التكذيب (يخرج منهما القولو) الدر  
 (والمرجان) الحرز الأحمر المشهور (فباي آلاء ربكما تكذبان) أبكثرة النعم  
 من خلق المنافع في البحار وتسلطكم عليها واخراج الحلي السجينة أم بغيرها (وله  
 الجوار) أي السفن الجاربات (المنشآت) المرتفعة أو المرفوعات الشرع  
 أو المحدثات (في البحر كالاعلام) أي التي رفعت في البحر كالاعلام والتي تجري  
 في البحر كالاعلام أي كلها الجبال والمقصود بيان القدرة فان الجبال لا ترتفع  
 على الماء ولا تجري الا بقدرة الله تعالى (فباي آلاء ربكما تكذبان) من خلق  
 مواد السفن والارشاد الى اخذها وكيفية تركيبها واجرائها في البحر باسباب  
 لا يتقدر على خلقها وجمعها وترتيبها غيره سبحانه • وقال تعالى في سورة الحديد  
 (وانزلنا الحديد) أي المعروف على وجه من القوة والصلابة واللين قال الحسن

رحمه الله وأنزلنا الحديد خلقناه كقوله تعالى وأنزل لكم من الأنعام وذلك ان  
أوامره تعالى وقضايه وأحكامه تنزل من السماء وقال بعضهم المعنى وأخرجنا  
الحديد من المعادن لان المعدل انما يكون بالسياسة والسياسة مفتقرة الى العدة  
والعدة مفتقرة الى الحديد وأصل الحديد ماء وهو منزل من السماء وقال بعضهم  
انزلنا هنا بمنى انشأنا وأحدثنا الحديد وذلك ان الله تعالى أخرج لهم الحديد  
من المعادن وعلمهم صنعه بوحيه والهامة وقال قطرب انزلنا أي هيئنا من النزل  
يقال أنزل الأمير على فلان نزلا حسنا (فيه باس شديد) وهو القتال به فته  
جنة وهي آلة الدفع ومنه سلاح وهو آلة الضرب أوقوة شديدة  
يعنى السلاح للحرب لان آلات الحرب انما تتخذ منه (ومنافع للناس) أي ومنه  
ما ينتفعون به في مصالحهم كالسكين والنفاس والابرة ونحو ذلك وما من صنعة  
الا والحديد أو ما يعمل بالحديد آلتها ثم ان مصالح العالم اما أصول واما فروع  
أما الاصول فاربعة الزراعة والحياكة وبناء البيوت والسلطنة وذلك لان الانسان  
مضطر الى طام يأكله وثوب يلبسه وبناء يجلس فيه والانسان مدنى بالطبع فلا  
تم مصلحته الا عند اجتماع جمع من ابناء جنسه يشتمل كل واحد منهم بهم خاص  
حينئذ ينظم من الكل مصالح الكل وذلك الانتظام لا بد وان يفضي الى المزاومة  
ولا بد من شخص يدفع ضرر البعض عن البعض وذلك هو السلطان فثبت انه  
لا تنظم مصالح العالم الا بهذه الحرف الاربعة ومن المعلوم انها لا تتم ولا تكمل  
الا بالحديد وعند هذا يظهر ان اكثر مصالح العالم لا تتم الا بالحديد ويظهر ايضا ان  
الذهب لا يقوم مقام الحديد في شئ من هذه المصالح فلو لم يوجد الذهب في  
الدنيا ما كان يحتل شئ من مصالح الدنيا ولو لم يوجد الحديد لاختل جميع مصالح  
الدنيا ثم ان الحديد لما كانت الحاجة اليه شديدة جملة سهل الوجدان كثير  
الوجود والذهب لما قلت الحاجة اليه جملة عزيز الوجود وعند هذا يظهر أثر

جود الله تعالى ورحمته على عبيده فان كل ما كانت حاجتهم اليه اكثر جعل وجدانه  
 اسهل وكلما كان وجدانه أعر كانت الحاجة اليه أقل • وقال تعالى في سورة  
 الملك ( هو الذي جعل لكم الارض ذلولا ) أي سهلة يسهل عليكم السلوك  
 فيها ولا يمتنع المشي فيها لحزونها وغلظها لينة قابلة للانقياد لما تريدون منها  
 من زرع الحبوب وغرس الاشجار وحفر الآبار وشق الميون والانهار وبناء  
 الابنية وغير ذلك ولو كانت حجرية صلبة لتعذر ذلك ولو جعلها صخرية  
 خشنة تعسر المشي عليها وأيضا لو كانت حجرية أو مثل الذهب أو الحديد  
 لكانت تسخن جدا في الصيف وكانت تبرد جدا في الشتاء فلا يستطيع المشي  
 عليها أيضا ولكانت الزراعة فيها ممتنة والحراسة فيها متضرة ولما كانت كفاتا  
 للاحياء والاموات وذكر الامام غفر الدين في معنى جعلها ذلولا انه تعالى  
 سخرها لنا بان أمسكها في جو الهواء قال ولو كانت متحركة على الاستقامة  
 أو على الاستدارة لم تكن مفيدة لنا ( فامشوا في مناكبها ) التاء لترتيب  
 الامر على الجمل المذكور أي فامشوا في جوانبها أو جبالها وهو مثل  
 لقرط التذليل فان منكب البشير أرق أعضائه وانباها عن ان يطأه الراكب  
 بقدمه فاذا جعل الارض في الذل بحيث يتأني المشي في مناكبها لم يبق منها  
 شيء لم يتذلل ( وكلوا من رزقه ) والتمسوا من نعم الله تعالى ( واليه النشور )  
 أي المرجع بعد البعث لا الي غيره فبالنوا في شكر نعمه وآلائه • وقال تعالى في  
 سورة نوح ( والله جعل لكم الارض بساطا ) تغلبون عليها تغلبكم على بسطكم  
 في بيوتكم ( لتسلكوا منها سبلا فحاجا ) أي طرقا واسعة لتوصلوا الى البلاد  
 الشاسعة برا وبحرا فيم الانتفاع بجميع البقاع وقيل القمع هو المسلك بين  
 الجبلين • وقال تعالى في سورة المرسلات ( ألم نجعل الارض كفاتا ) الكفات  
 اسم ما يكفت أي يضم ويجمع من كفت الشيء اذا ضمه وجمعه كالضمام والجماع



لما يضم ويجمع أي ألم نجملها كفاتا تكفت (أحياء) كثيرة على ظهرها (وأمواتا) غير محصورة في بطنها والمعنى ان الاحياء يسكنون في منازلهم والاموات يسكنون في قبورهم ولهذا كانوا يسمون الارض أما لانها في ضمنها للناس كالام التي تضم ولدها وتكفله ولما كانوا يضمون اليها جعلت كأنها تضمهم وقيل الكفات جمع كافت كصائم وصيام أو كفت وهو الوعاء أجرى على الارض باعتبار بقاعها وقوله احياء وامواتا راجع الى الارض أيضاً أي الارض منقسمة الى حي وهو الذي ينبت والى ميت وهو الذي لا ينبت (وجعلنا فيها رواسي شامخات) أي جبالاً ثوابت طولاً وشواحق (واسقينكم ماء فراتا) بأن خلقنا فيها انهاراً وينابيع (ويل يومئذ) أي يوم القيامة (للكاذبين) بامثال هذه النعم المظلمة وقال تعالى في سورة النبأ (ألم نجعل الارض مهاداً) المهاد البساط والقراش وهو مصدر والمراد منه هنا المهود أو المبالغة كزيد جود أو بمعنى ذات مهاد (والجبال أوبادا) أي تثبت بها الارض كما تثبت الخيام بالاوئاد حتي لا تميد باهلها فيكمل كون الارض مهاداً بسبب ذلك • وقال تعالى في سورة التازعات (والارض بعد ذلك) أي بعد ان بنى السماء (دحاها) أي بسطها بسطاً مهيأً لنبات الاقوات ومهداها لسكنى أهلها وتقليبهم في أقطارها وانتصاب الارض بمضمر يفسره دحاها وكانت مخلوقة قبل السماء من غير دحو (أخرج منها ماءها) بأن فجر منها عيوناً وأجرى انهاراً (ومرعاها) أي رعيها بالكسر بمعنى الكلاً والمراد هنا ما ترعاه النعم من الشجر والعشب وما يأكله الناس من الاقوات والثمار واطلاق المرعى على ما يأكله الناس استعارة (والجبال ارساها) أي أثبتها وأثبت بها الارض ان تميد باهلها وهذا تحقيق للحق وتبيينه علي ان الرسو المنسوب اليها في مواضع كثيرة من التنزيل بالتعبير عنها بالرواسي ليس من مقتضيات ذواتها بل هو بإرساله عز وجل

ولولاه لما ثبتت في أنفسها فضلا عن آياتها للارض (متاعا) مفعول له لمقدر  
 اى فعل ذلك تتيما أو مصدر لمامل مقدر أى متمكم بذلك متاعا (لكم  
 ولانعامكم) جمع نم وهى الابل والبقر والنعمة • وقال تعالى في سورة الناشية  
 (أفلا ينظرون الى الأبل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال  
 الشاغخة التى يزلون فى اقطارها ويتنعمون برياضها واشجارها (كيف نصبت  
 نصبا رصينا ثابتا فيها راسخة لا تميل ولا تميد ولا تزول (والى الارض) التى  
 يضربون فيها ويتقلبون عليها (كيف سطعت) سطعا بتوطئة وتمييد وتسوية  
 وتوطيد حسبما يقتضيه صلاح أمور ما عليها من الخلاق • وقال تعالى فى سورة  
 الشمس (والارض وما طحاها) اى ومن بسطها من كل جانب كى يمش أهلها  
 قال الليث الطحو كاللحو وهو البسط وإبدال الطاء من الدال جائز والمعنى  
 وسما نساله سبحانه وتعالى ان يوسع علينا نعمه وان يبسط علينا جوده وكرمه  
 والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجميع النبيين  
 والمرسلين ومن اقتدى بهداهم • من المؤمنين آمين

الى هنا انتهى الجزء الثانى من كتاب الدليل الصادق

على وجود الخالق. وبطلان مذهب الفلاسفة

ومنكرى الخوارق. وبليه الجزء الثالث

أوله المقصد الرابع فى ما وراء

الطبيعة



بيان الخطأ والصواب الواقع في الجزء الثاني من كتاب الدليل الصادق

صحيفة	سطر	خطأ	صواب	صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٤	٨	يرد	يرد	١١١	١	مختافة	مختافة
٥	١٣	لحضة	الحضة	١٣٤	٥	المقصود	المقصود
٦	٥٣	خرها	آخرها	٥٥٥	١٢	وتمر	وتمر
١٢	١٤	التياب	التياب	١٦٦	٣	يتلذذ	يتلذذ
١٤	٥٧	أزاجا	أزواجا	٥٥٥	١٤	تكنبان	تكنبان
١٥	٥١	آية	آياه	١٤١	١٨	اذ	اذا
٢٥	٢٠	يتوقف	يتوقف	١٦٥	١	رعاية	رعاية الحكمة
٣٠	١٦	وأفدراه	وأفدراه	١٦٨	٢	قي	في
٣١	٢١	خفيا	خفيها	١٧٠	١١	كلامه آخر	كلامه آخر كلامه
٣٢	٢٢	الخروج	الخروج	١٧٣	١٨	المك	الفلاك
٣٩	١٢	المرقع	المرقع	١٧٦	١٢	غيره	غير
٤٥	١٤	لقت	لما بقيت	١٨٣	١٩	غريبا	غريباً
٤٥	١٨	عربية	غربية	١٩٣	١	ذات نور	ذانور
٤٦	١٠	امتداده	امتداده	٢٠٢	٢١	فحاج	فحاج
٤٧	٢١	مكونه	مكونه	٢٠٧	١٧	منهما	منها
٢٨	٢٢	بالون	بالون	٢١١	١٥	للجارة	للتجارة
٥١	٢١	يلقحنا	يلقحنا	٢١٣	١٤	يساوية	يساويه
٥٦	٢١	مسديرا	مستديرا	٢١٤	٥	وازالة	وازالة
٥٨	١	بتوحيدة	بتوحيدة	٢٢٣	١	الحامص	الملحص
٥٩	١٢	بضرورية	بضرورية	٢٢٥	٩	القرنات	الفرانات
٦٥	١٤	ينهما	ينهما	١٢٥	١٨	تباتها	تباتها
٦٩	٢٢	والله غيرهم	والله جل	٢٢٦	١١	انخطاطها	انخطاطها
٧٠	٥٧	نابتة	نابتة	٢٣٥	٥	أي بعد	أي رجعة بعد
٨٩	٨	اعضان	اغصان	٢٤٤	١١	عقية	عفيه
٩٤	٢٠	اخترت	اخذت	٢٥٢	١٠	الشمش	الشمس
١٠٢	٤	لاها	لاأها	٢٥٤	١٢	مثل الصنع	مثل هذا الصنع
١١١	٦	وايدروج	وايدروجين	٢٥٨	٨	الباس	لباس

صفحة	سطر	خطاً	صواب	صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٦٠	١١	جزاء	الاجزاء	٢٨٦	١١	يئها	يسها
٢٦٠	٢١	ينها	ينها	٣٠٦	١٥	المهة	المهمة
٢٦٥	١	وتغرز	وتغرز	٣٢٢	١٣	يمازجان	يمازجان
٢٦٦	٣	اتبار	ارتباط	٣٢٩	١٤	أتم	أنهم
٢٦٩	١٩	ذورا	ذروا	٣٣٠	٣	أقال على أقال	أقال على أقال
٢٧١	٣	فيسطة	فيسطة	٣٣٠	١٦	لا ينقص	لا ينقص
٢٧٩	٤	وكيف	وكيفا	٣٣٥	١٨	بجمع	بجميع
٢٨١	١٢	وأياحيثئذ	وأياحيثئذ	٣٣٥	٤	شأها	شأنها





فهرست الجزء الثاني من كتاب الدليل الصادق على وجود الخالق

صحيفة

- ٤٣ المبحث الثالث في النظر في الحيوان وفيه مطلبان
- ٤٣ المطلب الاول في كيفية النظر في الحيوان وما في اختلاف أحواله من الآيات الدالة على صانعه بالقدرة والاختيار
- ٥٨ المطلب الثاني في كيفية التفكير في الحيوان على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية
- ٩١ المبحث الرابع في النظر في النبات وفيه مطلبان
- ٩١ المطلب الاول في كيفية النظر في انبات وما في تكوينه من الآيات الدالة على صانعه بالقدرة والاختيار
- ١٠٨ المطلب الثاني في كيفية التفكير في النبات على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية
- ١٣٩ المبحث الخامس في النظر في الافلاك والكواكب وما يتبع ذلك وفيه أربعة مطالب
- ١٣٩ المطلب الاول في كيفية ترتيب الافلاك والكواكب وصورها وحركاتها
- ١٦٠ المطلب الثاني في كيفية النظر في الافلاك والكواكب للاستدلال على مبدعها بالقدرة والاختيار
- ١٧٦ المطلب الثالث في كيفية التفكير في خلق السموات والكواكب على مقتضى ما تدل عليه الآيات القرآنية
- ٢٤٣ المطلب الرابع في كيفية النظر والتفكير في الليل والنهار للاستدلال على الصانع المختار الحكيم
- ٢٥٩ المبحث السادس في النظر في الرياح وفيه مطلبان

٢٥٩ المطلب الاول في كيفية النظر في الرياح للاستدلال على الصانع المختار

الحكيم

٢٦٦ المطلب الثاني في كيفية التفكير في الرياح علي مقتضي ما تدل عليه الآيات

القرآنية

٢٧١ المبحث السابع في النظر في السحاب والمطر وما يتبع ذلك \* وفيه مطلبان

٢٧٢ المطلب الاول في كيفية النظر في السحاب والمطر وما يتبع ذلك من

الرعد والبرق والصواعق

٢٧٨ المطلب الثاني في كيفية التفكير في السحاب والمطر والرعد والبرق

والصواعق علي مقتضي ما تدل عليه الآيات القرآنية

٢٩١ المبحث الثامن في النظر في الارض وما فيها من الجبال والانهار وما

يتبع ذلك \* وفيه مطلبان

٢٩١ المطلب الاول في كيفية النظر في الارض وما فيها من الجبال والانهار

وما يتبع ذلك

٣٠٨ المطلب الثاني في كيفية التفكير في الارض وما فيها من الجبال والبحار

علي مقتضي ما تدل عليه الآيات القرآنية



١٣٥٤

